

<i>III. Zał 2. Cz. I. pkt. 4. Charakterystyka nauczycieli</i>
Baranowska Małgorzata, dr hab.
Białko Barbara, mgr
Boniszewska Halina, mgr
Borowiecka Renata, dr hab.
Botor Henryk, dr hab.
Brzozowska-Lipień Joanna, mgr
Bylina Dariusz, mgr
Chołoniewski Marek, prof.dr hab.
Chrenkoff Magdalena, mgr
Chyla-Wróbel Alicja, mgr
Chyła Małgorzata, dr hab.
Czubek Katarzyna, mgr
Czyż Małgorzata, mgr
Drzymała Zuzanna, mgr
Duda Jarosław, dr
Dziedzic-Król Maria, mgr
Filipska Faustyna, mgr
Florek-Stokłosa Lidia, mgr
Freszel Joanna, dr
Grogulska-Nowak Anna, mgr
Gronowicz Michał, dr hab.
Hatoń Maciej, dr hab.
Hoffman Elżbieta, mgr
Iwańska Ilona, dr
Janeba-Krankowska Marcelina, mgr
Janicka-Stysz Małgorzata, dr hab.
Jazownik Jan, prof. dr hab.
Kalarus Anna, dr hab.
Karp-Siwiek Paulina, dr
Kiwata Kinga, dr hab.
Kluza Beata, mgr
Kochańska-Póttorak Izabela, mgr
Kocjan Julia, mgr
Kolaska Marcelli, dr hab.
Korzeniowski Adam, prof.dr hab.
Korzeniowski Andrzej, dr
Kosk-Wojciechowska Julia, dr
Kowal Piotr, dr hab.
Kozendra Aleksandra, mgr
Koziak Anna, mgr
Krawczyński Stanisław, prof.dr hab.
Książek Krzysztof, dr
Kupiec-Chrupczalska Stefania, mgr
Kurcab Mateusz, dr
Lech Anna, mgr
Lipińska Aleksandra, mgr
Lubieniecki Jan, mgr
Łukasik Joanna, dr hab.

Madej Zdzisław, prof.dr hab.
Malecka Teresa, prof.dr hab.
Malinowski Paweł, dr
Matynian Lidia, prof.dr hab.
Mądro Andrzej, dr
Mencel Joachim, prof.dr hab.
Micał Dominika, dr
Michałek Krzysztof, dr hab.
Micorek Dariusz, dr
Oberc Anna, dr
Ostrolutska Diana, mgr
Pawełek Marek, mgr
Pawełek Michał, dr hab.
Pawlikowska Jolanta, dr
Pawłowska Małgorzata, dr
Piotrowski Krzysztof, dr
Piwko Piotr, mgr
Płachta Monika, dr hab.
Płonka Jarosław, dr
Płoskoń Kazimierz, mgr
Roemer Piotr, dr
Rolka Kinga, dr
Romanek Tomasz, dr
Romek Klaudia, mgr
Rudzińska Elżbieta, mgr
Sincholle Magdalena, mgr
Stawecki Michał, prof.dr hab.
Stota-Marciniec Katarzyna, mgr
Sobula Marian, dr hab.
Sowińska-Zajac Iwona, dr
Staroń Ludmiła, mgr
Starzycka Katarzyna, mgr
Sternal Małgorzata, dr
Strączek Stanisław, dr hab.
Strzelecki Marcin, dr hab.
Suska-Zagórska Katarzyna, prof.dr hab.
Szwab Natalia, dr
Tworek Maciej, prof.dr hab.
Vernet Katarzyna, dr
Wiktor-Kałużka Karin, dr
Wilczek Witold, dr
Wilczek-Krupa Maria, dr
Wolak Marcin, dr
Wołkowski-Wolski Marian, dr hab.
Wójtowicz Ewa, dr hab.
Wójtowicz Joanna, dr
Zgliniecka-Hojda Paulina, mgr
Żak de Carvalho Magdalena, mgr

Imię i nazwisko: Małgorzata Baranowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowana, filozofia, rok uzyskania 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Filozofia współczesna, wykład, 60 godzin Wprowadzenie do filozofii, wykład, 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Udział w konferencjach naukowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- [konferencja] Fenomen tego, co ludzkie, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Poznań, 3 XII – 4 XII 2020: <i>To, co ludzkie</i></li> <li>-2. Międzynarodowy Kongres Tischnerowski: Oblicza wolności, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 11-13 października 2021: <i>Bóg ludzi wolnych</i></li> <li>- [konferencja] Fenomen snu, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Polskie Towarzystwo Badań nad Snem, Poznań, 7 XII – 9 XII 2023: <i>Tajemnica snu.</i></li> <li>- [konferencja] Fenomen troski, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Polskie Towarzystwo Badań nad Snem, Poznań, 5 XII – 6 XII 2024. <i>Podmiot troski.</i></li> </ul> <p>Publikacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>To, co ludzkie</i>, w: <i>Fenomen tego, co ludzkie</i>, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021, s. 193-199</li> <li>- <i>Uczestniczka istnienia. Wspomnienie o Profesorce Jolancie Brach-Czajnie</i>, „Kwartalnik Filozoficzny”, z. 3, t. XLVIII, 2020, s.158-164.</li> <li>- <i>O pocieszeniu, jakie daje filozofia</i>, w: <i>Fenomen paidei w czasach zarazy</i>, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022,</li> </ul>

s.81-94.

- *Wielokształtny fenomen pracy*, w: *Fenomen pracy*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Jacek Sójka, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2023, s. 63 -73
- *Bóg ludzi wolnych*, w: *Oblicza wolności w dialogu z Tischnerem*, red. Zbigniew Stawrowski, Maria Karolczak, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2023, s. 127-1137
- *Glosa do Małej fenomenologii miłości Władysława Stróżewskiego*, „Kwartalnik Filozoficzny”, tom LI, 2023, zeszyt 1-4, s. 261 - 264.
- *Tajemnica snu*, w: *Fenomen snu*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2024, s. 93 – 105.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: BARBARA BIAŁKO
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki, rok 1987, Akademia Muzyczna w Krakowie.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Specjalność rytmika: rytmika, improwizacja fortepianowa, Metodyka nauczania rytmiki w szkole muzycznej II st., Seminarium metody Dalcroze'a, Literatura specjalistyczna, praktyki pedagogiczne.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Organizacja warsztatów dla studentek specjalności Rytmika i studentów Edukacji; <i>Światło na scenie</i> (2020), <i>Improwizacja fortepianowa do ćwiczeń baletowych</i> (2023), <i>Ciało i emocje. Podstawy psychoterapii tańcem i ruchem</i> (2023), <i>Tańce w kręgu</i> (2024), <i>Kreatywny ruch. Muzyka i zabawa w pracy z dziećmi</i> (2025).
Coroczne prowadzenie praktyk i egzaminów dyplomowych dla studentek specjalności Rytmika krakowskiej AMKP w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie.
Badanie jakości kształcenia dla szkół muzycznych - obserwator egzaminu dyplomowego Wydziałów Rytmiki w szkołach muzycznych II st. z ramienia CEA lata 2022, 2023, 2024.
Organizacja <i>Międzynarodowego Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu w klasach 1-3 Szkół Muzycznych I st.</i> (dziewięć edycji) - współpraca z Fundacją Pro Musica Bona.
Działalność dydaktyczna poza uczelnią; organizacja warsztatów muzyczno – ruchowych: <i>Dziecko w świecie sztuki</i> (dla nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej), <i>Krakowskie Spotkania z Rytmiką</i> (dla nauczycieli uczących przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia), otwarte lekcje rytmiki i solfeżu, połączone z warsztatami ruchowymi (dla uczniów szkół muzycznych I st. w Krzeszowicach, Myślenicach, Krakowie).

- Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:	Halina Boniszewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:	
magister filologii angielskiej, Wykładowca Języka Angielskiego na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Rok ukończenia: 1998; nazwa uczelni: Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filologiczny.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:	
<p>Pracownik Zespołu Humanistycznego - na moje zajęcia uczęszczali studenci wszystkich wydziałów w różnych godzinach w ciągu całego tygodnia. Poniżej znajduje się lista grup i odpowiadających im poziomów według Europejskich Ram Kwalifikacji Językowych.</p> <p>PONIEDZIAŁEK 11.00- 12.30 2 ROK LICENCJATU / B2+</p> <p>PONIEDZIAŁEK GODZINA 12.30 -14.00 1 ROK LICENCJATU / B 2</p> <p>WTOREK GODZINA 10.15 DO 11.45 1 ROK LICENCJATU / B2</p> <p>WTOREK GODZINA 11.45- 13.15 2 ROK LICENCJATU / B2+</p> <p>WTOREK GODZINA 13.15 – 14.45 1 ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH/ C1</p> <p>ŚRODA GODZINA 10.00- 11.30 1 ROK LICENCJATU / B 2</p> <p>ŚRODA GODZINA 11.30 – 13.00 1 ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH / C1</p> <p>ŚRODA GODZINA 13.00- 14.30 1 ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH/ C1</p> <p>PIĄTEK GODZINA 9.00 – 10.30 1 ROK LICENCJATU/ POZIOM B 2</p> <p>PIĄTEK GODZINA 10.30- 12.00 1 ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH/ C1</p> <p>PIĄTEK GODZINA 12.00 DO 13.30 2 ROK LICENCJATU/ B 2+</p>	
Charakterystyka dorobku naukowego:	
Publikacja w uczelnianym miesięczniku na temat innowacji w nauczaniu języka angielskiego zawodowego dla muzyków.	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:	
innowacje dydaktyczne - wprowadzenie nauczania profilowego z elementami języka zawodowego i muzycznej ścieżki dydaktycznej z wykorzystaniem anglojęzycznych e-learningowych platform dydaktycznych. Nagroda Rektora. Wprowadzenie podręcznika języka angielskiego dla muzyków.	

Imię i nazwisko: RENATA BOROWIECKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab./ dziedzina sztuk muzycznych / dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki/ 2019 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Analiza dzieła muzycznego, lic. rok. I, 30 godz. w każdym semestrze Harmonia - lic. rok I (jedna grupa), 30 godz. w każdym semestrze
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dyscyplina: kompozycja i teoria muzyki. W działalności naukowej w centrum zainteresowania pozostaje dzieło muzyczne rozpatrywane jako przedmiot interpretowany zarówno immanentnie, jak i kontekstualnie. Przedmiotem dociekań są przede wszystkim utwory słowno-muzyczne dookreślone przez treści religijne, analizowane w oparciu o metody z kręgu semiotyki i hermeneutyki. Obszary tematyczne: madrygały Gesualdo di Venosy, sekwencja <i>Stabat Mater</i>, polska współczesna muzyka religijna, twórczość Pawła Łukaszewskiego. Wyniki badań prezentowano na kilkudziesięciu konferencjach o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, a także w opublikowanych tekstach.</p> <p>1. Książka: <i>Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019.</p> <p>2. Wybór artykułów - od roku 2021:</p> <p>a) <i>Sekwencja „Stabat Mater” we włoskich interpretacjach muzycznych doby XVIII wieku</i> w: „Symposium” Rok XXV 2021, nr 1(40), s. 83-102, ISSN 2543-5442, <a href="https://doi.org/10.4467/25443283SYM.21.007.13720">https://doi.org/10.4467/25443283SYM.21.007.13720</a> (wyd.: Wyższe Seminarium Misyjne Księży Sercanów).</p> <p>b) <i>Tematyka żałobna w muzyce Pawła Łukaszewskiego</i> w: <i>Poszukiwanie Sacrum. Muzyka i filozofia życia Pawła Łukaszewskiego</i>, red. Marcin T. Łukaszewski, Chopin University Press, UMFC 2021, s. 79-122.</p> <p>c) <i>Rooting into the Music of the Past – Between „Datum” and „Novum”</i>. <i>On Intertextual Strategies in Paweł Łukaszewski’s Religious Work</i> [in:] <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski’s Kraków School of Music Theory</i>, ed. Kinga Kiwała, AMKP, Kraków 2022, s. 179-200.</p> <p>d) <i>U źródeł postawy artystycznej i twórczości religijnej Pawła Łukaszewskiego</i> w: <i>W poszukiwaniu źródeł</i>, red. Zofia Zarębianka, UPJPII W Krakowie, Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2023, s. 251-264.</p> <p>e) <i>Tradycja i nowoczesność w muzyce kameralnej Pawła Łukaszewskiego - rekonesans</i> [w:] <i>Muzyka polska. Tradycja i współczesność</i>, red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Kinga Fink, Iwona Lindstedt, Grzegorz Oliwa, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2025, s. 11-31.</p> <p>3) Autorstwo wstępów:</p> <p>a) do wydań utworów muzycznych Pawła Łukaszewskiego przez PWM m. in. <i>Cztery kołеды</i> na chór mieszany a cappella (2021); <i>Hosanna</i> na chór mieszany i organy, <i>Oratio pro adventus</i> na chór mieszany a cappella, <i>Anima Christi</i> na chór mieszany a cappella (2022), <i>Prayer for Those Who Shall Return</i> i <i>Rosary Prayer</i> na chór mieszany a cappella (2023), <i>Christus vincit</i> na 2 chóry mieszane i organy (2024).</p>

b) omówienie utworów symfonicznych (Symfonie nr 3 i 6) Pawła Łukaszewskiego w: booklet płyty CD - *Paweł Łukaszewski – Symphoniae Sacrae* 2, wyk. Anna Mikołajczyk-Niewiedział (S), Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka, DUX-1762, 2021, s. 4-8.

4) Udział w Komitecie redakcyjnym książki: *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2024.

5) Od lipca 2007 członek zwyczajny Związku Kompozytorów Polskich - Sekcja Muzykologów, od września 2009 członek *Société Internationale d'Histoire Comparee du Théâtre de l'Opera et du Ballet*, Université de Paris IV – Sorbonne; od 2015 członek Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej; od 2020 członek Akademii Fonograficznej (juror Nagrody „Fryderyki”).

6) Otrzymanie Odznaki *Honoris Gratia*, zarządzenie Prezydenta m. Krakowa Jacka Majchrowskiego nr 2655/2022 z dn. 22.09.2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W AMKP w Krakowie od 1996 roku prowadzenie zajęć o profilu teoretyczno-muzycznym, których zakres obejmuje najczęściej epoki od średniowiecza do baroku (rzadziej - od klasycyzmu do współczesności). Ponadto przedmioty o profilu praktyczno-dydaktycznym (np. harmonia). Wypromowanie ok. 50 prac dyplomowych z zakresu teorii muzyki oraz innych specjalności, wśród nich kilka przygotowywanych było pierwotnie w języku angielskim lub włoskim. Ostatnio na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* promotorstwo pracy pt. „Utwory na chór a cappella Rocławskiej-Musialczyk i Godziemby-Trytka inspirowane folklorem kaszubskim” (2025).

W latach 2009-2020 nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych (w stopniu mianowanym) w SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie.

Na początku drogi zawodowej (1999-2009) prowadzenie także cyklu audycji muzycznych dla dzieci i młodzieży szkolnej, organizowanych przez Filharmonię im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

Wybór osiągnięć z ostatnich lat:

1. Wykłady otwarte na innych uczelniach

a) *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty* w ramach „Studia i interpretacje muzyki”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, 9 III 2020.

b) *Sekwencja „Sabat Mater” – od słowa do muzycznej interpretacji* w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, 24 III 2021.

2. W latach 2019-2025 promotor w przewodzie doktorskim z zakresu teorii muzyki. Praca pt.

*Tangentakord i modulacja przez tangentakordy Jana Jarmusiewicza. Od genezy do rezonansu* (termin obrony – 22 IX 2025).

3. Udział w projekcie międzynarodowym w ramach Erasmus+ *Power Relations in Higher Music Education* (PRiHME) - członek grupy z Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - *Assembly Working Group*, beneficjent i kierownictwo projektu - Royal Irish Academy of Music (Irlandia), uczestnictwo w projekcie - 10 uczelni z krajów europejskich (Irlandia, Belgia, Niemcy, Austria, Hiszpania, Włochy, Chorwacja, Szwecja, Ukraina, Polska), czas trwania projektu: czerwiec 2021 – kwiecień 2023.



Imię i nazwisko: Joanna Brzozowska-Lipień

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister Filologii Angielskiej (specjalizacja kulturoznawcza i pedagogiczna, 2004), lektorka języka angielskiego

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Poniedziałek 9:15-10:45

Poniedziałek 18:00-19:30

Wtorek 18:30-20:00

Środa 18:00-19:30

Piątek 9:30-11:00

Piątek 11:15-12:45

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

nie dotyczy

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie lektoratu języka angielskiego skierowanego do studentów Akademii Muzycznej (poziomy CEFR B2 do C2), z uwzględnieniem ich konkretnych potrzeb językowych i komunikacyjnych. Opracowanie autorskiego programu nauczania języka angielskiego specjalistycznego (ESP) dla studentów kierunków muzycznych z wykorzystaniem platform internetowych: Canva, Wordwall, English File, linguahouse.com. Stworzenie i udostępnienie autorskich materiałów dydaktycznych online, dostosowanych do potrzeb studentów uczelni muzycznej np. glosariuszy terminów muzycznych, ćwiczeń fonetycznych, z wykorzystaniem akademickiej platformy AMK online.

Przeprowadzenie cyklu zajęć tematycznych w języku angielskim opartych na analizowaniu życiorysów kompozytorów, instrumentalistów, budowy instrumentów etc. z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej. Wdrożenie nowoczesnych metod dydaktycznych, w tym przygotowanie prezentacji multimedialnych przez studentów na temat kompozytorów, stylów muzycznych lub historii muzyki.

Przygotowanie studentów do udziału w międzynarodowych konkursach, festiwalach, warsztatach i projektach Erasmus+, w tym pomoc w przygotowaniu CV, listów motywacyjnych, wystąpień publicznych i autoprezentacji video z opisem swojej dziedziny w języku angielskim.

Zapoznanie studentów z formatem międzynarodowych egzaminów Cambridge poczynawszy od *First* do *Proficiency*, tym samym zachęcanie studentów do zdobywania międzynarodowych certyfikatów językowych.

Zbieranie i analizowanie opinii studentów, skutkujące dostosowaniem form i metod nauczania do specyfiki grup. Nieustanne udoskonalanie formuły zajęć, aby wyjść naprzeciw współczesnym wymaganiom językowym w zawodzie muzyka.

Doskonalenie zawodowe poprzez uczestnictwo w webinarach dla dydaktyków akademickich organizowanych przez Uniwersytet Jagielloński ("Dydaktyczne Dygresje. Wsparcie nauczyciela akademickiego" na platformie MS Teams) oraz Harvard Business Publishing, m.in:

- "Why are we teaching the way we taught last century?" (Mauro Mocerino, Curtin University, 09.2023)
- "AI w edukacji. Co tak naprawdę się zmienia?" (Joanna Mytnik, Politechnika Gdańska, 11.2023)
- "Zmęczeni pomaganiem." (Magdalena Pająk, Uniwersytet Jagielloński)
- "Prepare for AI: Essential resources for educators and students." (Harvard Business Publishing, 10.2024)
- "ChatGPT strategies you can implement today to enhance your class sessions." (Harvard Business Publishing, 09.2024)

Ukończenie kursów o tematyce wykorzystania nowych technologii w dydaktyce (Coursera Project Network):

- "How to create Social Media graphics in Canva" (08.2024, credential ID SWN3DS0MXWN1)
- "Create a Storyboard in Canva" (05.2024, credential ID KSZBXUYQ3NFS)
- "Create Animated Social Media Posts using Canva" (04.2024, credential ID RCKKPXMESKZJ)
- "Design Online Course Printables using Canva" (04.2024, credential ID S3SBSDBMSCPH)
- "Create and Design Digital Products using Canva" (03.2024, credential ID 4DZSQUQQUPMJ)

Prowadzenie ustnych sesji egzaminacyjnych Cambridge na poziomach *Key* (A2) do *Proficiency* (C2) w Centrum Egzaminacyjnym Lincoln (Cambridge ESOL Examination Centre) w Krakowie. Uczestnictwo w dorocznej sesji koordynacyjnej jako egzaminator ustny Cambridge Speaking Examiner (od 2012 roku).

Imię i nazwisko: Dariusz Bylina
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: magister 1996 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena:
Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą 30 h, Czytanie partytur orkiestr dętych 75 h, Zespoły orkiestr dętych 60 h.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Brak
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Brak

Imię i nazwisko: Marek Chołoniewski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

AMKP

Podstawy muzyki elektroakustycznej, Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej, Realizacja kompozycji elektroakustycznej, Eksperyment dźwiękowy

**Wydział Intermediów, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Pracownia Audiosfery, Audiosfera 2

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie / Wydział Reżyserii Dźwięku**

Systemy interaktywne

**Szkoła Wyższa Polityki Społecznej filia w Krakowie/ Wydział Interdyscyplinarny**

Historia sztuki audiowizualnej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

## 2021

15 czerwca, PSeME, Konkurs Etiuda na jedno uderzenie w dzwon w ramach 500-lecia Dzwonu Zygmunt  
1 lipca, MOCAK, **Assemblages** w ramach wystawy partytur graficznych  
8 lipca, Wawel, **Rekonstrukcja** w ramach 500-lecia Dzwonu Zygmunt  
13 lipca, Wawel, **Latarnia** w ramach 500-lecia Dzwonu Zygmunt  
21 września, Warszawska Jesień, UMFC Warszawa, **Obecność** - koncert/instalacje  
2 października, Sacrum Profanum, ICE, **Assemblages**, Kompopolex  
13 października, Akademia Muzyczna, Konferencja Spectrum  
21/22 października, Phill 88 (z K.Knittle) Experimental Intermedia Foundation, Nowy Jork - Double Infinity for Phill Niblock  
12 - 21 listopada, Hevre, Akademia Muzyczna, Fundacja nośna, Festiwal Audio Art  
4/5 grudnia, Experimental Intermedia Foundation Nowy Jork, **Phill 88** - Double Infinity for Phill Niblock (z Krzysztofem Knittlem)

## 2022

27 maja, Pałac Sztuki, Terytoria / Covidoki - **Strefa Y** - instalacja interaktywna  
3 lipca, Pałac Sztuki, Covidoki Finissage, Plejrek 332  
4 - 6 listopada, MuFo, Konferencja KOS2 - Falowanie, Plejrek 340-342  
16 - 28 listopada, Hevre, Akademia Muzyczna, Cricoteka, Festiwal Audio Art

## 2023

8 maja, Nagroda ZKP za rok 2023 za wyrazistą twórczość kompozytorską z nutą szaleństwa oraz wytrwałą działalność promującą polską muzykę elektroakustyczną w kraju i w świecie  
13 maja, WRO, Centrum Sztuk Performatywnych, Wrocław - **Doubles, Doubles 23** - koncert autorski  
17 sierpnia, Phill Niblock, Katerina Liberovskaya, Hevre, Prolog Festiwalu Audio Art  
24 sierpnia, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze  
2/3 września, Falling Sideways, Komora Saurau, Kopalnia Soli w Wieliczce,  
2 Prolog Festiwalu Audio Art  
9 września, Mózg, Galeria BWA, Bydgoszcz - z Chrisem Cutlerem i Piotrem Madejem - **FoMaTi** - Folded Maps of Time na fale mózgowe, instrumenty, obiekty i media  
26 września, Warszawskie Studio Eksperymentu/Mózg, Hashtag Lab, Warszawa - z Chrisem Cutlerem i Piotrem Madejem - **FoMaTi** - Folded Maps of Time na fale mózgowe, instrumenty, obiekty i media  
28 września, Złoty Krzyż Zasługi od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej  
20 października, Sala Koncertowa AMKP, 50-lecie SME, w ramach festiwalu Sacrum Profanum **Double Brain** na podwójne fale mózgowe i media  
25 października, Zhejiang Conservatory, Hangzhou, Musicacoustica Festival **Inherence** na obiekty i media  
28 października, Prowadzenie koncertu Tribute to Bogusław Schaeffer w Ośrodku Kultury w Nowej Hucie  
3/4 listopada, Koordynacja koncertów CIME, Electroacoustic Music Days, CIME 2023, Rethymno, Kreta  
15 - 26 listopada, Hevre, Akademia Muzyczna, Cricoteka, Festiwal Audio Art

## 2024

9 marca, 30-lecie Klubu Mózg w Bydgoszczy, prowadzenie koncertu i dyrgowanie Orkiestrą Urodzinową, **Assemblages, Bryła akusmatyczno-kinetyczna**  
11 - 31 sierpnia, rekonstrukcja projektu wspólnie z Markiem Chlandą - Galeria BWA Bydgoszcz, w ramach festiwalu Oko nigdy nie śpi - **Uszy, oczy, nos** - instalacja dźwiękowa  
27 września, Musicacoustica Festival, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, **Ultrawrap** kompozycja somatyczno-akusmatyczna  
10 października, Experimental Intermedia Foundation, Nowy Jork - **Triple Infinity** dla Philla Niblocka - kompozycja wideo  
12 października, Opéra House w Montpellier w ramach GA CIME 2024 **Ultrawrap** kompozycja somatyczno-akusmatyczna  
15 - 24 listopada, rekonstrukcja projektu wspólnie z Markiem Chlandą - Pałac Potockich, w ramach Festiwalu Audio Art **Uszy, oczy, nos** instalacja dźwiękowa  
15 - 24 listopada, Festiwal Audio Art  
29 listopada, Zamek w Poznaniu, w ramach festiwalu Światłodźwięki **Inherence** interaktywna kompozycja audiowizualna

## 2025

13 lutego wyk. **Passage**, Electroacoustic Environments, Seattle Modern Orchestra, Cornish School, Seattle (koordynacja: M.Pączkowski)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### Promotorstwo doktoratu

2022 - Artur Lis

#### Promotorstwo dyplomów

2021 - Nina Szukała (lic Wydział Intermediów ASP w Krakowie)

2022 - Martyna Basta (mgr WI ASP), Łukasz Stefański (mgr WI ASP), Monika Tomaszewska (mgr WI ASP)

2023 - Marceli Gadalski (mgr WI ASP)

2024 - Dominika Śniegocka (mgr WI ASP), Beata Winiarska (lic WI ASP)

2025 - Agata Polak (mgr), Wojciech Dominik Rapacz (lic), Anna Solecka (mgr) (WI ASP)

#### Recenzje przewodu profesorskiego

2023 - Katarzyna Szymańska-Stułka RDN, Aleksander Kościów RDN, Bożena Klimczak RDN

2024 - Aleksandra Dziurosz RDN, Marcin Trzęsiok RDN

#### Recenzje przewodu habilitacyjnego

2021 - Marek Pluta AGH Kraków

#### Recenzje przewodu doktorskiego

2021 - Adam Gołębiowski UAMA Poznań, Przemysław Szczotka - AMKS Katowice, Krzysztof Sztekmler UMFC Warszawa,

2022 - Wojciech Kaszuba AMIP Poznań, Michał Szostakowski - UMFC Warszawa

2023 - Karolina Stelmach IFJ PAN Kraków, Andrzej Rewak UMFC Warszawa

2024 - Krzysztof Rau AMKL Wrocław, Bartłomiej Woźniak UMFC Warszawa

#### Organizacja i koordynacja festiwali

2021 Festiwal Audio Art

2022 Festiwal Audio Art

2023 Festiwal Audio Art

2024 Festiwal Audio Art

#### Organizacja i koordynacja konkursów

2021 - Etiuda na jedno uderzenie w dzwon (PSeME) w 500-lecie Dzwonu Zygmunt

Prix CIME (ICEM)

2023 - Etiuda na jedno uderzenie w Ziemię (PSeME)

Prix CIME (ICEM)

2025 - Etiuda na jedno uderzenie w wodę (PSeME)

Prix CIME (ICEM)

#### Przewodniczący Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum

Przewodniczący Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej PSeME

Przewodniczący Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM (do 2023)

Sekretarz Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM (od 2023)

Imię i nazwisko: Magdalena Chrenkoff
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister (1984), teoria muzyki Magister (1986), gra na fortepianie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kształcenie słuchu r. II – Edukacja artystyczna; w roku akad. 2024/25 – 60 godzin Kształcenie słuchu r. II – Muzyka kościelna i Rytmika; w roku akad. 2024/25 – 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.



Główny obszar zainteresowań M. Chrenkoff stanowi problematyka Wort-Tonu, w oparciu o badania nad gatunkiem pieśni XIX w., ze szczególnym uwzględnieniem twórczości pieśniowej S. Moniuszki. Działalność naukowa obejmuje prace nad wybranymi zagadnieniami z tego zakresu (publikacje teoretyczne) i udział w międzynarodowych i krajowych konferencjach, sesjach naukowych, seminariach i sympozjach. Drugi obszar zainteresowań stanowi muzyka polska XX w. M. Chrenkoff jest ponadto autorką licznych haseł monograficznych w Encyklopedii Muzycznej PWM oraz MGG, a także redaktorem wielu wydawnictw teoretyczno-muzycznych. Od roku 2023 pełni funkcję Redaktor naczelnej Penderecki Academy Press.

Publikacje:

- Magdalena Chrenkoff, „Wątek sienkiewiczowski rezonans w muzyce” [w:] *Twórczość Henryka Sienkiewicza a korespondencja sztuk*, Tadeusz Budrewicz i Andrzej Rataj (red.), recenzenci: prof. dr hab. Ewa Ihnatowicz (Uniwersytet Warszawski) i prof. dr hab. Ewa Skorupa (Uniwersytet Jagielloński). Copyright: Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, Wyd. DiG, Warszawa 2018, s. 225-244. ISBN 978-83-286-0026-3.
- Magdalena Chrenkoff, „Ograniczenie środków kompozytorskich w pieśniach Stanisława Moniuszki, w kontekście sytuacji kultury polskiej w okresie zaborów” [w:] *Krakowski Salon Muzyczny. Moniuszko – Żeleński, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów*, Kraków – Skarbona 2019, s. 99-112. ISBN 978-83-944467-6-5
- Magdalena Chrenkoff, „W kręgu piękna poezji i prozy polskiej”, [w:] *Stanisław Moniuszko. Najpiękniejsze pieśni. Wybór / The Most Beautiful Songs. A Selection*, M. Chrenkoff (red.), PWM, Kraków 2020. ISMN 979-0-2740-2068-2
- Magdalena Chrenkoff, Irena Poniatowska, „Pieśni Moniuszki” [w:] *Moniuszko 200. Kompendium*, Ryszard Daniel Goliański (red.), PWM, Kraków 2020, s. 427-484. ISBN 978-83-224-5047-5
- Magdalena Chrenkoff, „Sienkiewiczian Motifs Resonating in Music” [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, Kinga Kiwała (ed.), Wydawnictwo AMKP, Kraków 2022

Prace redakcyjne:

- *BEETHOVEN vol. 7. Beethoven und Seine Nachfolger: Brahms und Mahler. Beethoven und „Neue Wege”. Beethoven und schönen Künste*, red. Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna w Krakowie: Kraków 2018, ss. 592. ISBN 978-83-62743-83-4
- *Stanisław Moniuszko. Najpiękniejsze pieśni. Wybór / The Most Beautiful Songs. A Selection*, red. Magdalena Chrenkoff, PWM, Kraków 2020. ISMN 979-0-2740-2068-2
- *BEETHOVEN vol. 8. Beethoven and the Great Anniversaries. Beethoven and the Romantic Song. Beethoven the Great Inspirer*. Edited by Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna w Krakowie: oddane do druku (planowany termin publikacji: listopad 2021).
- Praca redakcyjna nad wydaniem krytyczno-źródłowym pieśni Stanisława Moniuszki w ramach wydania dzieł wszystkich tego kompozytora przez PWM (wydanie t. I *Pieśni* planowane na r. 2025, tomu II *Pieśni* – 2026).

Organizacja sympozjów:

corocznie (od 1998 – organizacja Międzynarodowych Sympozjów Muzykologicznych w ramach Wielkanocnych Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad



kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne:

- praca na stanowisku starszego wykładowcy w AMKP; prowadzone przedmioty: kształcenie słuchu, literatura muzyczna, analiza dzieła muzycznego, metodyka nauczania podstaw kształcenia słuchu i in.
- praca w Szkole Muzycznej I i II st, in. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (funkcja kierownika Sekcji Teorii); prowadzone przedmioty: kształcenie słuchu, czytanie nut głosem, formy muzyczne.

Nauczanie w języku angielskim (AMKP) – przedmioty: literatura muzyczna i analiza dzieła muzycznego;

Prowadzenie warsztatów z kształcenia słuchu dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I st. (Chrzanów, Żywiec)

Redakcja publikacji: *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*, Kraków 2017, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, ISMN 979-0-801522-15-3

Imię i nazwisko: Alicja Chyla-Wróbel
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki 1983
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zespoły wokalne – 60 ha akompaniament</p> <p>Dyrygowanie akompaniament – klasa dr hab. M.Kolaski 90ha</p> <p>Wstęp do dyrygentury symfonicznej – akompaniament w klasie dr hab. M.Kolaski 90ha</p> <p>Dyrygowanie akompeniament – klasa prof. Macieja Tworka 60ha</p> <p>Wstęp do dyrygentury symfonicznej – akompaniament w klasie prof. Macieja Tworka 30ha</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Nie dotyczy – etat dydaktyczny
<p>-Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).</p> <p>Długoletnie doświadczenie w zakresie akompaniamentu do zajęć indywidualnych z dyrygowania i emisji głosu oraz zajęć grupowych takich jak zespoły wokalne i chór akademicki( współudział w przygotowaniu dużych dzieł oratoryjnych m.in. K.Penderecki, J.S.Bach, W.Mozart, A.Dworzak, B.Britten).</p>

Imię i nazwisko:	Małgorzata Chyła
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki - dyrygentura 19. 10. 2020 - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
1. Dyrygowanie (na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna) 2. Czytanie partytur (na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna)	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
ARS CHORALIS Romantyzm. Cz. I Materiały dla dyrygentów i zespołów chórальных. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2021. ISNI 0000000055195571 (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)  ARS CHORALIS - Romantyzm cz. II Materiały dla dyrygentów i zespołów chórálních Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2022. ISMN 9790801522238. (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Wiesław Delimał, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)	
Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu PIĘKNA I BESTIA (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232 Data premiery: 11-12.06. 2024. Pozostałe daty: 11.11.2024, 18-19.11. 2024)	
Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu SHREK (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, <u>Data premiery:</u> 14-15.06. 2023. Pozostałe daty: 14-15.11. 2023, 19.12.2023)	
Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu GREASE - POWRÓT LEGENDY (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, <u>Data premiery:</u> 09.06. 2022. Pozostałe daty: 09.11.2022, 18.12.2022)	

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu MAGIA LODU (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 08.06. 2022. Pozostałe daty: 09.11.2022, 18.12.2022)

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 16.06. 2021. Pozostałe daty: 13.10.2021)

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu LEGALNA BLONDYNKA (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 17.06. 2025. Pozostałe daty: 18.06.2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne:

Prowadzone przedmioty

1. Dyrygowanie
  - ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
  - ✓ Muzyka Kościelna
  - ✓ Wydział Instrumentalny (dyrygowanie jako fakultet)
2. Przygotowanie artystycznej pracy licencjackiej
  - ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
  - ✓ Muzyka Kościelna (animacja liturgiczna)
3. Przygotowanie pisemnej pracy licencjackiej – opieka naukowa
  - ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
4. Czytanie partytur
  - ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
  - ✓ Muzyka Kościelna

Prowadzenie warsztatów chórальных

(Organizator: Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Młodzieżowy Dom Kultury im. J. Korczaka w Krakowie)

Daty warsztatów:

30.10. 2022

08-09.06 2024

30-31.05 2025

Nagrody studentów:

Martyna Dymura (st. I stopnia - dr hab. Małgorzata Chyła, st. II stopnia - prof.dr hab. Włodzimierz Siedlik) - została laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego we Wrocławiu, w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, w dn. 24-25.10.2024 r. i zdobyła następujące nagrody:

I miejsce;

Wyróżnienie dla Najlepszego Dyrygenta od Chóru Dziecięcego OSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu;

Wyróżnienie dla Najlepszego Dyrygenta od Kameralnego Chóru Politechniki Wrocławskiej.

Publikacje materiałów dydaktycznych:

1. ARS CHORALIS Romantyzm. Cz. I Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2021. ISNI 0000000055195571 (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)

ARS CHORALIS - Romantyzm cz. II Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2022. ISMN 9790801522238. (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Wiesław Delimat, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)

Medal Komisji Edukacji Narodowej - 10.08.2020

Katarzyna Czubek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki, specjalizacja: flet prosty
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. Fakultet: flet prosty
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Katarzyna Czubek specjalizuje się w grze na flecie prostym oraz obojach historycznych. Występowała na presNżowych scenach Europy, takich jak Concertgebouw w Amsterdamie, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu oraz Filharmonia Berlińska, a także na licznych polskich fesNwalach muzyki dawnej. Jest solistką, kameralistką oraz pedagogiem. Prawykonywała utwory <a href="#">m.in.</a> A. Stulgińskiej, R. Alzina i A. Nowaka. Współtworzy projekty artystyczne i edukacyjne, <a href="#">m.in.</a> fesNwal Młoda Muzyka Dawna, który wspiera młodych artystów oraz jest doceniony przez międzynarodowe środowisko muzyczne. Jest laureatką stypendiów Młoda Polska oraz Miasta Gdańska. Współpracuje z zespołami takimi jak Capella Cracoviensis, Arte dei Suonatori, Les Ambassadeurs oraz Altberg Ensemble.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>03-07.09.2025 FesNwal Młoda Muzyka Dawna: organizator i dyrektor artystyczny XI edycji.</li> <li>10.07.2025 – Koncert duetu Wood&amp;Bronze w Stabkirche Hahnenklee (Niemcy), w programie kompozycje dawne i współczesne napisane specjalnie dla zespołu (Jacob van Eyck, Bach, Stulgińska, Gurin, Alzin).</li> <li>12.03.2025 – Koncert „Wawel Reflex” – przygotowanie programu, prowadzenie oraz wykonanie parN solowych w koncercie Georga Philippa Telemanna i Theo Loevendie z orkiestrą Capella Cracoviensis w Sali Senatorskiej na Wawelu.</li> <li>08.03.2025 – Wykonanie parN solowej w II Koncercie Brandenburskim oraz Kantacie Johanna SebasNana Bacha „Trin auf die Glaubensbahn” w Muzeum Mocak w Krakowie.</li> <li>16.11.2024 – Koncert solowy „Okruchy Fantazji” w ramach cyklu koncertów „Muzyka Dawna w kościele ewangelickim” w Nowym Sączu.</li> <li>12.09.2024 – Koncert solowy „Soliloquy” w ramach cyklu Capelli Cracoviensis „6 tygodni” w kościele św. Katarzyny w Krakowie.</li> <li>05-10.09.2024 – FesNwal Młoda Muzyka Dawna: organizacja i dyrekcja artystyczna jubileuszowej, X edycji.</li> <li>24.08.2024 – Koncert duetu Presseisen &amp; Czubek w ramach Międzynarodowego FesNwalu Organowego w Vranovie nad Dyją (Czechy).</li> <li>02.08.2024 – Koncert duetu Wood&amp;Bronze: premiera kompozycji Agnieszki Stulgińskiej dedykowanej Annie Kasprzyckiej i Katarzynie Czubek na carillon i flet prosty, wykonanie w ramach Międzynarodowego FesNwalu Carillonowego w Gdańsku.</li> <li>14.12.2023 – Koncert zespołu Arte dei Suonatori podczas międzynarodowego fesNwalu Actus Humanus w Gdańsku.</li> </ol>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Katarzyna Czubek od ponad 10 lat prowadzi zajęcia w języku angielskim w Akademii Muzycznej w Krakowie (flet prosty, studia orkiestrowe, literatura specjalistyczna, konsort) dla studentów z Węgier, Czech, Portugalii, Izraela, Wielkiej Brytanii i Ukrainy. Prowadziła kursy mistrzowskie w Polsce oraz w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach. Zasiadała w jury międzynarodowych konkursów (Pro Bohemia, Flautohry). Jest inicjatorką i koordynatorką konkursu OPEN CALL, wielokrotnie wyróżnianego, m.in. przez MKiDN.

1. 29.06 - 2.07.2025 – prowadzenie warsztatów gry na flecie prostym w ramach Letniej Warsztatów Muzyki Dawnej Scholi Cantorum w Kaliszu
2. 13.06.2025 – udział w działaniach panelu jurorskiego międzynarodowego konkursu rezydencji „OPEN CALL Młoda Muzyka Dawna”
3. 30.05.2025 – prowadzenie warsztatów w zakresie gry na flecie prostym w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach (Czechy)
4. 4 -7.2024 – uczestnictwo w panelu jurorskim Międzynarodowego Konkursu „Pro Bohemia” w Teplicach
5. 23-24.11.2023 – prowadzenie warsztatów w zakresie gry na flecie prostym w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach (Czechy)

Imię i nazwisko: Małgorzata Czyż
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Germańskiej, 1992
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Język niemiecki grupa B2 I rok – 60 godzin Język niemiecki grupa B2 II rok – 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Brak
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Brak



Imię i nazwisko: Zuzanna Drzymała
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p> <p>Magister sztuki r.1986 na wydz.Wychowania Muzycznego i r.1989 na wydz. Instrumentalnym, specjalność Fortepian. Stanowisko st. wykładowca.</p> <p>Jednocześnie: nauczyciel dyplomowany w ZPSMuz im.M.Karłowicza w Krakowie,kierunek instrumentalistyka: Fortepian.</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p> <p>Akompaniament do zajęć grupowych: Zespoły wokalne 4h/tydz., Taniec ludowy 2h/tydz.,akompaniament do zajęć indywidualnych : dyrygowanie. Razem wymiar etatu/11h/ + godziny ponadwymiarowe.</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>4.10.2018 Medal Komisji Edukacji Narodowej.</p> <p>20.11.2018 IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury i edukacji. Wyzwania kształcenia artystycznego”.Udział w panelu dyskusyjnym.</p> <p>15.05.2019 Filharmonia Krakowska: Koncert w 200.rocnicę urodzin St. Moniuszki. Wykonawcy: Chór chłopięcy FK, Chór wydz. Edukacji i Dyrygentury AM Kraków-Pieśni wybrane, akompaniament Z. Drzymała i M. de Carvalho. St.Moniuszko-Kontredanse na 4 ręce.</p> <p>11.12.2019 Koncert z okazji 200.rocznicy urodzin St. Moniuszki DPS ul. Praska,Kraków. Utwory na fortepian oraz pieśni St. Moniuszki. Fortepian: Z. Drzymała, M. de Carvalho-St.Moniuszko-Kontredanse na 4 ręce.</p> <p>Październik 2019 Nagroda Jubileuszowa za 30 lat pracy zawodowej.</p> <p>2.04.2022 Przewodniczenie w pracach Jury Konkursu „Spotkania pianistyczne na Skarpie” w ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie</p> <p>22.04 2022 „Carmina Burana”-K. Orff : wykonanie partii fortepianu w ramach koncertu dyplomowego studentów Katedry Chóralistyki AM Kraków./wersja na 2 fortepiany i zespół</p>

perkusistów./

7.05.2022 Powtórzenie koncertu j.w., dyr.St.Welanyk w ramach Festiwalu Impresje Perkusyjne.

28.03.2023 Przewodniczenie w pracach Jury Konkursu „Spotkania pianistyczne na Skarpie” w ZPSMuz im.M.Karłowicza w Krakowie.

22.09.2023 Złoty Medal za długoletnią służbę.

26.03.2024 Przewodniczenie w pracach Jury Konkursu „Spotkania pianistyczne na Skarpie” w ZPSMuz im.M.Karłowicza w Krakowie

9.09.2024 Nagroda Jubileuszowa za 35 lat pracy zawodowej.

27.03.2025 Przewodniczenie w pracach Jury Konkursu „Spotkania pianistyczne na Skarpie” w ZPSMuz im. M.Karłowicza w Krakowie.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wrzesień, 2022 Opracowanie programu nauczania gry na fortepianie głównym w ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie. Praca 3-osobowego zespołu nauczycieli dyplomowanych.

Imię i nazwisko: Jarosław Duda
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka, 04 lipiec 2018 r
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament w roku akademickim 2024/2025: dyrygentura – 10 godzin tygodniowo, wstęp do dyrygentury – 3 godziny tygodniowo,
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina – sztuki muzyczne, dyscyplina – instrumentalistyka: udział jako pianista - akompaniator w koncertach, audycjach i konkursach z uczniami szkół muzycznych II stopnia m. in.: X Ogólnopolski Konkurs im. Ludwika Lutaka w Krakowie, Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. B. Lewańskiego.  Nagroda Rektora AM im. K. Pendereckiego w Krakowie – 27 listopada 2023 r.  Srebrny Maedal – 22 września 2023 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Maria Dziedzic-Król
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki, rok 2018 - specjalność prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych magister, rok 2021 - specjalność gra na fortepianie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- akompaniament podczas zajęć emisji głosu</li> <li>- akompaniament na zajęciach dyrygowania</li> <li>- akompaniament podczas zajęć chóru akademickiego</li> </ul>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Konkursy w roli pianisty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalista 6th International Song Competition w Bułgarii (Sofia) w duecie z sopranistką Marianą Poltorak, 2019</li> <li>- III miejsce na VII Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych w Warszawie, 2021</li> <li>- wyróżnienie w 1st International Competition ArtSong OPUS, 2021</li> </ul> <p>Konkursy w roli dyrygenta Szalowskiego Zespołu Wokalnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand Prix - 27. Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, 2021</li> <li>- Grand Prix konkursy i nagroda dla najlepszego dyrygenta konkursu chóralnego w ramach festiwalu "Wrocław Miastem Chóralistyki" 2023</li> <li>- Grand Prix - XI Konkursu Pieśni Chóralnej im.Czesława Prudla w Lyskach oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta konkursu, 2025</li> <li>- Grand Prix - II Igrzyska Chóralne w Warszawie, 2025</li> </ul> <p>Działalność koncertowa z Chórem Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie:</p>

8.12.2022 Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu wspólnie z  
Filharmonią Krakowską, koncert z cyklu *MUSICA – ARS AMANDA*, *MUZYCZNE  
PODRÓŻE PO EUROPIE*

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej  
Maria Dziedzic-Król – dyrygent

3.06.2023 Filharmonia Krakowska, III Festiwal Chórów Chłopięcych

Léo Delibes – *Messe brève*

Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

Alexander Humala – dyrygent

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

Chór dziecięcy *Kantata (Jodłówka-Wałki)*

Chór dziecięcy *Moderato (Pogórska Wola)*

Chór Społeczny Filharmonii Krakowskiej

Katarzyna Cyza, Aneta Mikuś, Marcin Wróbel, Olena Yatskulynets, Maria Dziedzic-  
Król, Lidia Matynian – przygotowanie chórów

11.01.2025 Filharmonia Krakowska,  
Witold Lutosławski - 20 Kolęd na głos i fortepian.  
Wykonawcy:

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Maria Dziedzic-Król - dyrygent

Magdalena Żak De Carvalho - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Faustyna Filip ska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister/ sztuki muzyczne/ 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Technika ruchu rok I II IV, kompozycja ruchu rok II/ 8 godzin tygodniowo

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Wystąpienie z dyplomową interpretacją ruchową II kwartetu smyczkowego „Quasi Una Fantasia” Henryka Góreckiego na IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji” w Łodzi w roku 2022.

Przedstawienie autorskiej solowej interpretacji ruchowej utworu Olafura Arnaldsa „This place was a shelter” na koncercie w ramach konferencji naukowo - artystycznej „Kreatywność w edukacji muzycznej” w Warszawie w roku 2023.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

<p>Imię i nazwisko: Lidia Florek- Stokłosa</p>
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p>
<p>Magister sztuki 1995 Starszy wykładowca AMKP</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p>
<p>Praca dyplomowa- lekcja Metodyka wiedzy o muzyce Metodyka kształcenia słuchu Metodyka rytmiki I Improwizacja fortepianowa</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Dorobek dydaktyczny: Publikacje: Współautorka cyklu podręczników do kształcenia słuchu i rytmiki dla uczniów klas I-III szkół muzycznych I stopnia: <i>Nasza muzyka 1, 2, 3, Nasz muzyczny elementarz</i> oraz cyklu podręczników do kształcenia słuchu dla uczniów klas IV-VI szkół muzycznych I stopnia: <i>Nasz muzyka 4,5,6 (starsze publikacje Wydawnictwo Euterpe 2006-2014)</i> Współautorka publikacji do czytania nut głosem dla uczniów szkół muzycznych I stopnia: <i>Nowy solfeż</i> (Wydawnictwo Euterpe 2012) Współautorka nowego podręcznika do kształcenia słuchu i rytmiki dla uczniów klasy I szkoły muzycznej I stopnia <i>Nasza muzyka od nowa 1</i> (Wydawnictwo Euterpe 2024) Współpraca i konsultacja merytoryczna przy tworzeniu cyklu podręczników do kształcenia słuchu dla uczniów szkół muzycznych I stopnia c.4 <i>Muzyczna pracownia 1 i 2</i> (Wydawnictwo Euterpe 2022, 2023) Współredagowanie publikacji pokonferencyjnej AMKP <i>Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych- teoria i praktyka</i> (Wydawnictwo AMKP 2023)</p>

Udział w zespole naukowym tworzącym projekt *Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie*. Realizacja projektu podczas zajęć ze studentami w latach 2019-2023

Prowadzenie regionalnych warsztatów dla nauczycieli kształcenia słuchu, rytmiki i audycji muzycznych:

2022- wpisanie na listę konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej

2023- Regionalne Warsztaty dla uczniów i nauczycieli kształcenia słuchu, rytmiki i audycji muzycznych z regionu lubelskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Chełmie

2023- Regionalne Warsztaty dla uczniów i nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych z regionu zachodniopomorskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im.F.Nowowiejskiego w Szczecinie

2024- Regionalne Warsztaty dla nauczycieli kształcenia słuchu z regionu małopolskiego i świętokrzyskiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. I.J.Paderewskiego w Krakowie

2025- Regionalne Warsztaty dla nauczycieli kształcenia słuchu w klasach I-III z regionu małopolskiego i świętokrzyskiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. I.J.Paderewskiego w Krakowie

Współpraca przy organizacji konferencji naukowych:

2021- I Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Metodyczna *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia- teoria i praktyka*- udział w pracach komitetu organizacyjnego

Nagrody:

2020- Medal Komisji Edukacji Narodowej

2021- Odznaka Honoris Gratia

2022- Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).



Imię i nazwisko: JOANNA FRESZEL
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł doktora Wokalistyki uzyskany z wyróżnieniem w UMFC w Warszawie w 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025 - „Emisja” dla dwóch studentów z dyrygentury symfonicznej oraz jednego z dyrygentury chóralnej
2023/2024 - „Emisja” dla dwóch studentów z dyrygentury chóralnej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych,zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p><u>Wybrane światowe prawykonania:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>23.11.2024 - opera „History” Michała Dobrzyńskiego na podstawie manuskryptów dramatu <i>Historia (Operetka)</i> Witolda Gombrowicza; Teatr Królewski w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie – partia Albertynki.</li> <li>12.09.2024 - Opera dla dzieci "Szczer i drzewo" Jurka Kornowicza w reż. Roberta Drobnucha. Festiwal mała Warszawska Jesień. Basen Artystyczny w Warszawie.</li> <li>04.02.2024 - „Melodramaty nowych brzmień”. Polskie prawykonanie „In the Alps” Richards Ayres. Katowice, NOSPR.</li> <li>14.10.2023 - „Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego w wersji na sopran z organami, NOSPR, Katowice.</li> <li>16.04.2023 - „Denuo” na sopran i małą orkiestrę do poezji Marii Skweres. Kompozytor: Tomasz Skweres , NOSPR, Katowice,</li> <li>19.03.2023 - "De revolucionibus orbium coelestium" na orkiestrę i 7 magicznych instrumentów – kompozytor - Mikołaj Majkusiak, Copernicus Center, Symfonia Kameralna, USA, Chicago.</li> </ol> <p><u>Wybrane koncerty zagraniczne:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2023 - Trasa koncertowa po USA, San Francisco, Seattle, Los Angeles, Las Vegas – 4 koncerty z pieśniami Laksa, Weinberga, Paderewskiego, Chopina, Lutosławskiego, Różyckiego. Polish Music on Stage / US edition: Freszel, Chrzęszczuk Duo</li> <li>11.09.2023 - Fragmenty z opery „Madame Curie” Elżbiety Sikory, Paryż, Paryskie Radio, La Scala Paris</li> <li>4.03.2023 - „Symfonia nr 4” - Gustav Mahler, Hiszpania, Bilbao, <i>Euskalduna Jauregia - Palacio Euskalduna, MusikaMúsica</i>, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Case Scaglione - dyrygent</li> <li>10.02.2022 - Opera - opera „AlanT” Pierra Jodlowsiego - Francja Cannes, Theatre Debussy, Palais des Festivals, Compagnie éOle, IRCAM–Centre Pompidou i Philharmonie de Paris</li> <li>02.10.2022 - Video opera An Index Of Metals - F. Romitelli (Prawykonanie łotewskie) Łotwa, Liepaja, sala koncertowa Lielais dzintars, Festiwal Liepājas Mākslas foruma</li> </ol> <p><u>Wybrane płyty:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2023 - „Moniuszko: Pieśni Volume 8”, fortepian: Jolanta Pszczółkowska – Pawlik, Producent: Pawlik Relations</li> <li>2023 - „Jan Adam Maklakiewicz Dzieła Symfoniczne #2, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej, Bartosz Żurkowski - dyrygent</li> <li>2023 - „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” - Aleksander Nowaka. Wydawnictwo ANAKLASIS</li> <li>2022 - „Akwarelle” z wybranymi pieśniami L. Różyckiego oraz wszystkimi G. Bacewicz, Bartłomiej Kominek - fortepian</li> </ol>

#### Wybrane premiery operowe:

1. 2023 - „Raj utracony, Krzysztof Penderecki, Teatr Wielki w Łodzi, partia Ewy
2. 2025 - „Carmen”, George Bizet, Opera w Krakowie, partia Micaeli
3. 2025 - „Wersele Figara”, W. A. Mozart, Opera w Krakowie, partia Hrabiny

#### Nagrody:

1. 2020 - nagroda Koryfeusz w kategorii Wydarzenie Roku za udział w drammie per musica „Drach” Aleksandra Nowaka do libretta Szczepana Twardocha.
2. 2021 - nagroda Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa za dokonanie nagrania opery „ahat-ili – siostra bogów” A. Nowaka do słów Olgi Tokarczuk.
3. 2022 - nagroda Fryderyk w kategorii Album Roku – Muzyka Oratoryjna i Operowa za płytę: „Syrena. Melodrama aeterna” A. Nowaka i Szczepana Twardocha
4. 2025 - Nagroda Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Koncertująca za płytę „Witold Szalonek: Connections”

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. 16.06.2025 - prowadzenie ze studentami kompozycji sesji naukowej pt. „Research Works. Voicing The Contemporary: New Polish Music In Practice”. Guildhall School of Music&Drama, GB
2. 17.06.2025 – prowadzenie ze studentami kompozycji oraz pedagogami uczelni otwartych warsztatów - Open Session pt. „How Not to Write for Voice”. Guildhall School of Music&Drama, GB
3. 18.06.2025 – prowadzenie ze studentami kompozycji oraz pedagogami warsztatów Creative Workshops, „Selected Extended Vocal Techniques for Composers” połączonych z koncertem pieśni dr Michała Kaweckiego. Guildhall School of Music&Drama, GB
4. 2021 - „SamoŚPIEW” - stworzenie autorskiego programu kształcenia głosu i słuchu muzycznego, zainspirowany okresem izolacji podczas pandemii COVID-19. Metoda czerpie z wiedzy śpiewaczki specjalizującej się w wykonawstwie muzyki nowej, pokazuje samodzielnie opracowane, spisane, wykonane i nagrane z podkładami fortepianu, klawesynu oraz gitary ćwiczenia wokalne (*Cantate dicta* Marcina Tadeusza Łukaszewskiego, ćwiczenia Nicolì Vaccaia oraz śpiewanki zainspirowane *Szeleszczącymi wierszykami* Urszuli Kozłowskiej.) <https://samospiew.wixsite.com/joannafreszel>
5. 2020 - "poGŁOSka" - stworzenie cyklu spotkań edukacyjnych poświęconych współczesnej sztuce wokalne i jej najciekawszym zagadnieniom. <https://www.youtube.com/watch?v=e8z3tUTU94Q>
6. 2025, 2024, 2023, 2022 - prowadzenie klasy wokalne podczas „Wakacyjnych Kursów Nowej Muzyki” w Bydgoszczy. Fundacja: Harmonie i hałasy
7. 2024, edycja nut Pieśni Ludomira Różyckiego „Z erotyków” op. 51, nr kat. 13103, PWM
8. 2013, edycja zeszytu nr 1 „Pieśni wybrane na głos z fortepianem” Ludomira Różyckiego, Nr kat. 13107, PWM
9. 2024 - prowadzenie warsztatów dla kompozytorów oraz wokalistów pt: „Jak pisać dla wokalistów?”. Akademia Muzyczna w Poznaniu.
10. 2023 - Akademia Chóralna Polskiego Radia, Kurs indywidualny i zespołowy dla chóru Polskiego Radia w Krakowie

Imię i nazwisko: Anna Grogulska-Nowak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Włoskiej Starszy wykładowca języka włoskiego / 2018 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lektorat języka włoskiego 6 grup/po 60 godzin rocznie Opracowanie językowe libretta operowego 1 grupa / 30 godzin rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Opieka językowa nad projektem opery Le nozze di Figaro Opieka językowa nad projektem opery Cosi fan tutte Pomoc językowa dla studentów wyjeżdżających na konkursy muzyczne do Włoch/ tłumaczenie tekstów oraz pomoc w uzyskaniu poprawnej wymowy oraz wyrazu artystycznego. Dodatkowa pomoc językowa w przypadku studentów wyjeżdżających na Erasmusa do Włoch Wyróżnienie za wzorową pracę dydaktyczną w 2023 roku Odznaczenie Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę w 2024 roku
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Stworzenie autorskiego programu nauczania języka włoskiego na wszystkich wydziałach – rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów- rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów kontynuacja- rok 2023

Stworzenie autorskiego programu dla przeprowadzenia testów i egzaminów na wszystkich wydziałach 2024/2025

Tłumaczenie podręcznika Cantare Italiano jako pomoc naukowa dla studentów wokalistyki

Nauczanie języka włoskiego w języku angielskim- Italian Language

Imię i nazwisko: Michał Gronowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany, sztuka, sztuki muzyczne (kompozycja), 2025
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kontrapunkt 60 Analiza fugi 30
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych,zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek artystyczny obejmuje kompozycje na różne składy wykonawcze, różne gatunki formy – muz. kameralną, symfoniczną, wokalną etc.</p> <p>Wybrane prawykonania o zasięgu międzyn. oraz wydania płytowe z lat 2019-2025:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 31. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Kraków 2019 - <i>Sur un tableau de Fragonard</i></li> <li>2. III Międzynarodowy Festiwal Muzyki "Musica Perpetua", Andrespol 2020 - <i>Misterium fidei</i></li> <li>3. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "Synergia Brzmień – Instrumenty dęte blaszane i elektronika jako fuzja tradycji i nowoczesności", Kraków 2021 - <i>Epigram I-IV</i></li> <li>4. PŁYTA: <i>Polska Muzyka Kameralna - III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna</i>; wyd. Acte Préalable, AP0539 - <i>Sonata per flauto contrabbasso e pianoforte</i></li> <li>5. 34. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków 2022 - <i>Quartetto a 2 ed a 3</i></li> <li>6. 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków 2023 - <i>De revolutionibus sonorum terrestrium</i></li> <li>7. VII Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "Na drodze do nowej harmonii", Katowice 2023 – <i>Strie</i></li> <li>8. 36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków 2024 – <math>2^2+6i</math></li> <li>9. PŁYTA: <i>On The Road To The New Harmony</i>, wyd. DUX, DUX2070/2071 – <i>Strie</i></li> <li>10. Incontro musicale Polacco-Italiano, Varese 2025 - <i>Im-pulsando...</i></li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego

Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Michał Gronowicz prowadzi zajęcia dydaktyczne w AMKP od r. 2012. Wszystkie przedmioty prowadzi wg własnych metod dydaktycznych dostosowanych przede wszystkim do potrzeb merytorycznych nauczanych przedmiotów, ale także do zmieniających się w ostatnich latach możliwości studentów. W związku z prowadzonymi badaniami nad muzyką XVIII wieku, wiedza przekazywana studentom jest na bieżąco aktualizowana, co dotyczy zwłaszcza zajęć związanych z analizą prowadzoną według własnej, nowej, opracowywanej i doskonalonej już od kilku lat, metody analitycznej. W l. 2012-2024 prowadził zajęcia również w j. angielskim.

Imię i nazwisko: MACIEJ HAŁOŃ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Perkusja</p> <p>Zespoły Kameralne</p> <p>Instrumentarium Orffa</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagranie i wydanie płyty „<i>Amadrums Trio i Airis String Quartet</i>” z muzyką Łukasza Pieprzyka – 2020r</li> <li>2. Artykuł w Chopin University Press w ramach monografii wieloautorskiej „Polska sztuka perkusyjna. Współczesne zagadnienia w perspektywie nauki polskiej” Artykuł pt. „Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego. Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła”. ISBN 978-83-65990-26-6,</li> <li>3. 02.2022Wydanie autorskiego, solowego albumu „<i>My Sonic Horizon</i>” SPMK17</li> <li>4. 4.06.2022 Prawykonanie utworu Henryka Jana Batora – „<i>Moon Walks. To astronauts of APOLLO lunar missions</i>” (na chór dziecięcy, kwartet smyczkowy i perkusję) - Filharmonia Krakowska im.K.Szymanowskiego w Krakowie w ramach JUBILEUSZ 70-LECIA CHÓRU CHŁOPIĘCEGO</li> <li>5. 28.01.2023r. Koncert z Nürnberger Percussion Ensemble w ramach X Międzynarodowego Festiwalu „<i>Vibraphonissimo</i>” (Neues Muzeum Nurnberg) - program: Adriana Hölszky "<i>Exodus</i>" (na 12 perkusistów)</li> </ol>

6. 2.07.2023r Aranżacja i wykonanie muzyki do teatru ulicznego w ramach 32 Festiwalu Żydowskiego w Krakowie *"Maggots On Air"*
7. 29.07.2023r *"My Sonic Horizon"* (projekt autorski) w ramach XI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki "Emanacje" - Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego – Łustawice
8. Nagranie kompozycji *"Vibramotion"* M.Bień (na solo wibrafon) na płytę *"Near Far"* wydanej nakładem wytwórni DUX 1731 – AMKP 032
9. 5-9.02.2024 Koncert, wykład oraz warsztaty w Mahidol College of Music (Tajlandia) Wykład pt. *"Moeller technique and snare drum tips"*
10. 24.08.2024 Andrea Bocelli - Koncert z zespołem oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej - PGE Narodowy Dyr. Marcello Rota  
Zespół: Maciej Hałoń, Marek Lewandowski, Wojciech Kogut
11. 8.12.2023 Lang Lang Disney Book – Ithra Teatre, Ad Dammam (Arabia Saudyjska) solista: Lang Lang – fortepian, Guo Gan, Gina Alice, Pablo Garcia-Lopez, Plinio Fernandes, Loulwa Al Sharif  
dyr. Edwin Outwater  
wyk. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. 11-13.12.2020 Dyrektor artystyczny i organizacyjny XIII Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego "Źródła i Inspiracje"
2. Skomponowanie utworów, wydanie nut i stworzenie szkolenia audio-video na hang drum pt. *"Another Way"*. ISMN 919-0-9020160-5-6
3. 16.04.2025 Prelekcja w ramach ogólnopolskiej konferencji naukowej *"Rozwój nowych środków i technik wykonawczych jako determinanta postępu w sztuce perkusyjnej XXI wieku"*. Tytuł prelekcji *"Technika Moeller'a – prawda czy mit"*
4. Pomysłodawca i kierownik artystyczny Horyzontów Perkusji – cyklu koncertowego oraz edukacyjnego promującego zespołową literaturę perkusyjną i prezentację instrumentów perkusyjnych 15-21.06.2021. Od 2021r – 2025r odbyło się 5 edycji
5. Opiekun Koła Naukowego *"Amadrums"* zrzeszającego perkusistów Akademii Muzycznej im.K.Pendereckiego w Krakowie



6. 27-31.10.2023 Dyrektor artystyczny i organizator XIV edycji Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego „*Źródła i Inspiracje*”
7. Publikacja w Jazz XXI 2, Akademia Muzyczne im.K.Pendereckiego w Krakowie - materiał z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Jazz XXI" Kraków red. Marcin Banaszek referat pt. „Perkusyjny beat: klasyka kontra jazz”. ISBN 978-83-67055-19-2
8. 26-27.10.2024 Warsztaty w ramach międzynarodowych spotkań marimbowych Marimba Festiva 2024 – Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach
9. Opracowanie ścieżki dźwiękowej i nagranie muzyki do bajek edukacyjnych dla dzieci - wydawnictwo „*Polemody*”
  - „Instrumenty orkiestrowe opowiadają bajki” - 2020 ISBN 978-83-953608-6-2
  - „*Instrumenty świata opowiadają bajki*” – 2021 ISBN 978-83-959186-2-9
  - „Sklep z muzyką” – 2025 – ISBN 978-83-975143-3-1
10. Osiągnięcia studentów:
  - Karolina Tama - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Opery Krakowskiej
  - Mateusz Garstecki - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty NOSPR
  - Nathan Ścibiwołk - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Opery Śląskiej w Bytomiu
  - Nathan Ścibiwołk - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Filharmonii Śląskiej w Katowicach
  - Ziemowit Gołojuch – wyróżnienie i nagroda specjalna w XX Italy Percussion Competition 2023
  - Tarolina Tama, Aleksandra Wtorek – II miejsce w konkursie KraCamera 2023
  - Sara Lejmel – wyróżnienie w I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Jazzowej KraCamera 2022
  - Karolina Tama, Aleksandra Wtorek – I miejsce w konkursie Gram z orkiestrą – Kraków AMKP 26.03.2022
  - Cezary Łagan – III miejsce w IV International Moscow Music Competition - Moskwa 15.09.2021
  - Aleksandra Wtorek, Karolina Tama – wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (edycja online) 05.2021
  - Paweł Chmielewski – wyróżnienie Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 - Kraków, Polska (04.2021)
  - Cezary Łagan – I miejsce w International Music Competition 2021 - Belgrad, Serbia (03.2021)
  - Cezary Łagan – I miejsce IX Ogólnouczelnianego konkursu Gram z Orkiestrą (kwiecień 2021)

Imię i nazwisko: Elżbieta Hoffman			
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:			
Brak (mgr)			
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.			
Fortepian	Wykład	Wok- śpiew solowy	3 osoby- 1 godz. tyg/ stud
	Ćwiczenia	KiTM- reżyseria dźwięku	1 osoba 1 godz. tyg
		Teoria muzyki	1 osoba 1 godz. tyg
	Dyr		1 osoba 1 godz. tyg.
	EA	dyrygentura chóralska	2 osoby 1 godz. tyg/ stud
		rytmika	1 osoba 1 godz. tyg.
		edukacja muzyczna	1 osoba 1 godz. tyg.
		dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	1 osoba 1 godz. tyg.
	Instr	gra na fagocie	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na wiolonczeli	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na altówce	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na skrzypcach	1 osoba 1 godz. tyg
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.			
I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym - Bach International Music Competition 2022- 03.09. 2022 - Londyn			
II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym - Bach International Music Competition 2022, kategoria Profesjonal- 05.012. 2022- Londyn			
I nagroda w III International Gloria Artis Music Competition in Vienna 27.02. 2023			
Publikacje:			
"Edukacja marzeń" - Kwartalnik-"Szkola artystyczna przyszłości" CEA nr 2 (14) luty 2021			
ISBN 2525-1707			
ISBN 978-83- 62156-44-3			

- "Nauka umiejętności odczytania kodu zapisu muzycznego - podstawowym obowiązkiem nauczyciela instrumentalisty" - Konteksty- czasopismo naukowe - AM Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi 2019 , t.6, nr 1(10) strona internetowa

- "Muzyka jako byt wypełniający duchową przestrzeń człowieka. Wartość Muzyki we współczesnej przestrzeni życia i edukacji" - AM Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2022 , ISBN 978-83-60929-84-1

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

. Bogate doświadczenie dydaktyczne bazujące na pracy z dziećmi i młodzieżą ( uczę w szkołach i i II st.) wykorzystuję w pracy ze studentami. Dążę do 'wyposażenia" każdego studenta w maksimum wiedzy i umiejętności, w myśl zasady, iż rolą pedagogiki jest usamodzielnianie poprzez stałe wyposażanie. Zajęcia mają charakter intensywnej pracy nad kolejnymi fragmentami utworów, uwzględniającymi wszystkie aspekty zapisu tekstu muzycznego, w tym- sposób wydobywania dźwięku, gwarantujący pełną swobodę aparatu gry na rzecz uzyskania wyobrażonej jakości dźwięku. Każdy rozpoczynamy a vista pod moja opieką.

Imię i nazwisko: Ilona Iwańska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
adiunkt, doktor (w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki, 2016)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Harmonia, 60 h (zajęcia zbiorowe)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p style="text-align: center;">Charakterystyka dorobku naukowego</p> <p>Swoje zainteresowania naukowe koncentruje na muzyce od przełomu XIX i XX wieku do czasów współczesnych ze szczególnym uwzględnieniem: problematyki tonalno-harmonicznej (także w ujęciu neoriemannowskim), zagadnienia ekspresji oraz relacji Wort-Ton; aktualnie pracuje nad projektem poświęconym polskiej liryce wokalne po Szymanowskim. Brała udział w wielu polskich i międzynarodowych konferencjach muzykologicznych. Opublikowała jedną książkę oraz kilkadziesiąt artykułów, esejów i not programowych do koncertów. Jest członkiem redakcji pisma „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje”.</p> <p style="text-align: center;">10 najważniejszych osiągnięć naukowych (w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki)</p> <p style="text-align: center;">Publikacje</p> <p><b>Książka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iwańska, <i>Tonalność – ekspresja – semantyka. Studia nad pieśnią czasu modernizmu</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020.</li> </ul> <p><b>Artykuły</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Na tropie odwiecznych tajemnic. Alexandra Zemlinsky’ego Sześć pieśni op. 13 do słów Maurice’a Maeterlincka</i>, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” 2024, nr 21, s. 75-107;</li> <li><i>Cadential Mode and Alternating Mode, or Two Parallel Worlds of the Major-Minor Harmonic System</i> [w:] <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs</i>, ed. by K. Kiwała, AMKP w Krakowie, Kraków 2022, s. 515-531;</li> <li><i>“Kindertotenlieder” by Gustav Mahler: Towards Major Consolation</i> [w:] <i>Beethoven 8.</i></li> </ul>

*Studies and Interpretations*, ed. by M. Chrenkoff, AMKP w Krakowie, Kraków 2021, s. 263-278;

- *Major-minor Polarity and Its Expressive-semantic Faces. Songs by Karłowicz, Mahler and Berg*, „Interdisciplinary Studies in Musicology” 2018, vol. 18, s. 23-35.

#### Wystąpienia konferencyjne i inne

- *‘To Sing in truth’. R.M. Rilke’s poetry in Polish songs after World War II* (7-8 IV 2025, XIX Międzynarodowe Sympozjum „Beethoven i wielka poezja”, Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, Warszawa);
- *Perspektywa neoriemannowska w teorii muzyki* (22 XI 2022, wykład online w ramach IV otwartego posiedzenia Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej);
- *„Sieben frühe Lieder” Albana Berga: retoryka tonalna spod znaku „wielkich «tęskniących»”* (25-27 X 2018, 47. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa);
- *Cadential Mode and Alternating Mode, or Two Parallel Worlds of the Major-Minor Harmonic System* (11-15 V 2018, XIVth Congress On Musical Signification „Music as Cultural Heritage and Novelty”, The „George Dima” Academy of Music, Cluj-Napoca, Rumunia).

#### Nagrody

- Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za najlepszą pracę naukową z dziedziny muzykologii (od Związku Kompozytorów Polskich; 2018).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

W ciągu szesnastu lat pracy w AMKP dr Iwańska prowadziła różnorodne zajęcia na wszystkich trzech wydziałach oraz w Szkole Doktorskiej, zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Ważnym obszarem jej aktywności dydaktycznej jest Harmonia, nauczana zarówno od strony teoretycznej (w ramach wykładów z *Harmonii funkcyjnej*, *Harmonii nowoczesnej*, *Historii teorii muzyki*, *Współczesnych metod analitycznych*) oraz praktycznej (*Harmonia praktyczna*). Aktualnie prowadzi także zajęcia z *Analizy dzieła muzycznego*, *Metodologii pracy naukowej* oraz seminaria licencjackie i magisterskie. Jest także promotorem pomocniczym doktoratu.

#### 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych

##### Autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych

- obszerna recenzja książki będącej ważną pozycją we współczesnej dydaktyce harmonii: *„Zrozumieć tonalność na nowo”: wokół książki Dmitriego Tymoczki „A Geometry of Music. Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice”* (Oxford University Press, 2011), „Res Facta Nova” 2024, nr 34 (25);
- publikacja tłumaczenia kluczowego rozdziału w/w książki pt. *Makroharmonia i centryczność* w „Res Facta Nova” 2024, nr 34 (25).

#### Wdrożone innowacje dydaktyczne

- prowadzenie zajęć w języku angielskim;
- wzbogacanie zawartości wybranych kursów harmonii o perspektywę neoriemannowską, będącą aktualnie standardem w krajach anglosaskich;
- wzbogacanie wybranych zagadnień kursu harmonii o perspektywę ekspresywno-semantyczną – dla wzmocnienia wymiaru humanistycznego.

#### Mobilność

- reprezentowanie AMKP na seminarium metodycznym dla wykładowców przedmiotów teoretyczno-muzycznych ze szkół wyższych zrzeszonych w programie Erasmus+ oraz wygłoszenie referatu pt. *The didactic potential of neo-Riemannian toolkit* (18-21 IV 2023, *International HarMA Seminar Event – Final Results of HarMA+ Project*, AM im. S. Moniuszki, Gdańsk);
- wygłoszenie wykładu otwartego pt. *Wokół idei „tonalnej świadomości”: twórcy doby modernizmu i ich osobista ekspresja harmoniczna* na zaproszenie Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (3 III 2022).

#### Wykłady otwarte, warsztaty

- wygłoszenie referatu o zabarwieniu dydaktycznym pt. *Harmonia nie-funkcyjna w ujęciu neoriemannowskim* (1 VI 2023, *Inwencje wielogłosowe. Sympozjum i koncert pamięci Jacka Targosza*, AMKP w Krakowie);
- przygotowanie i poprowadzenie *Warsztatów edukacyjnych z harmonii* dla kandydatów na studia w AMKP w Krakowie (2022).

Imię i nazwisko: Marcelina Janeba-Krankowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
2019 r. Magister Psychologii Stosowanej z ukończonym Studium Pedagogicznym (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) 2017 r. ukończenie Studia Baletowego Opery Krakowskiej
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Podstawy Tańca Klasycznego - 60 godzin dydaktycznych rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Uczestniczka szkoleń: Laboratorium Choreoterapii (2019), cykl Metodyki Nauczania Tańca Klasycznego (2020, 2021)</p> <p>Choreograf w projektach takich jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Roztańczona Sinfonietta -projekt we współpracy z Krakowską Orkiestrą Sinfonietta Cracovia (2025)</li> <li>- "Noc Tańca" (2024, 2025)</li> <li>-koncerty charytatywne (m.in. Kapele Serc 2025)</li> <li>- koncerty edukacyjne dla dzieci w Filharmonii Krakowskiej</li> <li>- spektakle w Operze Krakowskiej, <a href="#">mi.in.</a> Koncert Sylwestrowy "Zatańcz ze mną", "Szukając Leara: Verdi", "Kopciuszek".</li> </ul>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Pedagog tańca klasycznego w Niepublicznej Krakowskiej Szkole Sztuki Tańca L'Art de La Danse (od 2018r.);

Wykładowca Psychologii oraz Pedagogiki na Wydziale Rytmiki w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (od 2019r.)

Opiekun metodyczny i dydaktyczny Laureatki III miejsca w konkursie Międzynarodowe Konfrontacje Baletowe w Kołobrzegu.

Autorka choreografii prezentowanych na eliminacjach konkursu Dance World Cup (2024).



Imię i nazwisko: Małgorzata Janicka-Stysz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr habilitowany Rok uzyskania stopnia naukowego doktora habilitowanego: 2013 Profesor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie Dyscyplina: sztuki muzyczne (teoria muzyki)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Krytyka i prelekcja (zajęcia zbiorowe na studiach II. st.) – 60 h Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (zajęcia indywidualne na studiach II. st.) – 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>W nurcie badań teoretyczno-muzycznych Małgorzata Janicka-Stysz skoncentrowana jest na muzyce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem „szkoły” krakowskiej. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Paryżu, Lizbonie, Aberdeen, Belgradzie, Cluj, Stavanger i Barcelonie, a także w polskich konferencjach muzykologicznych w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku, Łodzi, Olsztynie, Bydgoszczy czy Katowicach. Wraz z Grupą Twórczą Castello współorganizuje z Zamkiem Królewskim na Wawelu letni festiwal muzyczny „Wawel o zmierzchu”, którego jest dyrektorem artystycznym (dotychczas 18. edycji). W 2013 została Kuratorem ds. Programowych w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.</p> <p>Osiągnięcia (w reprezentatywnym wyborze):</p> <p>(1) Kierownictwo polsko-litewskiego projektu naukowego „Music of Change: Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989” (DAINA 1), finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (2018-2023);</p> <p>(2) Koncepcja naukowa i współorganizacja 49. Konferencji Muzykologicznej ZKP <i>Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności</i>, Kraków, 25 – 26 X 2020; Akademia Muzyczna w Krakowie, Konferencja i koncerty w sieci. Referat: <i>W poetyce przeżycia. O Krakowskiej Szkole Teoretycznej: fakty i imponderabilia</i>.</p> <p>(3) Publikacja: <i>W interpersonalnym dialogu kultur. O muzyce polskiej i litewskiej drugiej połowy XX wieku z perspektywy idei wolności i estetycznych przemian w: Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020.</p> <p>(4) Współredakcja: <i>Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989</i>, ed. Rūta Stanevičiūtė and Małgorzata Janicka-Stysz (Boston 2022); artykuł w tym tomie: <i>On Forms of Memory and Freedom in Polish and Lithuanian Music before and after 1989</i>.</p> <p>(5) Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2023).</p> <p>(6) Redakcja: <i>Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations edited by Małgorzata Janicka-Stysz</i> (AMKP, Musica Iagellonica, Kraków 2023); artykuł w tym tomie: <i>In the Poetics of Experience. On Polish and</i></p>

*Lithuanian Music from the Perspective of the Affective Turn of the 1990s.* – Złoty dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły” (2024).

(7) Koncepcja i kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie”; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (2023); Srebrny dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły” (2024).

(8) „Małopolska Nagroda Twórczości” (2024).

(9) Artykuł *O inspiracjach kosmologicznych w muzyce Karola Szymanowskiego i Vytautasa Bacevičiausa w: Formuły i harmonie. Księga Jubileuszowa Profesor Marty Szoki*, red. E. Kowalska-Zajac, R. D. Golianek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2025.

(10) Artykuł: *Kompozytor w przestrzeni kultury i natury: Karol Szymanowski i Krzysztof Penderecki. Kilka refleksji w: Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr hab. Anny Nowak*, wyd. AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA, Bydgoszcz 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Małgorzata Janicka-Słysz prowadzi na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zajęcia zgodne z profilem jej aktywności badawczo-naukowej i twórczej.

Wykaz osiągnięć w rzeczonym zakresie

(1) Poprowadzenie ponad 500 koncertów (prelekcje), m.in. w Filharmonii Łódzkiej, w Kościele św. Marcina w Krakowie, w ramach cyklu „Pieśń – teatr słowa” w Operze Krakowskiej, w zakopiańskiej „Atmie” (oddział MNK) i podczas letniego festiwalu muzycznego „Wawel o zmierzchu” (18 edycji).

(2) Autorstwo tekstów-esejów do programów m.in. koncertów Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Wielkanocnego festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie (rocznie ok. 6-8 tekstów).

(3) W ramach cyklu „Karol z Atmy. Wartość tradycji i wyzwania współczesności w 140. rocznicę urodzin kompozytora” (2022): organizacja i poprowadzenie happeningu kolędowego z udziałem publiczności na instrumentarium perkusyjnym Carla Orffa.

(4) Szkoła Muzyczna I st. w Łącku (2023): lekcja pokazowa dla młodzieży: *Kultura muzyczna jest ważna. W kręgu myśli i muzyki Karola Szymanowskiego*; wykład dla nauczycieli: *Słyszenie a słuchanie. O kategorii doświadczenia. Refleksje nad muzyką Krzysztofa Pendereckiego*

(5) Wypromowanie trzech doktorów sztuki: Agata Stojewska – rozprawa *Rezonans postawy i muzyki Karola Szymanowskiego w twórczości kompozytorów polskich – do „Pokolenia Stalowej Woli” włącznie* (2019); Dominika Micał (doktorat z wyróżnieniem) i wyróżnienie w Konkursie im. Ks. Hieronima Feichta za pracę *Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna* (2020); Izabella Jutrzenka-Trzebiatowska (doktorat z wyróżnieniem) – rozprawa *Walce fortepianowe wielkich romantyków w nurcie muzyki salonowej XIX wieku* (2022).

(6) Prowadzenie warsztatów muzycznych „Co to jest muzyka?” oraz wspólne improwizacyjne „koncertowanie” do muzyki Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego – „Atma”, Zakopane (2024).

(7) Nagranie podcastów o Karolu Szymanowskim dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (2024).

- (8) Udział w pracach jury Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych „Atma” (Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem. Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie; od 2016).
- (9) Promotorstwo pracy dyplomowej (dyrygentura chóralna): Martyna Dymura, „Karol Szymanowski i jego *Pieśni kurpiowskie* na chór a cappella” (ocena wyróżniająca się)
- (10) Promotorstwo doktoratu (rytmika): Anna Dańda, Solowe ruchowe interpretacje muzyki (*Wariacja Sacherowska* i *Recitativo e arioso* Witolda Lutosławskiego oraz *Trio fortepianowe* Andrzeja Panufnika) w rytmice Émile’a Jaques’a-Dalcroze’a

Imię i nazwisko: Jan Jazownik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor sztuk muzycznych 2012/ dziedzina sztuki, profesor zwyczajny
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Dotychczas: dyrygowanie, wstęp do dyrygentury
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dziedzina sztuki/sztuki muzyczne/dyrygent</p> <p>Spektakle baletowe - Opera Krakowska: Orfeusz i Eurydyka – Ch.W. Gluck (2013-2016), Kopciuszek - do muz. G.Rossiniego, (od 2013, do - 5.06.2021, 6.06.2021)</p> <p>Koncert: W.Żeleński - Koncert fortepianowy, A.Walaciński - Symfonie ogrodów, Ork. Symfoniczna AMKP, Filharmonia Krakowska, 12.12.2021</p> <p>Kraków Muzyką Malowany, spektakl; kier. muzyczne, autor i realizator warstwy multimedialnej. Soliści i Chór studentów AMKP; 18.04.2024</p> <p>„Konstruktywne dysonanse”; 15 światowych prawykonawców utworów młodych kompozytorów; Ork. CORda Cracovia; konc. w latach 2021 do - 3.07.2025</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p><b>NOWY MODEL KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELI MUZYKI W AMKP</b>  (POWR.03.01.00-IP.08-00-PKN/18) realizacja 2019-2023 – kierownik projektu</p> <p>Piotrowski, K. T., Jazownik, J. (2009). Game for students of the Educational Faculty of the Academy of Music in Krakow. Proceedings of ICERI2019 Conference, 11th-13th November 2019, Seville, Spain, 4651 - 4658. ISBN: 978-84-09-14755-7</p>

Udział w pracach nad planami studiów i ich ewaluacją, sylabusami, planami programów koncertowych, dyplomowych (EAWZSM), jakością kształcenia itp. w AMKP w latach 2021-2024

Imię i nazwisko: Anna Kalarus
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. AMKP-2024 rok. doktor habilitowany sztuki – 2019 rok. doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – 2006 rok.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej: 30 h Metodyka szkolnej edukacji muzycznej: 90 h Teoria kształcenia muzycznego 30 h Metodologia pracy naukowej 15 h Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl.IV-VII) 10 h Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej- metodyka 75 h Seminarium pracy dyplomowej 30 h Praktyka psychologiczno- pedagogiczna 1, 2.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Moja działalność naukowa koncentruje się wokół problematyki szeroko pojętej edukacji muzycznej. 1.Prowadzę badania naukowe (międzynarodowe), dotyczące wdrożenia metody Muzyczne lustra V. Cohen, 2. Wraz ze współpracownikami KBME przygotowuję projekt Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia. 3. Uczestniczę w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych, głosząc referaty. 4. Organizuję konferencje naukowe w AMKP (2021, 2022, 2024).

5. Prowadzę badania naukowe dotyczące odbioru muzyki podczas koncertów edukacyjnych dla dzieci.

6. Sprawuję opiekę naukową nad przygotowaniem prac licencjackich, magisterskich, doktorskiej (promotor), doktorskiej (promotor pomocniczy).

7. Redakcja naukowa publikacji

Wybrane osiągnięcia naukowe:

**7.1. Publikacje:**

7.1.1. Anna Kalarus, Gabriela K. Konkol, *The Role of Educational Concerts for Children in Strengthening the Process of Music Education*, Music Pedagogy in the context of present and future changes 6, Osijek 2019, s.107-113

7. 1.2. Anna Kalarus, Gabriela K. Konkol, *Koncepcja „Muzyczne lustra” Veroniki Cohen – próba adaptacji w polskim szkolnictwie powszechnym, Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych*, red. A. Kalarus, L. Florek- Stoklosa, wyd. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie (2023).

7. 1.3. Anna Kalarus, *EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC*, ISBN: 978-84-09-63010-3 ISSN: 2340-1095 doi: 10.21125/iceri.2024 Publisher: IATED

**8. Redakcja naukowa książek:**

8.1. Leon Łukaszeński, *Problem czytania i pisania nut*,

wyd. Polski Chór kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Gdańsk 2020.

8.2. *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych*, red. A. Kalarus, L. Florek-Stoklosa, wyd. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie (2023)

9. Konferencje naukowe: Udział:

9.1. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Spain. 11-13 November, 2023.

9.2. Perspectives in Performing Arts Pedagogy Conference

June 14-16th 2023 | The Jerusalem Academy of Music and Dance, Tytuł wystąpienia: *Promoting Veronika Cohen's Musical Mirrors Concept in Poland*

9.3. Konferencja naukowo- metodyczna nt. *Z muzyką, bo warto* org. Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, wykład wprowadzający: *Sens edukacji muzycznej we współczesnej szkole*, Kraków, 21.09.2024

9.4. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Spain. 11-13 November, 2024. Referat: "EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC",

10. Organizacja konferencji naukowych:

10.1. Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia- teoria i praktyka, KBME, Akademia Muzyczna w Krakowie, 3-4 grudnia 2021

10.2. I Ogólnopolska Sesja Naukowa i Warsztaty „Nauczyciel muzyki- wyzwania zawodowe”, KBME, Kraków, 2. Grudnia 2022. AMKP

10.3. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, KBME, Kraków, 5-6 grudnia 2024. AMKP.

11. Medal Komisji Edukacji Narodowej (2020) Ministerstwo

Edukacji



Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Innowacje dydaktyczne: Obecnie uczestniczę w międzynarodowym projekcie badawczym, dotyczącym możliwości wdrożenia na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących metody *Muzyczne Lustra* Veroniki Cohen w aspekcie emocjonalno-poznawczym. Projekt ten jest realizowany w ramach międzynarodowej współpracy między Akademią Muzyki i Tańca w Jerozolimie, Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Akademią muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku. Otrzymane wyniki I etapu badań, przeprowadzonych na 348 uczniach szkół podstawowych potwierdzają skuteczność i ogromne możliwości metody w badanych aspektach. We wrześniu 2025 planowane jest rozpoczęcie badań właściwych.
2. Innowacje dydaktyczne: Jestem w trakcie prowadzenia badań pilotażowych, dotyczących wprowadzenia wybranych elementów metody *Muzyczne lustra* na lekcjach *wiedzy o muzyce* w PSM I st. w Miechowie.
3. Praca nad projektem *Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów ogólnomuzycznych*. Zespół złożony pracowników Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych (metodycy, psycholog, pedagog) opracowuje program nauczania z uwzględnieniem nowoczesnych metod i koncepcji, materiały dydaktyczne dla nauczycieli. Prowadzone są także badania pilotażowe w OSM I st. im. I.J Paderewskiego w Krakowie.
4. Warsztat i wykład dla studentów i nauczycieli akademickich w Academy of Music and Dance w Jerozolimie (Izrael) (2022).
5. Opiekun Koła Naukowego Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej od 2006 r. Koncerty edukacyjne dla dzieci- to działalność koła, promująca muzykę artystyczną dzieciom. Od początku istnienia w koncertach uczestniczyło kilkanaście tysięcy uczniów.  
5.1. Studentka koła Martyna Dymura, reprezentowała nasz kraj na międzynarodowym forum studenckim w Lyonie (Francja). (2023).
6. Dzielę się swoją wiedzą praktyczną, prowadząc warsztaty z nauczycielami:  
6.1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Nowy Targu (2021),  
6.2. Bassara Music School, Szkoła muzyki rozrywkowej w Nawojowej (2022),  
6.3. PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Międzynarodowe Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu (2022),  
6.4. OSM I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie (2023),  
6.5. OSM I st. dla nauczycieli przedmiotów teoretyczno- muzycznych z Regionu Małopolskiego – organizator: Centrum Edukacji Artystycznej (2023).
7. Współpraca z Ekonomicznym Uniwersytetem Dziecięcym: (warsztaty dla dzieci (2023/2024) wykłady (2024/2025).
8. Osiągnięcia dydaktyczno- artystyczne w zakresie nauczania przedmiotu kształcenie słuchu uczniów PSM I st. w Miechowie:



9. 1. Uczeń Anny Kalarus ze PSM st. w Miechowie w 2006 r. zajął I miejsce w IV Regionalnym Konkursie Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych I stopnia, organizowanym przez Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie.
10. Recenzent maturalnych arkuszy egzaminacyjnych z historii muzyki na poziomie rozszerzonym, powołana przez CKE w Warszawie (2022).

Imię i nazwisko: Paulina Karp-Siwek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Tytuł naukowy: dr, stopień: doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne uzyskany w 2025 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

**Przedmioty prowadzone na studiach I stopnia:**

Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - 30

Metodyka szkolnej edukacji muzycznej - 90

Teoria kształcenia muzycznego - 15

Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VII) - 45

Pedagogika - 120

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic) - 15

**Przedmioty prowadzone na studiach II stopnia**

Metodyka zajęć artystycznych - 60

Pedagogika II - 30

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej - 60

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne

W pracy naukowej zajmuję się badaniem rozwoju zdolności muzycznych uczniów w młodszym wieku szkolnym. Moje zainteresowania badawcze obejmują również nowoczesne metody kształcenia w zakresie przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz kompetencje muzyczne nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej. Równolegle prowadzę aktywną działalność artystyczną, skupiając się na popularyzowaniu polskiej kultury narodowej i ludowej. Od 2014 roku jestem kierownikiem muzycznym i aranżerem ZPiT „Dobczyce”, który prezentuje rodzimą tradycję w artystycznie opracowanej formie. Jako akordeonistka koncertuję z zespołem w kraju i za granicą.

Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych i artystycznych:

1. Rozprawa doktorska *Efektywność programu „Pracownia muzycznych pomysłów” w rozwijaniu podstawowych zdolności muzycznych uczniów w młodszym wieku szkolnym*, promotor: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK, promotor pomocniczy: dr hab. Anna Kalarus, prof. AKMP, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, data obrony: 21.02.2025 r.
2. Referat pt: „VR SIMULATION OF TEACHER-PARENT CONVERSATIONS AS A TOOL IN TEACHER TRAINING” podczas 17th International Conference on Education and New Learning Technologies held in Palma, Hiszpania, 30.06- 2.07.2025 r. i artykuł w publikacji pokonferencyjnej K.T. Piotrowski, J.M. Łukasik, A. Sokołowska, J. Jadach, Paulina Karp-Siwiek, 2025, *VR SIMULATION OF TEACHER-PARENT CONVERSATIONS AS A TOOL IN TEACHER TRAINING*, EDULEARN25 Proceedings - pages 492-500
3. Referat pt: „The creativity of the music teacher in the development of student’s artistic competence and creativity thinking” podczas The 2nd International Conference *Teacher. Management - development - change*, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków, 19-20.05.2025 r.
4. Referat *Jak rozbudzić muzyczny potencjał? Skuteczne sposoby na poprawę edukacji muzycznej* podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „WIĘCEJ MUZYKI! O sensach i nonsensach nauczania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym” w ramach 9. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych Duetissimo, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 11.04.2025 r.
5. Srebrna Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego - Krzyż Małopolski, Kraków, 18.02.2025 r.
6. Prowadzenie warsztatów *Krakowska Koncepcja wychowania muzycznego w praktyce* w ramach II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Prof. Zofia Burowska in memoriam", Organizator: AMKP, 5 grudnia 2024 r.
7. Referat pt: *Music teacher-artist and educator* podczas The 1st International Conference *Teacher. Change-development*, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (8-10.05.2023r.) - 10.05.2023 r.
8. Przygotowanie zespołu instrumentalnego oraz występ w charakterze kameralisty (realizacja partii akordeonu) podczas koncertów w ramach Międzynarodowego festiwalu folklorystycznego "XXXVI Festival Folklórico de Los Pueblos del Mundo de Extremadura", Hiszpania, 1-5 sierpnia 2023 r.
9. Rozdział w monografii - Paulina Karp, 2022, *Metody aktywizujące w powszechnej edukacji muzycznej*, [w:] red. nauk. Katarzyna Jagielska, *Ważne obszary badawcze w pedagogice*, Wydawnictwo Scriptum, Kraków

10. Płyta *Pieśni ziemi dobczyckiej* - autorstwo opracowań muzycznych na chór i zespół instrumentalny, wydanych w ramach publikacji "Tradycje, pieśni i tańce ziemi dobczyckiej".  
Wydawca: Stowarzyszenie Wspierania Kultury „Charstek”, 2022 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2017 roku pracuję na stanowisku asystenta w Katedrze Badań Muzyczno-Edukacyjnych AMKP, gdzie prowadzę ww. zajęcia. W latach 2017-2023 prowadziłam zajęcia muzyczne w klasach I-III w Szkole Podstawowej nr 1 im. KEN w Krakowie, gdzie wdrażałam autorskie metody nauczania. Pod moim kierunkiem w tej szkole prowadzone były praktyki pedagogiczne dla studentów AMKP. Jako instruktor i kierownik muzyczny ZPiT „Dobczyce” prowadziłam zajęcia z zespołem instrumentalnym oraz zajęcia muzyczno ruchowe z dziećmi w wieku od 6 do 10 lat.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Wdrażanie innowacyjnych metod kształcenia - realizacja eksperymentalnych zajęć ze studentami z wykorzystaniem gogli VR w ramach projektu Popojutrze 3.0 - Innowacje w kształceniu (2024/2025).
2. Opracowanie autorskiego programu nauczania muzyki w edukacji wczesnoszkolnej „Pracownia muzycznych pomysłów” - wdrożenie i badania nad skutecznością w latach 2020-2023.
3. Przygotowanie i nagranie materiałów metodycznych dotyczących prowadzenia zajęć muzycznych z uczniami w klasach I-III szkoły ogólnokształcącej - 2023 r.
4. Przygotowanie studentki Martyny Dymury do udziału w 20 Forum Studenckim przed konferencją EAS - 22-25.05.2023 r. w Lyonie.
5. Pełnienie funkcji koordynatora projektu „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie” realizowanego w latach 2019-2023.
6. Organizacja seminarium *Tańce ludowe* połączonego z warsztatami dla studentów AMKP (2020, 2021, 2022, 2023).
7. Współorganizowanie koncertów edukacyjnych realizowanych przez Koło Naukowe Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej AMKP w latach 2019-2025.
8. Przygotowanie studentów do dyplomowych lekcji licencjackich w latach 2021-2025.
9. Opieka nad praktykami pedagogicznymi studentów realizowanymi na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w latach 2019-2025.
10. Warsztaty pt. Muzyczny triathlon - jak przygotować się do dyktanda muzycznego dla uczniów i nauczycieli realizowane w ramach III Międzyszkolnego spotkania z kształceniem słuchu i rytmiką (Projekt MKiDN), Bobowa, 8 listopada 2023 r.

Imię i nazwisko:	Kinga Kiwała
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Dr hab. Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne. Doktorat 2010, habilitacja 2019 2007 – magister filozofii Uniwersytet Rzeszowski	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Harmonia Estetyka muzyki – zajęcia fakultatywne	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Prowadzona przeze mnie, działalność rozwija się w kilku dopełniających się obszarach. Wśród nich wyróżnia się wątek filozoficzno-muzyczny, badania nad zjawiskiem twórczości muzycznej związanej z osobą papieża Jana Pawła II oraz fenomenem papieskiej refleksji estetycznej, a także dalsze analityczno-interpretacyjne zgłębianie polskiej muzyki współczesnej, w tym religijnej, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu socjologicznego (zagadnienie pokoleniowości), społeczno-politycznego i estetycznego.	
<b>1. Redakcja naukowa monografii wieloautorskiej</b> <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs</i> , red. Kinga Kiwała Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022 (ISBN: 978-83-67055-12-3).	
<b>2. Projekty naukowe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udział w grantie Daina 1, <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i> 2017/27/L/HS2/03240</li> <li>• <i>Muzyka bliżej nas: Krzysztof Droba on-line</i>” pod auspicjami Związku Kompozytorów Polskich w ramach programu „Kultura w sieci” Narodowego Centrum Kultury</li> </ul>	
<b>3. Publikacje</b> <b>Książki:</b>	

*Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych.*  
Lutosławski, Górecki, Penderecki, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013.  
ISBN 978-83-62743-14-8

*Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń.*  
*Studia estetyczne, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019* (ISBN 978-83-62743-87-2).

### **Artykuły od 2019 r.**

*Zum Problem der Dialektik in der Musik: Krzysztof Pendereckis Musik in den späten siebziger und frühen achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts*, "Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa" [Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig], Heft 21 (Gudrun Schröder Verlag Leipzig 2019), s. 363-376  
ISBN 978-3-926196-79-8. (wersja elektroniczna: <https://ul.qucosa.de/landing-page/https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A70775%2Fmets%2F/>)

*Aspects of Intertextuality in the Work of "Stalowa Wola Generation"* (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), „Interdisciplinary Studies in Musicology” nr 19 (2019) s. 155-172, ISSN: 1734-2406.

*The Temporal Aspect of "Epiphanic Moments" in Religious Music* [w:] *Enlightenment & Illumination. Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West (Selection)*, ed. by I. Moody, Univerzita Karlova, Praha 2020, s. 245-257 (ISBN 978-80-7603-151-7).

*O festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu” w Stalowej Woli* [portal Krzysztofa Droby] 2020 <https://droba.polmic.pl/krzysztof-droba/dzielo/festiwale/o-festiwalu-mlodzi-muzycy-mlodemu-miastu->

*Niewyraźalne. Cisza i czas w muzyce powstałej z inspiracji religijnej* [w:] *Obraz między sacrum a profanum*, red. Maciej T. Kociuba, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2020, s. 215-227 (ISBN: 978-83-227-9425-8).

*Estetyka Władysława Stróżewskiego a Ingardenowska ontologia dzieła muzycznego. Rekonesans* [w:] *Estetyka Romana Ingardena jako podstawa badań nad korespondencją sztuk*, red. B. Garlej, B. Kuczera-Chachulska, A. Tyszczyk, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2022, s. 87-101 (ISBN: 978-83-66909-04-5).

*Rebellion and identity – a Generational Breakthrough in Polish Music in the 1970s* [w:] *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989*, ed. by M. Janicka-Słysz, R. Stanevičiūtė, Series: Studies in the History and Sociology of Music, Boston 2022 s. 85-107 (ISBN: 9781644698945).

*Sculpture and Architecture in the Music of „Stalowa Wola Generation” (Generation 51)* [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im.

Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, s. 289-308 (ISBN: 978-83-67055-12-3).

*The idyll of nature in the “new romanticism” trend of the “Stalowa Wola Generation” [w:] Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989*, red. M. Janicka-Słysz, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Musica Iagiellonica, Kraków 2023, s. 233-252 (ISBN 978-83-7099-250-7).

*Słowo – znaczenie – brzmienie. Audycje Andrzeja Krzanowskiego*, w: *Dźwięk – głos – literatura. Przestrzenie intermedialności*, red. A. Hejmej, K. Kucia-Kuśmierska, K. Ciemiera, Universitas, Kraków 2024, s. 371-382, ISBN 978-83-242-4050-0

#### **4. Udział w ważniejszych konferencjach międzynarodowych od 2019 r.**

The 11th Conference of the Nordic Association For Semiotic Studies (Nass XI): *Anticipation and Change*, University of Stavanger (Department of Social Studies), Stavanger, 13–15 czerwca 2019

Referat: *New Romanticism in 20th-century Polish Music – universal or national values?*

Międzynarodowa Konferencja WOLNOŚĆ/FREEDOM (część projektu NCN Daina 1), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 15-16 listopada 2019

Referat: *The Archetypal Images of Nature in the Work of the “Stalowa Wola Generation” Composers*

International Conference *Music Beyond the Concert Hall*, The Department of Musicology of the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade, Belgrad 18-20 kwietnia 2024

Referat: *Andrzej Krzanowski’s Concept of Metamusic. Multimedia Series Audycje (Programmes)*

25th World Congress of Philosophy “Philosophy across Boundaries”, Sapienza University of Rome, Rzym 1-8 sierpnia 2024

Referat: *The polish phenomenological concepts of music after Roman Ingarden*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W ramach prowadzonych zajęć z harmonii poszerzyłam perspektywę wykazując związki harmonii z ekspresją i znaczeniem muzyki (m.in. teoria wort-tonu w analizie warstwy harmonicznnej pieśni romantycznej). W warunkach pandemicznych opracowałam autorski sposób uczenia przedmiotu, obejmujący ćwiczenia zdalne oraz konsultacje on-line, oceniony wysoko w ankietach studenckich.



Moja działalność dydaktyczna obejmuje także wykłady otwarte, projekty realizowane we współpracy z niemieckojęzycznymi ośrodkami akademickimi a także projekty edukacyjne w ramach projektu „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II”

I. Wykłady otwarte w ośrodkach akademickich:

1. Wykład otwarty „Pokolenie Stalowej Woli” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w ramach cyklu „Studia Interpretacji Muzyki” 3 grudnia 2019
2. Wykład otwarty „Estetyczne i ponad-estetyczne funkcje ciszy w muzyce”, Akademia Muzyczna w Gdańsku w ramach cyklu „Obserwatorium Muzyczne”, 9 grudnia 2024
3. Wykład specjalny w ramach studenckiej konferencji „Wieloznaczność dźwięku”, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 7 maja 2025

II. Rozwijanie kompetencji dydaktycznych:

2012 - tygodniowy staż w Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig w ramach projektu Erasmus (Individual work programme for staff training mobility); podczas stażu wygłosiłam m.in. wykład o muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego dla studentów lipskiej muzykologii.

III. Projekty międzynarodowe

We współpracy z prof. Michaeliem Heinemannem (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden) zorganizowałam warsztaty dotyczące polskiej muzyki współczesnej dla studentów niemieckich i polskich, połączone ze spotkaniem dyskusyjnym z udziałem młodych krakowskich kompozytorów, które odbyły się w Akademii Muzycznej w Krakowie w 2015 roku. W 2018 roku przygotowałam natomiast (we współpracy z Wydziałem Wokalnym Akademii Muzycznej w Krakowie) polsko-niemieckie kursy mistrzowskie dla studentów wokalistyki z Krakowa i Drezna, zogniskowane wokół romantycznej pieśni niemieckiej i polskiej. Wzięli w nich udział wybitni artyści i pedagodzy: Olaf Baer, Ulrike Siedel, Michael Heinemann (strona niemiecka) oraz Maria Seremet, ks. Zdzisław Madej (strona polska)

IV. Działania dydaktyczne w ramach projektu „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II

- Trzykrotnie udział w pracach międzyuczelnianego jury konkursu na esej o myśli Karola Wojtyły i Jana Pawła II pod patronatem Papieskiej Akademii Teologicznej (w latach 2007-2009)
  - członek Rady Programowej i współorganizatorem warsztatów studenckich, odbywających się w Akademii Muzycznej w Krakowie w ramach trzech pierwszych edycji „Dni” (2006-2008).
  - Od 2010 roku jestem współtwórcą koncepcji oraz organizatorem corocznych ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych, w których biorą udział również doktoranci AMKP (m.in. panel studencki Wokół „Liturgii sacra” Zygmunta Mycielskiego 2012;
  - Organizowałam i prowadziłam również towarzyszące sesjom wydarzenia artystyczne, w tym wieczór poetycko-muzyczny z udziałem Anny Polony i Jacka Romanowskiego, podczas którego miało miejsce polskie prawykonanie utworów dedykowanych Janowi Pawłowi II: Modlitwy Andrzeja Kurylewicza oraz Sonaty d’Octobre Joanny Bruzdowicz w interpretacji studenta krakowskiej Akademii Muzycznej Piotra Kowala (2014) oraz koncert utworów Petra Ebena w wykonaniu doktoranta Krzysztofa Musiała (2021).

Imię i nazwisko: Beata Kluza
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki na Wydziale Wychowania Muzycznego w 1992 r. Stanowisko: Starszy Wykładowca
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament do zajęć grupowych Zespoły Wokalne – 2 godziny / tydzień Akompaniament do zajęć indywidualnych Dyrygowanie – 390 godzin rocznie Akompaniament do zajęć Wstęp do Dyrygentury – 90 godzin rocznie Akompaniament do zajęć zbiorowych Zespoły Wokalne – 60 godzin rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Medal Komisji Edukacji Narodowej – 2 sierpnia 2019 r. Medal Złoty za Długoletnią Służbę przyznany przez Prezydenta RP – 9 września 2024 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Posiadam długoletnie doświadczenie w pracy akompaniatora w chórze, zajęciach z dyrygentury chóralnej i symfonicznej oraz jako pedagog Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej w przygotowywaniu zespołu dziecięcego do występów w spektaklach operowych. Nagrody studentów: Studentka Martyna Dymura – laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego we Wrocławiu, w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, w dn. 24-25.10.2024 r.

Imię i nazwisko: Izabela Kochańska - Półtorak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr kierunek Wychowanie Muzyczne w zakresie prowadzenia zesp. wok i wokal-instr. oraz edukacji artystycz .szkolnej Kraków 2003r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament podczas zajęć z emisji głosu i akompaniament podczas zajęć dyrygowania
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Prowadzenie warsztatów chóranych: z chórem dziecięcym OSM im. I. J. Paderewskiego w Krakowie 2023
Wykład on-line pt. „Rytmiczne zabawy integrujące – kluczem do uzyskania prawidłowego pulsu” w ramach konkursu chóralnego „Jesienne śpiewanie w Starym Mieście” 12. 12. 2021
Prowadzenie warsztatów chóranych z Chórem Bazyliki Grobu Bożego w Miechowie , zajęcia z zakresu emisji głosu, prowadzenie prób całościowych –28-29. 06 2025, 14.12. 2024, 7-8.09. 2024
Akompaniament podczas m.in. koncertów Chóru Bazyliki Grobu Bożego, jubileuszowego koncertu Chóru Cecylińskiego , koncertów studentów emisji głosu,
Organizowanie i koordynacja warsztatów dla pedagogów AMKP z zakresu pracy nad ciałem pt. „Świadomość, energia, ruch – czyli jak czerpać z mądrości Jogi w życiu i pracy muzyka”.

--

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:     Julia Kocjan
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:
Magister sztuk muzycznych, rok uzyskania 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:
Praca z korepetytorem (60 h), śpiew solowy - akompaniament w klasie śpiewu solowego (60 h), Śpiew 15h
Charakterystyka dorobku naukowego:

Dorobek artystyczny obejmuje w głównej mierze wykonawstwo muzyki kameralnej, ze znaczącą przewagą muzyki wokально-instrumentalnej, podczas festiwali muzycznych, koncertów oraz konkursów muzycznych. Umiejętności korepetytorskie oraz kameralne były pogłębiane w ramach uczestnictwa w Programie Kształcenia Młodych Artystów - Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie od roku 2019.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne:

- występ w koncercie finałowym podczas festiwalu Voice&Piano w Krakowie (2017)
- występ w koncercie podczas festiwalu Muzyka w Starym Krakowie (2018)
- występ w koncercie podczas festiwalu Duettissimo! w Krakowie (2019)
- występ w koncercie „Gershwin - pieśni, arie, ensemble” w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (2019)
- występ w koncercie „Maraton moniuszkowski Akademii Operowej” w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (2019)
- występ w koncercie podczas festiwalu Młodzi artyści w Krakowie (2020)
- występ podczas koncertu z cyklu "Akademia Operowa zaprasza" - „Arie i ensemble operowe” (koncert inscenizowany) w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (2021)
- występ podczas Gali Operowej - koncertu laureatów w ramach III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Viva Calisia” w Filharmonii Kaliskiej - Auli im. prof. Jerzego Rubańskiego w Kaliszu (2021)
- występ podczas koncertu z cyklu "Akademia Operowa zaprasza" w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (2022)
- występy - towarzyszenie uczestnikom podczas konkursów wokalnych (m.in. podczas konkursu im. B. Paprockiego w Bydgoszczy (2021), konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu (2023), konkursu im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2023))

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Doświadczenie dydaktyczne obejmuje 2,5 roku nauczania na Akademii Muzycznej w Krakowie takich przedmiotów jak: praca z korepetytorem, śpiew solowy (akompaniament podczas zajęć śpiewu solowego), przygotowanie partii operowych (akompaniament podczas zajęć przygotowania partii operowych) oraz emisja głosu (akompaniament podczas zajęć emisji głosu). Zajęcia są prowadzone jako pianista-korepetytor, zarówno samodzielnie (praca z korepetytorem) jak i wspólnie z nauczycielem akademickim wiodącym (śpiew solowy, przygotowanie partii operowych, emisja głosu). Działalność dydaktyczna obejmuje także towarzyszenie pianistyczne studentom wokalistyki podczas egzaminów semestralnych, recitali dyplomowych licencjackich i magisterskich oraz koncertów akademickich i konkursów wyjazdowych.

2.

Imię i nazwisko: <i>Marceli Kolaska</i>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<i>dr hab.; dyrygentura; nadanie stopnia dr hab.: 29.09.2014;</i>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<i>Dyrygowanie; Wstęp do dyrygentury;</i>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca z orkiestrą kameralną Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie;</li> <li>• Współpraca z chórem Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (r. ak. 2023-24);</li> <li>• Praca z orkiestrą symfoniczną, kameralną, zespołem kameralnym (przygotowanie repertuaru oraz koncerty publiczne) w POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie;</li> </ul> <p>Ważniejsze koncerty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018-02-18; Kraków, Akademia Muzyczna, aula <i>Florianka</i>, godz. 18:00; Koncert Wykonawcy: Oleg Malovichko - klarnet Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie Marceli Kolaska – dyrygent Program: W.A. Mozart – Symfonia F-dur, KV 19a (Anh. 223) C.M. von Weber – I Koncert f-moll na klarnet i orkiestrę, op.73 A. Dvorak – Serenada E-dur na orkiestrę smyczkową, op. 22</li> <li>• 2018-05-10; Ljubljana (Słowenia), Instytut św. Stanisława, St. Stanislav's Chapel , godz. 11:00; Koncert Wykonawcy: Karolina Więsek – flet Antonina Hernas – flet * Adela Gicala – obój Filip Mikulski – wiolonczela</li> </ul>



Martyna Włodarczyk – klawesyn (*basso continuo*)  
Orkiestra symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

J.S. Bach - II Suita Orkiestrowa h-moll, BWV 1067, cz. I  
T. Albinoni - Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c, op.9 nr 2, cz. I  
J. Haydn - Koncert C-dur na wiolonczelę i orkiestrę, Hob VIIb:1, cz. I  
I.F. Dobrzyński - Andante e rondo alla polacca op.42 na flet i małą orkiestrę \*  
(instrumentacja - Marceli Kolaska)

2018-05-10; Ljubljana (Słowenia), Instytut św. Stanisława, St. Stanislav's Chapel, godz. 18:00;

Koncert

Wykonawcy:

Antonina Hernas - flet  
Adela Gicala - obój  
Mikołaj Adamczak – wiolonczela  
Szymon Woźniak – waltornia  
Martyna Włodarczyk – klawesyn (*basso continuo*)  
Orkiestra symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

T. Albinoni - Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c, op.9 nr 2  
J. Haydn - Koncert C-dur na wiolonczelę i orkiestrę, Hob VIIb:1, cz. I  
W.A. Mozart - Koncert Es-dur na waltornię i orkiestrę, KV 447  
I.F. Dobrzyński - Andante e rondo alla polacca op.42 na flet i małą orkiestrę  
(instrumentacja – Marceli Kolaska)

- 2018-10-13; Kraków, Kościół Miłosierdzia Bożego, godz. 19:30;

Koncert

Wykonawcy:

Magdalena Pilarz-Bobrowska – sopran  
Miha Zupanc Kovac – baryton  
Mladinski Mesani Zbor Sv. Stanislava (Ljubljana, Słowenia)  
Chór POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Orkiestra symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program (m.in.):

J. Rutter - *Mass of the children*

- 2018-10-25; Stuttgart (Niemcy), Pflegenzentrum BETHANIEN in Moehringen, godz. 10:00;

Koncert

Wykonawcy:

Karolina Więsek – flet  
Adela Gicala – obój  
Mikołaj Adamczak – wiolonczela  
Filip Mikulski – wiolonczela  
Martyna Włodarczyk – klawesyn (*basso continuo*)  
Kwartet smyczkowy POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
(przygotowanie zespołu – Marceli Kolaska)

Zespół smyczkowy Orkiestry Symfonicznej POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

S. Moniuszko – I Kwartet smyczkowy d-moll  
J.S. Bach - II Suita Orkiestrowa h-moll, BWV 1067  
T. Albinoni - Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c., op.9 nr 2  
A.Vivaldi – Koncert g-moll na 2 wiolonczele i orkiestrę, F. III n.2

2018-10-25; Stuttgart (Niemcy), Stiftskirche, godz. 19:30;

Koncert (200 Jahre Königin-Katharina-Stift Jubiläumskonzert, Donnerstag, 25.10.2018)

Wykonawcy:

Adela Gicala – obój  
Schulorchester Königin-Katharina-Stift  
Orkiestra symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program (m.in.):

Georg Friedrich Händel – *Wassermusik* (1717):

I Allegro  
II Alla Hornpipe  
III Bourrée  
IV Menuett I  
V Andante  
VI Menuett II

T. Albinoni - Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c., op.9 nr 2

- 2019-03-15; Dieppe (Francja), Collegiale St Remy de Dieppe, godz. 20:00;

Koncert

Wykonawcy:

Aleksandra Janecka – flet  
Adela Gicala – obój  
Mikołaj Adamczak – wiolonczela  
Filip Mikulski – wiolonczela  
Jean-Pierre Menuge – flet prosty (recorder)  
Krzysztof Sotwin – skrzypce  
Weronika Hryniewicka – klawesyn (*basso continuo*)  
*Camerata di Cracovia* Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

F. Chopin – *Variations pour Flute* E-dur, B.9  
(oprac. na flet i ork. smyczkową – Marceli Kolaska)  
T. Albinoni – Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c., op.9 nr 2  
I.F. Dobrzyński – *Andante e Rondo alla polacca*, op. 42 (oprac. Marceli Kolaska)  
A. Vivaldi – Koncert g-moll na 2 wiolonczele i orkiestrę, F. III n.2  
A. Vivaldi – Recorder Concerto F-dur, RV 442  
J. Massenet – *Meditation* z opery *Thais*  
(oprac. na skrzypce i ork. smyczkową – D. McIntyre)  
G. Caccini / V. Vavilov – *Ave Maria* (oprac. na małą orkiestrę – Marceli Kolaska)  
W.A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525

2019-03-17; Amiens (Francja), L'église St Martin d'Amiens, godz. 17:00;

Koncert

Wykonawcy:

Jean-Pierre Menuge – flet prosty (recorder)  
Adela Gicala – obój  
Krzysztof Sotwin – skrzypce  
Aleksandra Janecka – flet  
Mieczysław Tuleja – organy  
Alicja Wolińska – mezzosopran  
Weronika Hryniewicka – klawesyn (*basso continuo*)  
Ensemble Vocal *AMBIANI*  
Pierre Reynaud – chórmistrz  
*Camerata di Cracovia* Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

W.A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik*, KV 525  
A. Vivaldi – Recorder Concerto F-dur, RV 442  
T. Albinoni – Koncert d-moll na obój, orkiestrę i b.c., op.9 nr 2  
J. Massenet – *Meditation* z opery *Thais*  
(oprac. na skrzypce i ork. smyczkową – D. McIntyre)  
I.F. Dobrzyński – *Andante e Rondo alla polacca*, op. 42 (opr. Marceli Kolaska)  
J.S. Bach – *Wir glauben all an einen Gott* BWV 680, chorał na organy  
J.S. Bach – Messe en Sol mineur BWV 235, *Kyrie*  
J.S. Bach – Messe en Si mineur BWV 232 (extraits):  
*Patrem omnipotentem*  
*Et in unum Deum*  
*Et incarnatus est*  
*Crucifixus*  
*Agnus Dei*  
*Dona nobis pacem*

- 2019-10-15; Strasbourg (Francja), Cathédrale Notre Dame de Strasbourg, godz. 20:00;

Koncert

Wykonawcy:

Bożena Ficht-Maciejowska – fortepian  
Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

F. Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll, op. 11  
W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550

- 2019-10-24; Kraków, Kościół p.w. bł. Anieli Salawy, al. Kijowska 29, godz. 19:00;

Koncert (w ramach projektu *Z glasbo v življenje – Music to life*)

Wykonawcy:

Godalni Orkester Glasbene Šole v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana\*  
Chór „Chopiniada” POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Soliści – uczniowie POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Marek Hampel – przygotowanie chóru „Chopiniada”

Damijan Močnik – dyrygent\*

Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

A. Corelli – *Sarabande, Gigue, Badinerie*\*

B. Britten – *Simple Symphony: Sentimental Saraband, Frolicsome Finale*\*

A. Lajovic – *Sanjarija*\*

G. Caccini / V. Vavilov – *Ave Maria*

J. Massenet – *Méditation de Thaïs* (z opery *Thaïs*)

L. van Beethoven – *Coriolan*, uwertura op. 62

S. Moniuszko – Msza Łacińska Es-dur

- 2020-01-24; Kraków, Kościół św. Stanisława Kostki, ul. Konfederacka 6, godz. 19:00;  
Koncert (w ramach projektu *Europa*)

Wykonawcy:

Schulorchester und Chor Königin-Katharina-Stift, Stuttgart

Chór „Chopiniada” POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Zespół Smyczkowy Orkiestry Symfonicznej POSM II st. im. F. Chopina  
w Krakowie

Soliści – uczniowie POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Wojciech Warykiewicz – organy

Marek Hampel – przygotowanie chóru „Chopiniada”

Christian Wagner – dyrygent

Marceli Kolaska – dyrygent\*

Program (m.in.):

Kolędy i pastorałki różnych narodów

S. Moniuszko – Msza Łacińska Es-dur\*

- 2022-10-27; Ljubljana (Słowenia), Dvorana Matije Tomca (Zavod sv. Stanislava, Ljubljana),  
godz. 18:00;

Koncert: *ZAKLJUČNI KONCERT PROJEKTA ERASMUS+ »KRAKOW – LJUBLJANA«*

Wykonawcy (m.in.):

Zespół smyczkowy Orkiestry Symfonicznej POSM II st. im. F. Chopina w  
Krakowie

Marceli Kolaska – dyrygent

Program (m.in.):

W.A. Mozart – *Divertimento D-dur*, KV 136

K. Penderecki – *Drei Stücke im alten Stil* (1963)

- 2023-05-21; Kraków, Sala koncertowa POSM II st. im. W. Żeleńskiego, ul. Basztowa 9, godz.  
16:00;

Koncert

Wykonawcy:

Barbara Krzysztofiak – skrzypce

Zuzanna Krystian – skrzypce

Klaudia Sasuła – wiolonczela

Michał Basista – fortepian

Jonasz Kluza – fortepian

Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

A. Vivaldi – Koncert g-moll, RV 578  
F. Chopin – *Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur, op. 22  
G. Bizet – *Farandole* (z *L'Arlesienne*, Suite No 2)  
S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll, op. 18, cz. I.

- 2024-09-08; Paryż (Francja), Église Saint-Philippe-du-Roule, godz. 17:00;  
Koncert

Wykonawcy:

Jean-Pierre Menuge – flet prosty  
Aleksandra Stańczyk – harfa  
Orkiestra smyczkowa POSM  
Marceli Kolaska – dyrygent

Program:

J.S. Bach – *Air* z III Suity orkiestrowej D-dur, BWV 1068  
J. Offenbach – *Barcarolle* z opery *Opowieści Hoffmanna* (opr. Elaine Fine)  
G. Bizet – *Habanera* z opery *Carmen* (opr. J. Dowhyluk-Berniak)  
Z. Noskowski – *Polonaise élégiaque* (opr. Marceli Kolaska)  
A. Vivaldi – Koncert na flet i orkiestrę G-dur, RV 443  
M. Grandjany – *Aria in classic style* na harfę i orkiestrę smyczkową  
W.A. Mozart – *Divertimento* D-dur, KV 136  
A. Piazzolla – *Libertango*

(...)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

*Swoje doświadczenie i dorobek dydaktyczny uważam za stosowne do okoliczności, tj. czasu (ponad 30 lat pracy zawodowej w tym zakresie, tj. osoba nauczająca dyrygowania, prowadząca orkiestry i zespoły kameralne, także, choć nieco rzadziej, współpracująca z chórami) i ogólnych warunków w jakich moja działalność miała miejsce. Uważam jednak, że w miarę obiektywna charakterystyka (ocena) tegoż jest możliwa do sformułowania raczej przez moich przełożonych.*

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Adam Korzeniowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:
Profesor zwyczajny, doktor habilitowany / sztuki muzyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:
Wokalna muzyka kameralna – rok II/ I st. 60 godzin Wokalna muzyka kameralna – rok III/ I st. 60 godzin Przygotowanie partii oratoryjnych - rok I/ II st. 60 godzin Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego - rok I/ II st. 30 godzin / semestr I Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego - rok II/ II st. 30 godzin / semestr I Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego – praktyki Dyrygowanie – 150h sem I i II Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic) – 15h
Charakterystyka dorobku naukowego:
<b>2017</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VII Międzynarodowy Konkurs Fletowy 2 – 9 kwietnia 2017 Kraków - Akademia Muzyczna w Krakowie <b>Sekretarz jury</b><ul style="list-style-type: none"><li>• International Youth Music Festiwal II 24 – 27 lipca 2017 Bratysława /Słowacja/ Bratislava Music Agency</li></ul><b>Członek jury</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Złota struna – I miejsce</b> Międzynarodowy Konkurs Chóralny 2 kwietnia 2017 roku<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Promotor</b> w przewodzie doktorskim mgr Małgorzaty Tęczyńskiej-Kęska zrealizowanym w Akademii Muzycznej w Krakowie Postępowanie zakończone 5 czerwca 2017 roku<ul style="list-style-type: none"><li>• 27 czerwca 2017 roku Gródek n/Dunajcem Komisja ds. Muzyki Kościelnej Diecezji Tarnowskiej Warsztaty – seminarium dla organistów</li></ul></li></ul></li></ul><b>Wykład – Organista jako chórmistrz – synteza funkcji</b><ul style="list-style-type: none"><li>• 7 października 2017 roku Hebdów Balintowskie Towarzystwo Psychologiczne</li></ul></li></ul>

Warsztaty – seminarium dla grup Balinta

**Wykład** – *Ekspozycja emocji w muzyce*

**2018**

- **VII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA - ARS ET VOX**

Anatomia i fizjologia głosu ludzkiego w perspektywie wykonawczej na scenie opery i teatru

*Prof. Adam Korzeniowski – referat*

*Głos jako instrument zespołu śpiewaczego oraz szczególne narzędzie interpretacyjne utworów chóralnych w kontekście wykonawczym*

- Wykładowca w ramach projektu ARTYŚCI JUTRA realizowanego w AM Kraków
- koordynator zadania numer 5 w ramach wniosku Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza realizowanego w UP

**2019**

- **5 stycznia IPPiS sala 207, ul. Ingardena 4 - Kraków**

**Mini Debata o Elementarnej Edukacji Muzycznej**

Uczestnicy :

Prof. dr hab. Adam Korzeniowski UP/AM – **inicjator/koordynator**

Prof. dr Jerzy Kurcz AM

Dr Anna Kalarus AM

Dr Romualda Ławrowska UP

Dr Andrzej Wilk AM/UP

**Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:**

- **17 – 21 maja 2017 roku**

Jubileusz 175 – lecia Chóru CONCORDIA

Eichen, Gelnhausen /Niemcy/

Repertuar :

**Geistliche Musik**

Paweł Łukaszewski - Parce Domine

Marek Jasiński - Exultate Deo

Henryk Mikołaj Górecki - Ciebie na wieki wychwalać będziemy

Modest Musorgski - Angiel wopijasze

Eriks Ešenvalds - O Salutaris Hostia

Wojciech Kilar - Dona nobis pacem

**Weltliche Musik**

Karol Szymanowski - Hej wółki moje

Stanisław Wiechowicz - Pragną oczki

Leonard Bernstein - One Hand, One Heart

Harold Arlen - Over the Rainbow

Arr. Jim Clements - Opera Medley

Wykonawcy :

Chór Mieszany EDUCATUS Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Adam Korzeniowski – **dyrygent**

- **26 maja 2017 roku**

Festiwal Nauki i Sztuki – Mater et Magistra

Kraków, Kościół pw. Św. Katarzyny

Repertuar :

J. S. Bach – Suita D – dur BWV 1068 – Aria

Ballada Lui Costea

Albinoni Tomaso – Adagio g – moll

El Condor Pasa

Lonely Shepherd

Dcina

Mascagni Pietro – Cavaleria rusticana – Intermezzo

Ave Maria

Catusul

Ciocarla

Wykonawcy :

Gheorghe Zamfir – fletnia pana

Zespół instrumentalny - Fratti Cazanai /Rumunia/

Chór Mieszany EDUCATUS Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Adam Korzeniowski – **dyrygent**

- Nagranie/płyta :

Gheorghe Zamfir – fletnia pana

Zespół instrumentalny - Fratti Cazanai /Rumunia/

Chór Mieszany EDUCATUS Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Adam Korzeniowski – **dyrygent**

Repertuar :

J. S. Bach – Suita D – dur BWV 1068 – Aria

Ballada Lui Costea

Albinoni Tomaso – Adagio g – moll

El Condor Pasa

Lonely Shepherd

Dcina

Mascagni Pietro – Cavaleria rusticana – Intermezzo

Ave Maria

Catusul

Ciocarla

Wydawca :

KONSPEKT UP – nagranie dokumentacyjne

**2018**

- 10 listopada 2018 roku – Aula UP ul. Podchorążych 2

**Koncert MULTI-ART**

100 dzieł na 100-lecie Odzyskania przez Polskę Niepodległości

Adam Korzeniowski – **organizator, dyrygent**

17 listopada 2018 roku - Filharmonia Krakowska

- Udział w Koncercie Galowym z okazji Jubileuszu 140 – lecia Krakowskiego Chóru Akademickiego Uniwersytetu Jagiellońskiego

Adam Korzeniowski – **dyrygent części repertuaru**

**2019**

- 17 lutego 2019 roku – Muzeum Narodowe w Sukiennicach



### **Koncert Karnawałowy**

Wykonawcy :

Annika Mikołajko – sopran

Katarzyna Kurzawa - mezzosopran

Piotr Kalina – tenor

Renata Stec-Fill – fortepian

Gajusz Kęska – fortepian

Małgorzata Tęczyńska-Kęska – dyrygent

Adam Korzeniowski – **dyrygent**

- **5 kwietnia 2019 roku – Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie**

### **Koncert**

J. Brahms - *Uwertura tragiczna* d-moll op. 81

J. Brahms – *Rapsodia na Alt solo, Chór męski i Orkiestrę Op. 53*

Fr. Schubert – *VIII Symfonia /Niedokończona*

Wykonawcy :

Ewa Wolak – alt

Podkarpacki Chór Męski

Krakowski Chór Akademicki UJ

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej

Adam Korzeniowski - **dyrygent**

- **10 kwietnia 2019 roku - Aula UP ul. Podchorążych 2**

### **Koncert muzyki latynoamerykańskiej w ramach**

### **Tygodnia Kultury Latynoamerykańskiej na UP**

A. Ramirez – *Misa Criola*

Wykonawcy :

Adrian Domarecki – tenor

Jakub Pawlik – tenor

Annika Mikołajko – sopran

Katarzyna Kurzawa - mezzosopran

Zespół Instrumentalny pedagogów i studentów AM Kraków

Chór Mieszany EDUCATUS Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Adam Korzeniowski - **dyrygent**

- **4 października 2019 Francja L'Esplanade du Lac Dovonne-Les-Bains GEX**

**5 października 2019 Szwajcaria Auditorium Stravinski - 2M2C MONTREUX**

**6 października 2019 Szwajcaria Victoria Hall GENEVA**

Koncert :

Victoria - Wojciech Kilar

Carmina Burana - Carl Orff

Wykonawcy :

Ensemble Jean Philippe Rameau (Francja), Chœur de Saubraz (Szwajcaria), Chœur d'enfants du Pays de Gex (chór dziecięcy z Francji)

Chór Mieszany EDUCATUS Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Adam Korzeniowski, Małgorzata Bałuszyńska-Digaud, Eric Digaud - chórmiistrzowie

Sophie Graf – sopran, Thierry Dagon – kontratenor, Emerik Malandain – baryton

Orchestre de Chambre da Geneve (Szwajcaria)

Jonathan Griffith – dyrygent /USA/, pedagog i wykładowca; współzałożyciel i dyrektor artystyczny Distinguished Concerts International Orchestra New York (DCINY)

Imię i nazwisko: Andrzej Korzeniowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: dyrygentura (2018)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór</li> <li>• Zespoły wokalne</li> <li>• Dyrygowanie</li> <li>• Dyrygentura chóralna</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów II</li> </ul>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne</p> <p>1. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland) Eric Whitacre / Klaudia Rabiega <i>City &amp; The Sea</i></p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Katarzyna Łukawska /rozek angielski/ Tomasz Sobaniec /perkusja/ Monika Płachta /fortepian/ Paweł Wajrak /skrzypce/ Chór Mieszany Katedry Wawelskiej Andrzej Korzeniowski /dyrygent/</p> <p>Rok wydania 2024</p>

2. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland)  
Klaudia Rabiega *Dona Nobis Pacem* (premiera światowa)

Wykonawcy:  
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej  
Andrzej Korzeniowski /dyrygent/

Rok wydania 2025

3. Kierownictwo muzyczne spektaklu (musical) *Nowa Opowieść Wigilijna* w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego z muzyką Andrzeja Żaryckiego – premiera w operze Krakowskiej 06.12.2024

4. Przygotowanie chóru Opery Krakowskiej do premier operowych oraz koncertów w sezonie artystycznym 2024/25:

Z. Krauze – Bona Sforza (premiera światowa)  
G. Verdi – Aida  
G. Mahler – Symfonia nr 8 Es-dur „Symfonia Tysiąca”

5. 07.11.2021  
Katedra na Wawelu, Kraków

Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll kv 626  
Dorota Nowak – sopran  
Agnieszka Monasterska – alt  
Przemysław Borys – tenor  
Jacek Ozimkowski – bas  
Orkiestra i Chór mieszany Katedry Wawelskiej  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

6. 26-27\*.03.2022 (2 koncerty)  
Warszawa, Teatr Wielki

G. Rossini *Petite Messe Solennelle* - Mała Msza Uroczysta

Justyna Khil – sopran  
Urszula Krygel – mezzosopran  
Zuzanna Nalewajek – mezzosopran\*  
Karol Skwara – tenor  
Grzegorz Pelutis – tenor\*  
Sebastian Mach – bas  
Joachim Kołpanowicz – fisharmonia  
Natalia Pawlaszek – fisharmonia\*  
Milena Kędra – fortepian  
Michał Dziad – fortepian  
Chór AMKP  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

7. 21.05.2023  
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26

Henryk Mikołaj Górecki - Zdrowaś bądź, Maryja! Pieśni Maryjne na chór mieszany a cappella op. 54

Krzysztof Penderecki - Missa brevis

Chór Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

8. 8 lipca 2023  
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26  
Festiwal Muzyki Polskiej  
Koncert w 150. rocznicę śmierci Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego

Stanisław Moniuszko - Msza żałobna g-moll  
Józef Michał Ksawery Poniatowski - Missa in F

Monika Świostek - sopran  
Ewa Menaszek - alt  
Stanisław Napierała - tenor  
Michał Janicki - baryton  
Marcin Armański - organy  
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

9. 1-2.09.2023 (2 spektakle)  
Prezentacja spektaklu *Smok*, dziedziniec arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, Kraków. (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Zamek Królewski na Wawelu)

Jakub Roszkowski – *Smok*  
reżyseria: Jakub Roszkowski  
muzyka: Stefan Wesołowski

Wykonawcy/obsada: Bożena Adamek, Agnieszka Judycka, Agnieszka Kościelniak, Marta Waldera, Rafał Dziwisz/Tomasz Wysocki, Maciej Jackowski, Karol Kubasiewicz, Daniel Malchar, Antoni Milancej, Jerzy Światłoń, Tadeusz Zięba,  
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej,  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

10. 29.06.2025  
Kraków, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa (ul. Kopernika 26)

Program:  
Antonín Dvořák – Msza D-dur op. 86

Wykonawcy:  
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej  
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

**1. Anna Sulkowska-Migoń – studia II stopnia:**

- 1. laureatką nagrody dla najlepszego dyrygenta, przyznanej przez chór Symfonia Śpiewaków w ramach dyrygenckiego konkursu organizowanego przez Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” w dniach 13–16 października 2021 r.**
- 2. Kwalifikacja do Konkursu dyrygentów chóralnych „Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors”, Parma 2021**

**2. Uruchomienie nowych specjalności na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:**

- 1. Edukacja Muzyczna**
- 2. Dyrygentura Chóralna**
- 3. Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych**

Imię i nazwisko: Julia Kosk-Wojciechowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: rytmika i taniec. Nadanie stopnia doktora sztuki – 27.02.2017 r
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 90g, Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – 30 g, Rytmika – 60 g, Improwizacja fortepianowa– 60 g, improwizacja fortepianowa z metodyką – 60 g, Kompozycja ruchu II – 60g, Praca dyplomowa - rytmika - 60 g, Dyplom licencjacki – rytmika - 60 g, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic) 15 g.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek obejmuje działania naukowe i artystyczne w obszarze edukacji muzycznej, szczególnie metody rytmiki i dziedzin pokrewnych – improwizacji i tańca. Dotyczy działalności naukowej, organizacyjnej, artystycznej i wykonawczej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pełnienie funkcji promotora pomocniczego w przewodzie doktorskim mgr Anny Dańdy Temat pracy doktorskiej: „Solowe interpretacje muzyki (Wariacja Sacherowska, Recitativo e arioso Witolda Lutosławskiego oraz Trio fortepianowe Andrzeja Panufnika) w rytmice Emila Jaques-Dalcroze’a.” (od września 2022 r.)</li> <li>Organizacja sesji naukowej pt. „Rytmika polska – wczoraj, dziś i jutro. Spotkanie z prof. Barbarą Ostrowską” w Akademii Muzycznej w Krakowie. (14.12.2023)</li> <li>Przygotowanie spektaklów „Żywych obrazów” oraz wiaźanki tańców renesansowych jako pokazu w ramach VI i VII edycji Festiwalu IF <i>Renaissance Claritas Blask Renesansu</i> organizowanego przez Fundację Twórczej Edukacji Beani Cracoviences – (09.07.2023, 30.06.2024).</li> <li>Współorganizacja Międzynarodowego Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu w klasach 1 – 3 Szkół Muzycznych I stopnia organizowanym przez PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie i Fundację Pro Musica Bona (23-34.03.2024 r.)</li> <li>Autorstwo Spektaklu słowno-muzycznego - Bajki Muzycznej pt. „Święta Krasnoludków” wystawionej przez Studentów Specjalności Rytmika AMKP (18.12.2024)</li> <li>Opracowanie kompozycji ruchowej pt. “Wdech/wydech”, przedstawionej w ramach koncertu interpretacji ruchowych utworów muzycznych “PORUSZENIA”</li> </ol>

zorganizowanym przez Katedrę Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie (18.05.2024 r.)

7. Opracowanie autorskich interpretacji ruchowych utworów muzycznych przedstawionych w ramach koncertów organizowanych w AMKP
  - „Aventures” Georgy’a Ligetiego - Koncert Jesienny (AMKP 20.11.2024)
  - „Taniec Wróżki Cukrowej” P. Czajkowskiego, „Pink Panther Theme” H. Mancini, „Polka Trisch-Trasch” J. Straussa) - Koncert Zimowy (AMKP 18.12.2024)
  - „24 grudnia każdego roku” Z. Preisnera - Koncert Edukacyjny pt. „Muzyczne Prezenty” w ramach Konferencji Naukowej pt. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam (AMKP 5.12.2024)
8. Referat pt. „Sztuczna kreatywność czy kreatywna sztuka” wygłoszony na konferencji naukowo-artystycznej „Kreatywność w edukacji muzycznej” organizowanej przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (27-28.10.2023 r.) oraz na Konferencji Naukowej pt. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam (AMKP 5-6.12.2024) (referat zostanie opublikowany w publikacji zbiorowej pt. „Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej”)
9. Udział w koncertach organizowanych w AMKP:
  - jako wykonawca: „Skamieliny” z cyklu Obrazki z Wystawy Modesta Musorgskiego - interpretacja mgr Stefania Kupiec Koncert Jesienny (AMKP 20.11.2024)
  - jako akompaniator na koncertach Jesiennym i Zimowym Studentek Specjalności Rytmika AMKP oraz na Koncercie Edukacyjnym pt. „Muzyczne Prezenty” w ramach Konferencji Naukowej pt. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam (AMKP 20.11.2024, 05.12.2024, 18.12.2024)
10. Organizacja koncertów i audycji propagujących metodę Rytmiki, koncertów Koła Naukowego Studentek Rytmiki AMKP, Koncertów Dyplomowych, Koncertów Edukacyjnych, Koncertów Improwizacji Fortepianowej, Bajek Muzycznych (2018, 2021, 2023, 2024 – AMKP, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek obejmuje prowadzenie i organizowanie warsztatów propagujących metodę rytmiki, opiekę artystyczną nad interpretacjami ruchowymi utworów muzycznych tworzonymi w ramach zajęć dydaktycznych a następnie prezentowanych na różnego rodzaju koncertach, opiekę artystyczną nad kompozycjami fortepianowymi stworzonymi na gruncie improwizacji fortepianowej, prowadzenie praktyk pedagogicznych, prowadzenie artystycznych i pisemnych prac dyplomowych magisterskich i licencjackich

1. Prowadzenie warsztatów z zakresu metody rytmiki:
  - Warsztaty pt. „Diminucja i augmentacja – ćwiczenia z muzyką, ruchem i tekstem” organizowane przez Wydział Rytmiki PSM II st. Im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (24.09.2022 r. )



- Warsztaty pt. „Zabawy i ćwiczenia z piosenką” w ramach warsztatów muzyczno-ruchowych dla nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej pt. „Dziecko w świecie sztuki” organizowane przez Fundację Pro Musica Bona oraz Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie. (22.10.2022 r.)
- Warsztaty Rytmiczne dla uczniów i Spotkanie Metodyczno-Warsztatowe dla nauczycieli zorganizowane przez Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu (08.12.2022 r.).
- Warsztaty w ramach I Krakowskich Spotkań z Rytmiką (warsztatów muzyczno-ruchowych dla nauczycieli przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II st.) organizowane przez PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (18.03.2023 r.).
- Warsztaty pt. „Zabawy inhibicyjno-incytacyjne w różnych metrach” organizowane przez Wydział Rytmiki PSM II st. Im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (30.09.2023 r.)
- Warsztaty Rytmiczne dla uczniów i nauczycieli w Państwowej Szkole Muzycznej im. Z. Noskowskiego w Krzeszowicach (20.11.2023 r.)
- Warsztaty Rytmiki i Solfeżu E. Jaques-Dalcroze’a organizowane przez Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach (10.12.2024 r.)
- 2. Organizowanie warsztatów z zakresu metody rytmiki:
  - Warsztaty muzyczno-ruchowe dla nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej pt. „Dziecko w świecie sztuki” - Fundacja Pro Musica Bona oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie. (22.10.2022 r.)
  - I Krakowskie Spotkania z Rytmiką - Warsztaty muzyczno-ruchowe dla nauczycieli przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II st.) - PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (18.03.2023 r.).
  - Warsztaty pt. „Rytmika polska – wczoraj, dziś i jutro. Spotkanie z prof. Barbarą Ostrowską” AMKP (14.12.2023)
- 3. Opieka pedagogiczna i artystyczna nad interpretacjami ruchowymi utworów muzycznych prezentowanymi (tworzonymi w ramach zajęć dydaktycznych) na Koncertach Koła Naukowego Studentów Specjalności Rytmika AMKP, Koncertach Edukacyjnych organizowanych w AMKP, Koncertach w PSM II st. im Wł. Żeleńskiego w Krakowie (2018, 2021, 2023, 2024 r.)
- 4. Opieka artystyczna nad interpretacją ruchową (J. Haydn Fuga f-moll op. 20 nr 5) pokazaną na koncercie interpretacji ruchowych w ramach konferencji naukowo-artystycznej „Kreatywność w edukacji muzycznej” organizowanej przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (27.10.2023 r.)
- 5. Opieka pedagogiczna i artystyczna nad kompozycjami fortepianowymi stworzonymi na gruncie improwizacji fortepianowej, prezentowanymi na Koncertach Improwizacji Fortepianowej (AMKP, PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, 2018, 2021, 2023, 2024 r.)
- 6. Opieka pedagogiczna i artystyczna nad dyplomowymi interpretacjami ruchowymi utworów muzycznych prezentowanych na Koncertach Dyplomowych (AMKP, PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie 2018, 2021, 2023, 2024 r.)
- 7. Prowadzenie pisemnych prac magisterskich i licencjackich
- 8. Prowadzenie praktyk pedagogicznych w zakresie Metodyki prowadzenia rytmiki w szkole muzycznej II st oraz Improwizacji fortepianowej

Imię i nazwisko:    Piotr Kowal
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie: sztuki muzyczne, rok uzyskania – 2025.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Prowadzone zajęcia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortepian</li> <li>• Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</li> </ul> <p>Godziny zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poniedziałek: 8:00–14:00 (sala 111)</li> <li>• Czwartek: 15:00–20:00 (sala 110)</li> </ul>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek mieści się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. Piotr Kowal aktywnie działa jako pianista solista, kameralista i pedagog. Jego działalność artystyczna obejmuje ponad 150 koncertów w kraju i za granicą (Austria, USA, Chiny), nagrania płytowe, udział w konferencjach oraz publikacje. W centrum zainteresowań znajduje się wykonawstwo muzyki polskiej i klasyczno-romantycznej, a także cykl interpretacji wszystkich sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena.</p>
<p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (ze wskazaniem dat):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Płyta „Bruzdowicz: Works for Piano and Cello”, wyd. DUX, premiera: luty 2023, srebrny dyplom „Muzyczne Orły” 2023.</li> <li>2. Płyta „Aurora – Gablenz: Works for Cello and Piano”, wyd. DUX, premiera: grudzień 2023, brązowy dyplom „Muzyczne Orły” 2024.</li> <li>3. Recitale w USA (Nowy Jork, Waszyngton, Mississippi) z muzyką fortepianową i kameralną, luty–marzec 2025.</li> <li>4. Koncerty w Wiedniu – Bank Austria Salon (Gloria Artis), Festsaal Amtshauses (Viennese Spring), wrzesień 2021.</li> </ol>

5. Koncerty w Chinach – Liao Ning Grand Theatre w Shenyang, wrzesień 2024.
6. Konferencja i koncert „Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz”, AMKP Kraków – organizacja i recital, listopad 2024.
7. Publikacja artykułu: „*Sonate d’Octobre Joanny Bruzdowicz w ujęciu stylistycznym i wykonawczym*”, red. P. Różański, AMKP, 2022.
8. Udział w konferencji „Music by Women”, Mississippi University for Women, USA – wykład i recital, marzec 2025.
9. Cykl koncertów wszystkich sonat Beethovena, w tym wykonanie Sonaty B-dur op. 106 „Hammerklavier”, 2020–2025.
10. Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za działalność artystyczną i pedagogiczną, 2024.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczna Piotra Kowala mieści się w dyscyplinie sztuki muzyczne. Prowadzi zajęcia z fortepianu i seminarium pracy dyplomowej, także dla studentów zagranicznych. Jest opiekunem Koła Naukowego Pianistów, organizatorem wydarzeń artystyczno-dydaktycznych. Współpracował z prof. A. Pikulem przy kształceniu laureatów konkursów. Prowadził kursy dydaktyczne za granicą i pracuje w jury konkursów.

---

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych (ostatnie 6 lat):

1. Koordynacja IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Edukacja pianistyczna w Polsce”, 15–16.11.2024.
2. Organizacja wydarzenia „Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz”, listopad 2024.
3. Prowadzenie kursu dydaktycznego w ramach Erasmus+, MUK Wiedeń, maj 2025.
4. Prowadzenie kursu dydaktycznego w ramach Erasmus+, Odense, Dania, 2022.
5. Opieka nad kołem naukowym pianistów, współorganizacja cyklu koncertów wymiennych „Mozaiki fortepianowe” i koncertu w Fortepianarium prof. Toporowskiego, 2020–2025.
6. Zaangażowanie studentów w wydarzenia AMKP, m.in. festiwal Pianofonie i Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz, 2022–2025.
7. Przygotowanie Jerzego Florkowskiego, II nagroda - ISCHIA International Piano Competition, 2025.
8. Współpraca z prof. A. Pikulem przy przygotowaniu laureatów konkursów (Zagórska, Kruczek, Babiaryz, Olesz), 2019–2022.
9. Organizacja i praca w jury konkursów pianistycznych, m.in. „Chopin Plus”, „Pianogranie”, Konkurs im. Hoffmana, 2019–2024.
10. Warsztaty pianistyczne w kraju i za granicą, m.in. Winnica, Nowy Sącz, Korzenna, 2019–2025.

--

Imię i nazwisko: Aleksandra Kozendra
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Wychowania Fizycznego 1982 Psychoterapeuta Tańcem i Ruchem 2005
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Anatomia i Fizjologia Ruchu semestr zimowy 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Anna Koziak	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Mgr sztuki/ gra na fortepianie/ 1988	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Fortepian dodatkowy 2024/ 2025 - 135 godzin	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Nie dotyczy	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
37 lat prowadzę zajęcia na kierunku Instrumentalistyka ( dawniej fortepian obowiązujący,obecnie dodatkowy)  .Przygotowałam do studiów pianistycznych 2 studentki: B.Stasiowską i W.Janas. Prowadziłam zajęcia w j.ang ze stud.z Chin ,Turcji i Hiszpanii.W każdym roku moi studenci grają na audycjach : tematycznych ( np.Muzyka świata,Contredanse vs Flamenco, Współczesna miniatura fort.) lub zaliczeniowych.  Podczas pandemii zajęcia odbywały się online, a zaliczenia na podstawie nagrań.  Od 2 lat przedmiot jest fakultatywny, więc dostosowałam i wprowadziłam nowe podstawy programowe oraz elementy nauki akompaniamentu i gry na 4 ręce.	

--	--

Imię i nazwisko: STANISŁAW KRAWCZYŃSKI
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor/sztuki muzyczne, doktor habilitowany/sztuki muzyczne, dyrygentura, magister, 2001/1995/1979
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Dyrygowanie chóralne,
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Mój dorobek artystyczny obejmuje działania z zakresu sztuki muzycznej – dyrygentury. W okresie ostatnich 6 lat prowadziłem 82 koncerty w kraju i za granicą m.in.: Finlandia, Francja, Włochy, Białoruś, Ukraina. Repertuar prezentacji koncertowych zawierał utwory, kameralne, symfoniczne, oratoryjne i chóralne. Powołany byłem wielokrotnie do składów jury konkursów muzycznych m.in.: Turniej Chórów <i>Legnica Cantat</i>, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej – Międzyzdroje, Międzynarodowy Konkurs Chóralny <i>Cantu Gaudemus</i>, Międzynarodowy Festiwal Chórów <i>Gaude Cantem</i> (Przewodniczący Jury), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka (członek Jury).</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</p> <p>Koncerty:</p> <p>1. Koncert na zakończenie Międzynarodowego Festiwalu im. Jana Kiepury 17. VIII. 2018</p> <p>Krynica, Kościół pw. św. Antoniego Padewskiego.</p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Mari Moriya – sopran</p> <p>Katerina Hebelkova – mezzosopran</p> <p>Aliaksandr Mikhniuk – tenor</p> <p>Wojciech Śmitek – bas</p> <p>Chór Solistów miasta Krasnojarsk</p> <p>Chór Filharmonii Krakowskiej</p>



Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

*Program:*

G. Verdi – *Messa da Requiem*

## 2. Koncert w ramach tournée Orkiestry w Finlandii

2. 10. IX. 2018

Kuusamo, Kuusamo Oulank assali, Kuusamotalo

*Wykonawcy:*

Krakowska Orkiestra Kameralna

*Program:*

A. Panufnik – *Suita staropolska*

R. Twardowski – *Tryptyk Mariacki*

M. Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*

J. Łuciuk - *Wiklina*

W. Kilar – *Orawa*

## 3. Koncert z okazji 100. rocznicy uzyskania przez Polskę niepodległości

4. XI. 2018

Kijów, Sala Filharmonii Kijowskiej

*Wykonawcy:*

Orkiestra Kameralna Filharmonii Kijowskiej

*Program:*

St. Moniuszko – *Arie*

M. Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*

W. Kilar – *Orawa*

R. Palester – *Polonezy M.K. Ogińskiego*

## 4. Koncert na zakończenie jubileuszu 130-lecia AM w Krakowie

16. III. 2019

Kraków, Sukiennice, Sala Hołdu Pruskiego

*Wykonawcy:*

Orkiestra Kameralna Absolwentów, Studentów i Pedagogów AM

Jolanta Pawlikowska - sopran

Natalia Jarząbek – flet

Dorota Imiełowska – wiolonczela

Piotr Lato – klarnet

Elżbieta Stefańska – klawesyn

Marek Kalinowski – kontrabas

Jakub Bachleda-Szeliga – gitara elektryczna

Vasyl Kobil – gitara basowa

Adrian Nowak – harfa

*Program:*

Władysław Żeleński opr. Mateusz Bień

PIEŚNI – opr. na sopran i orkiestrę smyczkową

Krystyna Moszumańska-Nazar

VARIAZIONI CONCERTANTI per flauto e orchestra da camera

Marek Stachowski

CLARICELLATO – concertino na wiolonczelę, klarnet i orkiestrę smyczkową

Krzysztof Penderecki

PARTITA – na koncertujący klawesyn, gitarę elektryczną, gitarę basową, harfę, kontrabas i orkiestrę.

## 5. Koncert na Białorusi z okazji Roku Moniuszkowskiego

11. IV. 2019

Mińsk, Sala Filharmonii

*Wykonawcy:*

Chór Państwowej Białoruskiej Akademii Muzyki

Chór Akademii Muzycznej w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Białoruskiej Akademii Muzyki

*Program:*

St. Moniuszko – Uwertura Koncertowa *Bajka*, Sonety Krymskie, Mazur z opery *Straszny Dwór*.

## 6. Koncert w ramach współpracy A.M. i Filharmonii w Krakowie

10. X. 2021

Kraków, sala Filharmonii

*Wykonawcy:*

Chór Filharmonii Krakowskiej

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej

*Soliści:* Aldona Bartnik, Jolanta Kowalska-Pawlikowska, Ewa Wolak,

Maciej Gocman, Jarosław Bręk

*Program:*

J.S. Bach – Wielka Msza h-moll BWV 232

## 7. Koncert w ramach tournée Orkiestry we Francji

28. IX. 2023

Vannes (Francja),

*Wykonawcy:*

Gabriela Sottys – sopran

Ewa Menaszek – alt

Michał Słota – tenor

Marcin Wolak – baryton

Ansamble Polyphonique, Choeur 4 Vents

Choeur D'hommes De Vannes

Orkiestra Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego

*Program:*

W.A. Mozart Requiem KV 262

**Publikacje:**

8. Lauds by Krzysztof Penderecki : a musical transmission of a spiritual message : "Poem Tvoû, Hriste, spasitel'nuû Strast', i slavim Tvoe voskresenie!" – *Pro Musica Sacra 2023*

9. Ars Choralis – materiały dla dyrygentów i zespołów chórальных Romantyzm cz. I A.M. Kraków 2021

10. Ars Choralis – materiały dla dyrygentów i zespołów chórálních Romantyzm cz. II A.M. Kraków 2021

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Mój dorobek dydaktyczny związany jest z prowadzonym, w ramach zajęć w krakowskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, przedmiotami: *dyrygowanie* i *dyrygentura* (zajęcia z tego przedmiotu prowadziłem w językach polskim, francuskim i rosyjskim). Udokumentowaniem mojego dorobku są osiągnięcia absolwentów, którzy zdobywając podczas zajęć wiedzę i umiejętności rozpoczynają własną działalność artystyczną. W ramach działań dydaktycznych prowadziłem kursy mistrzowskie m.in. w Kazakh National Conservatoire Ałmaty i Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:

**Absolwenci i ich osiągnięcia:**

1. Paweł Kapuła – absolwent dyrygentury, pełnił funkcję drugiego dyrygenta w Filharmonii Narodowej w Warszawie, obecnie jest dyrygentem gościnnym Filharmonii w Bydgoszczy,

2. Mirian Khukhunajshvili – laureat nagrody Ringmanna-Jarossa, prestiżowego wyróżnienia przyznawanego przez Maestro Christopha Eschenbacha. Pełni funkcję dyrektora muzycznego Opery Wrocławskiej,
3. Zygmunt Magiera – dyrygent zespołu pieśni i tańca Śląsk, założyciel kameralnego zespołu OCTAVA, uzyskał liczne nagrody i wyróżnienia.

#### Kursy mistrzowskie:

4. Kurs mistrzowski z dyrygowania chóralnego w Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna, XII. 2022.
5. Kurs mistrzowski z dyrygentury symfonicznej w Kazakh National Conservatoire Ałmaty, III. 2024.
6. Warsztaty dla dyrygentów chóralnych, absolwentów uczelni muzycznych, prowadzących zespoły w regionie Małopolski. XI. 2024 r.
7. Małopolskie Warsztaty dla Zespołów Chóralnych – zajęcia dla chórów szkół ogólnokształcących i muzycznych. VI. 2025 r.

#### Wykłady:

8. Wykład dla studentów i pedagogów Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna – *La musique chorale polonaise aux XXe et XXIe siècles*, XII. 2022 r.
9. internetowy wykład dla studentów chóralistyki Białoruskiej Państwowej Akademii w Mińsku – *Творчество Кишиштофа Пендерецкого в хоровой реальности – контексты и взаимосвязи* VI. 2020 r
10. Referat w ramach sesji „Forum dyrygentury” w AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, *Realizowana w polskich uczelniach artystycznych koncepcja kształcenia dyrygenckiego, na przykładzie Akademii Muzycznej w Krakowie*. VI. 2025 r.

Imię i nazwisko: Krzysztof Książek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych – rok uzyskania 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Rok akademicki 2023/2024:</p> <p>Fortepian dodatkowy: 30 godz.</p> <p>Rok akademicki 2024/2025</p> <p>Fortepian dodatkowy: 30 godz.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek artystyczny Krzysztofa Książka obejmuje różne obszary działalności. Do najważniejszych należy zaliczyć koncerty z orkiestrami jako solista, recitale solowe, a także szeroko rozumianą działalność kameralną – przede wszystkim jako członek Książek Piano Duo, w którym artysta występuje wspólnie z Agnieszką Zahaczewską-Książek. Krzysztof Książek występuje również z recitalami na instrumentach historycznych, nie stroni także od muzyki najnowszej. Dokonał kilku prawykonań dzieł muzycznych. W czasie lat pracy w AMKP ukazały się 2 płyty CD nagrane przez artystę.</p> <p>10 najważniejszych osiągnięć artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nagranie i wydanie płyty „Alla polacca!” (PRCD 2461) z kompozycjami na cztery ręce Józefa Elsnera, Ignacego Dobrzyńskiego i Fryderyka Chopina nagrana na instrumencie Broadwooda z 1847 roku – wrzesień 2024</li> <li>- nagranie i wydanie płyty „Ingresso” (ACD 345) z kompozycjami na fortepian solo Rafała Augustyna – styczeń 2025</li> <li>- koncert w charakterze solisty z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, dyrygent - Antoni Wit, w programie: W. Kilar – II Koncert fortepianowy – 1.10.2022</li> <li>- recital solowy w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, na instrumencie historycznym – 06.12.2022</li> <li>- koncert w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, dyrygent – Maciej Kotarba, w programie: Z. Stojowski – Rapsodia symfoniczna – 29.09.2023</li> </ul>

- prawykonanie utworu Adama Wesołowskiego „Śpiewy Aniołów” na dwa fortepiany oraz orkiestrę symfoniczną wspólnie z Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod batutą Michała Klauzy – 08.12.2023
- koncert w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, dyrygent – Aleksander Humala, w programie: I. J. Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll – 04.05.2024
- recital chopinowski w Gallus Theater we Frankfurcie nad Menem (Niemcy) – 20.10.2024
- recital kameralny w Salla delle Capriate w Mantua (Włochy), wspólnie z Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian – 24.03.2025
- recital pieśni wspólnie z Izabelą Matułą – sopran podczas 28. Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena – Warszawa 12.04.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Krzysztof Książek prowadzi działalność dydaktyczną od 2022 roku. Prowadzi zajęcia w języku polskim oraz angielskim. Ważną część jego działalności dydaktycznej stanowi prowadzenie kursów mistrzowskich dla studentów innych uczelni, uczniów szkół muzycznych oraz nauczycieli.

Wykaz osiągnięć dydaktycznych:

- V Nagroda oraz nagroda chopinowska na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Bydgoszcz, 10.2024
- VI Nagroda na 53. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Warszawa, 02.2025
- kwalifikacja do XIX Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina dla Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Warszawa, 05.2025
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 3rd Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2025 – wydarzenie online
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 2nd Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2024 – wydarzenie online
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 1st Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2023 – wydarzenie online
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 3. Mistrzowskich Kursów Artystycznych w Tarnowie – 07.2024
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 2. Mistrzowskich Kursów Artystycznych w Tarnowie – 07.2023
- prowadzenie regionalnych warsztatów pianistycznych dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych regionu łódzkiego – Zgierz 20-21.-5.2024

Imię i nazwisko: Stefania Kupiec-Chrupczalska					
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:					
magister sztuki/rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne - 2021 r.					
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.					
Rytmika	-		60		godzin
Zespoły	rytmiki	-	360		godzin
Taniec	ludowy	-	60		godzin
Improwizacja fortepianowa z metodyką - 120 godzin					
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.					
<p>Dorobek wpisuje się w dziedzinę sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Skupia się przede wszystkim na zagadnieniach związanych z rytmiką, metodyką nauczania rytmiki oraz działalnością artystyczną i wykonawczą. Obejmuje m.in. udział w konferencji naukowej z referatem, pełnienie funkcji sekretarza konferencji naukowej oraz wystąpienia artystyczne z autorskimi kompozycjami ruchowymi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referat <i>Muzyczny folklor Bałkanów jako inspiracja do działań na zajęciach rytmiki i techniki ruchu</i> - Konferencja Naukowa <i>Rytmika a kultura i edukacja</i> w ramach II Międzynarodowego Triennale Choreografii Muzyki, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, maj 2023 r.</li> <li>2. Pełnienie roli sekretarza II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej <i>Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam</i> - Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, grudzień 2024 r.</li> <li>3. Autorskie kompozycje ruchowo-przestrzenne prezentowane w ramach koncertów <i>Poruszenia. Koncert interpretacji ruchowych utworów muzycznych</i> - Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, maj 2022 r., maj 2024 r.</li> <li>4. Współtworzenie i wykonanie interpretacji ruchowej <i>Nokturnu</i> Julii Piaseckiej (*2001) - prawykonanie w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej <i>ELEMENTI 12. (bez)ruch</i> - Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, luty 2024 r.</li> <li>5. Stworzenie muzyki do czytania performatywnego <i>UANIMAL. Opera w trzech aktach</i> reż. Kalina Jagoda Dębska, w ramach 12. Forum Młodej Reżyserii - Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, listopad 2022 r.</li> </ol>					
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego					



Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne zdobywane było podczas pracy z uczniami i studentami na różnych poziomach kształcenia – w szkole muzycznej II st. (PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie), uczelni muzycznej (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie) oraz szkole teatralnej (Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie). Praca dydaktyczna obejmowała prowadzenie zajęć z: rytmiki, improwizacji fortepianowej, techniki ruchu, tańca ludowego oraz solfeżu. Jednym z istotnych elementów pracy dydaktycznej jest prowadzenie warsztatów i wykładów dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia z zakresu rytmiki, kształcenia słuchu i improwizacji fort., oraz organizacja wydarzeń w ramach działalności Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych, mających na celu poszerzenie kompetencji i umiejętności studentów kierunku.

1. Nagroda Rektora AMKP za zasługi oraz szczególny wkład pracy na rzecz Uczelni w roku akademickim 2023/2024
2. Organizacja i koordynacja warsztatów *Konnakol – indyjski system rytmu i jego zastosowanie w podziałach rytmicznych* dla studentów AMKP, 7.03.2022 r.
3. Organizacja i koordynacja warsztatów tańców bałkańskich dla studentów AMKP - 11.03.2024 r.
4. Współorganizacja Koncertów Improwizacji Fortepianowej - AMKP, 22.02.2023 r., 23.02.2024 r.
5. Współorganizacja oraz opieka artystyczna nad Bajką Muzyczną *Zimowa opowieść* - (9.12.2022 r.), Koncertami Zimowymi (19.12.2023 r. i 18.12.2024 r.), Koncertem Wiosennym (27.03.2024 r.), oraz Koncertem Jesiennym (20.11.2024 r.) w AMKP.
6. Prowadzenie warsztatów z zakresu rytmiki i improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych I i II stopnia:
  - "Polskie tańce narodowe" w ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie (21.09.2023 r.),
  - "Zastosowanie elementów polskich tańców ludowych podczas zajęć z podstaw rytmiki" w PSM I st. w Gdowie (13.11.2023 r.),
  - warsztaty z zakresu rytmiki i improwizacji fortepianowej, oraz wykład pt. "Pobudzanie kreatywności ucznia podczas zajęć improwizacji fortepianowej" w Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce (12.12.2023 r.),
  - "Krakowiaczek Ci ja!" - warsztaty taneczne organizowane przez Fundację Artchata dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym z Gminy Wielka Wieś (Tomaszowice, 12.05.2024 r.),
  - warsztatów z rytmiki i kształcenia słuchu dla uczniów klas 1-3 i nauczycieli SM I st. im. A. Krupczyńskiego w Rożnowie (Filia w Chełmcu - 25.11.2024, siedziba w Rożnowie - 9.12.2024 r.),
  - "Rytm w ruchu i grze – zabawowe formy utrwalania wartości rytmicznych" oraz "Rekwizyt jako narzędzie dydaktyczne w edukacji muzycznej" w PSM I st. im. L. Różyckiego w Myślenicach (7.03.2025 r.),
  - "Rekwizyt jako pomoc w realizacji zadań rytmicznych" w PSM I st. w Gdowie (2.06.2025 r.).



Imię i nazwisko: MATEUSZ KURCAB
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor, dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, rok uzyskania 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian, Fortepian dodatkowy, Fortepian (kontynuacja), godz. razem 465
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy i artystyczny w ostatnich 6 latach charakteryzuje się różnorodnością aktywności. Wśród najważniejszych znajdują się publikacje w wydawnictwie AMKP oraz redakcja nut w wydawnictwie Eufonium. Do najważniejszych wydarzeń artystycznych należą koncerty solowe, kameralne z różnorodnym repertuarem, w kraju i za granicą, a także prawykonania kompozycji.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wydanie publikacji pt. „Nokturny w twórczości Gabriela Fauré. Problematyka wykonawcza w kontekście przemian stylu kompozytorskiego.” wydawca: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2022 r., ISBN 978-83-67055-05-5 Wydawnictwa AMKP <a href="https://www.amuz.krakow.pl/wydawnictwa/novosci/mateusz-kurcab-nokturn-w-tworczosci-fortepianowej-gabriela-fauré/">https://www.amuz.krakow.pl/wydawnictwa/novosci/mateusz-kurcab-nokturn-w-tworczosci-fortepianowej-gabriela-fauré/</a></li> <li>2. Rozdział pt. „Twórczość kompozytorska Ewy Synowiec. Partytura muzyczna jako dzieło sztuki” W monografii "Muzyka fortepianowa w twórczości kompozytorskiej kobiet” pod redakcją P. Różańskiego; ISBN 978-83-67055-11-6, wydawca: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2022 r.,</li> <li>3. 2019 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie <i>Eufonium</i>, zbiór utworów Witolda Maliszewskiego, część 2, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów: Elégie Op. 5 no. 1, Fantaisie Op. 5 no. 2, In modo classico Op. 5 no. 3 5 Variations Op. 5 no. 4, Kartka z albumu, Melodia, Matelot, Wyznanie miłości</li> <li>4. 2022 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie <i>Eufonium</i>, zbiór utworów Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, część 1, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów: Fantasia quasi Fugue sur une Masurek favori Op. 10 Fantaisie et variations sur la Masure (Kujawianka) Op. 14 Thème original varié Op. 22</li> </ol>

5. 2023 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie *Eufonium*, zbiór utworów Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów:  
Quatre Polonaises op. 3, Deux Nocturnes op. 24, Trois Nocturnes op. 21, 4 Mazures, 3 Valses, 2 Galoppes op. 23
6. 23.02.2022 r., Sonata Triowa XXI wieku, AMKP  
Program:  
M. Gronowicz - Passacaille en ... mineur ("en trio") (2021 r.) - prawykonanie
7. 7.10.2022 r., Koncert w ramach sesji naukowej „Szymanowski jako (prze)życie”, AMKP  
Program:  
Michał Pawełek – Etiuda 4#7b na fortepian na 4 ręce – prawykonanie  
Michał Gronowicz – Fuga super thema Szymanowskiego – prawykonanie
8. 20.02.2023 Recital fortepianowy połączony z wykładem w University of Gothenborg w Szwecji  
Program:  
G. Fauré - I Nokturn  
VI Nokturn  
F. Chopin - Nokturn cis moll op. 27  
I. J. Paderewski - Krakowiak op. 9  
Mazurek op. 9  
Polonez op. 9  
M. Gronowicz – Polonaise du Nord (2023 r.) - prawykonanie
9. 08.05.2023 r., Recital fortepianowy w Conservatorio Superior de Musica „Eduardo Martinez Torner” w Oviedo, Hiszpania  
Program:  
G. Fauré - I Nokturn  
G. Fauré - VI Nokturn  
G. Fauré – XIII Nokturn  
F. Chopin - Nokturn cis moll op. 27  
I. J. Paderewski - Krakowiak op. 9  
I. J. Paderewski - Mazurek op. 9  
I. J. Paderewski - Polonez op. 9  
M. Gronowicz – Polonaise du Sud - prawykonanie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Obrona doktoratu w 2019 roku przyczyniła się do rozpoczęcia działalności dydaktycznej na szczeblu akademickim. W pracy asystenta miałem okazję prowadzić własnych studentów, współprowadzić studentów katedry fortepianu, akompaniować wyciągi fortepianowe a także uczyć fortepianu obowiązującego. Dzięki mobilności w programie

Erasmus+ mogłem doskonalić umiejętności pedagogiczne, a także dzielić się własnym doświadczeniem ze studentami innych uczelni, a także zaprezentować różnorodny program podczas koncertów organizowanych podczas mobilności.

1. 5-11.07.2020 r., Małopolska Akademia Talentów w Łącku, prowadzenie kursów pianistycznych
2. 31.03.2021 r., III Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów: prowadzenie lekcji otwartych, Akademia Muzyczna im. G i K Bacewiczów w Łodzi,
3. 27.06-4.07.2021 r., Małopolska Akademia Talentów w Łącku, prowadzenie kursów pianistycznych
4. 20-22.02.2023 r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w University of Gothenborg, Szwecja
5. 26.04.2023 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Jarosławiu, prowadzenie kursów pianistycznych
6. 08-10.05.2023 r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w Conservatorio Superior de Musica „Eduardo Martinez Torner” w Oviedo, Hiszpania
7. 11-13.03.2024r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w Conservatorio Superior de Musica de Alicante, Hiszpania

Imię i nazwisko: Anna Lech
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: mgr
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Wychowanie Fizyczne</p> <p>Pływalnia – Zdrowy kręgosłup – Badminton</p> <p>Studenci uczestniczą w zajęciach - 2 x 45min w tygodniu przez 2 semestry</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Aleksandra Lipińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr sztuki, 2002 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Improwizacja fortepianowa, rytmika, zespół rytmiki.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wydawnictwo Requiem Records, rok 2025, płyta Ola i Wojtek Lipińscy Patrz dalej niż widzisz, Wasowski dla małych i dużych. Płyta wydana przy wsparciu UJK w Kielcach, Fundacji Wasowskich. Na płycie znajdują się mało znane piosenki Jerzego Wasowskiego dla dzieci, wybrane i zaśpiewane przeze mnie, a zaaranżowane w stylistyce jazzowej przez dr Wojciecha Lipińskiego z UJK w Kielcach. Założeniem tego wydawnictwa jest promowanie wartościowej literatury muzycznej dla dzieci i przybliżenie postaci wybitnego kompozytora Jerzego Wasowskiego oraz zapoznanie młodych odbiorców ze stylistyką jazzową. Koncerty z tym materiałem uzyskały dofinansowanie Ministerstwa Kultury Narodowej z projektu Sztuka dostępna i odbędą się jesienią 2025 r.</li> <li>2. 11.04.2025 r. Udział w konferencji naukowej w AM im. K. Pendereckiego w Krakowie pt. Więcej muzyki! O sensach i nonsensach nauczania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym. Referat pt. Twórczość Jerzego Wasowskiego dla dzieci- sztuka wysoka dla małych i dużych.</li> <li>3. Udział w audycji radiowej Trzeba marzyć prowadzonej przez Nulę Stankiewicz i Janusza Stronia w radio RDC poświęconej twórczości Jerzego Wasowskiego dla dzieci.</li> <li>4. 04.06.2025 r. Koncert w Kieleckim Centrum Kultury, premiera płyty Patrz dalej niż widzisz z gościnnym udziałem Moniki i Grzegorza Wasowskich.</li> <li>5. 15. 05.2025 r. Koncert standardów jazzowych duetu- Aleksandra Lipińska – śpiew, Wojciech Lipiński - gitara, w Teatrze im.St. Żeromskiego z okazji Kieleckiej premiery książki Rafała Olbińskiego MÓJ NOWY JORK.</li> <li>6. 02.07.2025 r. Koncert kwintetu jazzowego podczas cyklu Piotrkowska kameralnie w Łodzi.</li> <li>7. 29.06.2025 r. Koncert z Big bandem podczas Ogólnopolskiego Festiwalu im. K. Jamróż. Busku Zdroju</li> </ol>

8. 12.10.2024 r. Koncert trio Jazzowego w ramach cyklu Ikony Kultury, Szczeci Willa Lenza.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich)

W ramach pracy dydaktycznej w roku akademickim 2024/2025 przeprowadziłam następujące warsztaty z zakresu rytmiki i improwizacji:

1. 08.03. 2025 r. Warsztaty w PSM I i II st. w Kutnie „Wasowski dla małych i dużych- zadania z zakresu rytmiki w oparciu o piosenki Jerzego Wasowskiego dla dzieci.
2. 26.04.2025 r. Warsztaty dla dyrygentów chóralnych zorganizowane przez Narodowe Forum Muzyki w ramach projektu Śpiewająca Polska. Tytuł warsztatów: Kształtowanie świadomości rytmicznej dyrygenta, wykorzystanie ćwiczeń słuchowo- ruchowych w pracy z chórem.
3. 10-15 07. 2025 r. Warsztaty muzyczne podczas Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Młodzieży Szkolnej w Kielcach
4. Warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży organizowane przez ZHP podczas Świętokrzyskiego Rajdu Harcerskiego.

Prowadzone przeze mnie warsztaty to zawsze połączenie działań z zakresu rytmiki, improwizacji, jak również emisji głosu. Wszystkie te elementy są niezbędne w kształceniu przyszłych nauczycieli rytmiki, muzyki. W powyższym opisie wzięłam pod uwagę moje działania z okresu w którym jednocześnie rozpoczęłam pracę jako nauczyciel akademicki, czyli roku akademickim 2024/2025.

Imię i nazwisko: Joanna M. Łukasik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab., nauki społeczne, pedagogika, 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Pedagogika 3 sem – 30 godz. (I stopień, 2 rok, sem. zimowy)</p> <p>Podstawy dydaktyki - 30 godz. (I stopień, 2 rok, sem. letni)</p> <p>Edukacja przez zdarzenia krytyczne – 10 godz. (II stopień, 2 rok, sem. zimowy)</p> <p>Studium przypadku – 5 godz. (II stopień, 2 rok, sem. zimowy)</p> <p>Seminarium dyplomowe (lic) – 15 godz. (I stopień, 3 rok, sem. letni)</p> <p>Seminarium magisterskie – 30 godz./15 godz na sem. (II stopień, 2 rok, sem. zimowy i letni)</p> <p>Trening rozwojowy 1 – 10 godz/ 5 godz. na semestr na 1 studenta (I stopień, 1 rok, sem. zimowy i letni)</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1.Baimukanova M.T., Mukhtarova Sh.M., M. Łukasik J.M, Alimbayeva R.T, Ospanova M.A., Prevention of deviations by means of forming social behavior of students, „Bulletin of the Karaganda University”, Pedagogy series is peer-reviewed, 2025, nr 2, s. 126-139. ISSN 2518-7937 (Print). ISSN 2663-516X (Online)</p> <p>2.Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik J.M., Satysfakcja z pracy. Implikacje do zarządzania zasobami ludzkimi. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2024, ss. 204 ISBN 978-83-8294-370-2</p> <p>3.Łukasik J.M. „Stawanie się” nauczycielem w perspektywie „wspólnoty praktyki” [w:] Piorunek M., Kwiatkowski S.M., Pikuła N.G. (red.). Praca - Rynek pracy – Kariera zawodowa. Implikacje teoretyczno – empiryczne. Wyd. UAM, Poznań 2024. s. 119-131. ISBN 978-83-232-4250-5 (Print) ISBN 978-83-232-4251-2 (PDF)</p> <p>4.Łukasik J.M., Managing own development in the experiences of candidates for the teaching profession “Labor et Educatio” 2023, nr 11, s. 103-118. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179</p>



5. Łukasik J.M., Perception of Oneself as a Teacher from the Perspective of Individuals Retraining for the New Profession. „Horyzonty Wychowania” 2023, tom 22, nr 63, s. 11-120. e-ISSN 2391- 9485
6. Łukasik J.M, Pikula N.G., Jagielska K., Methodological assumptions of original research as determinant of the value of research paper. [w:] Pikula N.G, Jagielska K., Łukasik J.M. New research directions in pedagogy. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2023. s. 9-22. ISBN 978-83-8084-985-3 e-ISBN 978-83-8084-986-0
7. Łukasik J.M. Znaczenie relacji nauczyciel – uczeń w kształtowaniu wzorów osobowych kandydatów do zawodu nauczyciela [w:] A. Kalarus, L. Florek (red.). Wokół zagadnień z kształcenia słuch i audycji muzycznych. Wyd. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023, s. 27-36, ISBN 978-83-67055-23-9.
8. Łukasik J.M., Rozwój osobisty nauczyciela. [w:] K. Jagielska (red.). Ważne obszary badawcze w pedagogice. Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2022, s. 43-53, ISBN 978-83-66812-84-0.
9. Łukasik J.M., Wartość pracy w perspektywie kandydatów do zawodu oraz nauczycieli. „Labor et Educatio” 2022, nr 10, s. 79-94. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179
10. Łukasik J.M., Znaczenie wzoru osobowego nauczyciela w kształtowaniu zawodowym adeptów. „Annales UMCS”, 2021, nr 4, s.139-152. ISSN 0867-2040

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej, indywidualna – 2022 rok

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. opracowanie i wdrożenie do praktyki edukacyjnej oraz do badań (metoda eksperymentu) aplikacji do symulacji VR (grant: „Symulacja VR w kształceniu nauczycieli”, realizowany w ramach *Popojutrze 3.0 - innowacje społeczne* – KSZTAŁCENIE, FERS.05.01-IZ.00-0007/23, Umowa nr 6/POPO/2024, termin realizacji: 15.11.2024 – 30.06.2025
2. Pikula N.G., Jagielska K., Łukasik JM, Dezvoltare personală – motivația de a te gestiona în timp. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków-Kiszyniów 2025, ISBN 978-83-68252-65-1
3. Łukasik J.M. Firlej Ch. Rozwój osobisty. Efektywne zarządzanie sobą. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków 2024, ss. 148, ISBN 978-83-67586-98-6
4. Łukasik J.M., Wartości w życiu człowieka (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 9, s. 26-27. ISSN 1230-3720
5. Łukasik J.M., Podejmowanie codziennych decyzji – metoda „pięciu pudełek” (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 4, s. 30-31. ISSN 1230-3720
6. Łukasik J.M., O skutecznej realizacji zadań życiowych (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 1, s. 28-29. ISSN 1230-3720
7. Aplikant i wykonawca „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki”. POWR.03.01.00-00-KN26/18-00 w latach: 1.01.2019 - 30.09.2023, Akademia Muzyczna w Krakowie





- Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:		Zdzisław Madej	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:			
prof. dr hab. Zdzisław MADEJ, dziedzina sztuki muzyczne, dyscyplina wokalistyka			
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:			
1. Śpiew Solowy 2. Anatomia i fizjologia głosu -rok I 3. Metodyka głosu solistycznego - rok I magisterski			
Charakterystyka dorobku naukowego:			
6 stycznia 2018	<b>Koncert dla Trzech Króli</b> program: kolędy, pastorałki i pieśni współwykonawcy: Maja i Andrzej Sikorowski, Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran, Marcin Wolak – baryton, Stanisław Krawczyński – dyrygent, Chór i Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie	Bazylika Mariacka, Kraków	
7 stycznia 2018	<b>Program: kolędy, pastorałki i pieśni</b> współwykonawcy: Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran, Agnieszka Monasterska – mezzosopran, Marcin Wolak – baryton, Tomasz Stolarczyk – puzon, Stanisław Krawczyński – dyrygent, Chór i Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie	Aula Florianka, Kraków	
2 lutego 2018	<b>Program: Giuseppe Verdi – Oberto /partia Riccardo/</b> współwykonawcy: Paweł Przytocki – dyrygent, Mateusz Drozda – Oberto, Anna Lichorowicz – Leonarda, Jadwiga Postrożna – Cuniza, Barbara Bagińska – Imelda, chór, balet i orkiestra Opery Wrocławskiej	Opera Wrocławska, Wrocław	
24 czerwca 2018	<b>Koncert wokalny-instrumentalny w ramach XXIII Letniego Festiwalu Muzycznego w Kalwarii Zebrzydowskiej: „Jubilato Deo – Laudate Mariam”</b> program: G. Bizet, G. Caccini / W/ Wawilow, G. Donizetti, C. Franck, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, W.A. Mozart, E. Pizzi.	Bazylika oo. Bernardynów; Kalwaria Zebrzydowska	

	<p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor</p> <p>Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Wacław Golonka – organy, M. Kudlicki – organy</p>	
4 lipca 2018	<p><b>Koncert wokalno-instrumentalny „Jubilate et cantate” z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości oraz 125 rocznicy pobytu Redemptorystów w Tuchowie, w ramach festiwalu: „Wieczornice Maryjne 2018”</b></p> <p>program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi,</p> <p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Grzegorz Biegas – fortepian</p>	Bazylika Nawiedzenia NMP; Tuchów
15 sierpnia 2018	<p><b>Koncert Wokalno-Instrumentalny w ramach festiwalu: Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b></p> <p>program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi,</p> <p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Grzegorz Biegas – fortepian</p>	kościół pw. Wniebowzięcia NMP, Sarbinów
16 sierpnia 2018	<p><b>Koncert Wokalno-Instrumentalny w ramach festiwalu: Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b></p> <p>program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L.</p>	kościół pw. Przemienienia Pańskiego, Mielno

	<p>Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi,</p> <p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Grzegorz Biegas – fortepian</p>	
17 sierpnia 2018	<p><b>Koncert Wokalno-Instrumentalny w ramach festiwalu: Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b></p> <p>program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi,</p> <p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Grzegorz Biegas – fortepian</p>	kościół pw. MB Gwiazdy Morza, Unieście
19 sierpnia 2018	<p><b>Koncert Wokalno-Instrumentalny w ramach festiwalu Pałacowe Lato Muzyczne 2018 „Czar pięknych melodii świata”</b></p> <p><b>Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b></p> <p>program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi,</p> <p>współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES:</p> <p>Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Robert Kaczorowski – bas-baryton, Grzegorz Biegas – fortepian</p>	Dziedziniec Maryjny Pałacu w Pławniowicach
22 sierpnia 2018	<p><b>56. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski Kudowa Zdrój 2018 - Koncert Inauguracyjny</b></p> <p>program: fragmenty - Stanisław Moniuszko – Halka /partia Jontka/ oraz Stanisław Moniuszko – Straszny Dwór /partia Stefana/</p> <p>współwykonawcy: Hanna Sosnowska, Joanna Zawartko, Jacek Jaskuła, Tomasz Rudnicki, Andrzej</p>	Teatr pod Błachą, Kudowa Zdrój

	Zborowski, Wojciech Rajski, chór i orkiestra Opery Wrocławskiej		
31 sierpnia 2018	<b>Koncert finałowy XX Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego – Świnoujskie Wieczory Organowe – wiosna, lato 2018</b> program: C. Bixio, G. Caccini / W/ Wawilów, E. di Capua, S. Cardillo, V. di Chiara, T. Cottrau, E. de Curtis, L. Denza, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, L. Luzzi, J. Maklakiewicz, S. Moniuszko, E. Pizzi, G. Verdi, współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES: Rafał Kobyliński – tenor, Paweł Sobierajski – tenor, Andrzej Chorościński - organy	Bazylika Nawiedzenia NMP; Tuchów	
2 września 2018	<b>XXV Międzynarodowy Festiwal Organowy – Non Sola Scripta 2018</b> współwykonawcy: Giampaolo di Rosa (Włochy) – organy, Michał Chorościński – narrator	Kościół pw. Św. Krzyża, Ostrów Tumski, Wrocław	
10 listopada 2018	<b>Koncert Wokalno-Instrumentalny</b> <b>Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b> program: C. Bixio, S. Cardillo, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, J. Maklakiewicz, St. Moniuszko, F. Chopin, J. Elsner współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES: Ewa Biegas – sopran, Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton, Grzegorz Biegas – fortepian	kościół pw. św. Antoniego; Syrynia	
11 listopada 2018	<b>Koncert Wokalno-Instrumentalny</b> <b>Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b> program: C. Bixio, S. Cardillo, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, J. Maklakiewicz, St. Moniuszko, E. Pizzi, L. Denza współwykonawcy: członkowie Zespołu Księży Solistów SERVI DOMINI CANTORES: Paweł Sobierajski – tenor, Tomasz Jarosz – baryton,	kościół pw. św. Jana Chrzciciela w Olsztynie k/Częstochowy	

		Grzegorz Biegas – fortepian		
23 listopad a 2018	<b>Koncert Wokalno-Instrumentalny</b> <b>Tryptyk Artystyczny z Ziemi Włoskiej i Polskiej na Stulecie Odzyskania Niepodległości</b> program: C. Bixio, S. Cardillo, G. Donizetti, Ch. Gounod, M. Lorenc, J. Maklakiewicz, St. Moniuszko, E. Pizzi, L. Denza współwykonawcy: członkowie Zespołu Księżych Solistów SERVI DOMINI CANTORES:  Tomasz Jarosz – baryton, Rafał Kobyliński – tenor, Grzegorz Biegas – fortepian	The Cathedral of Christ the Light, Oakland (USA)		
27 stycznia 2019	<b>Nadzwyczajny koncert świąteczno-noworoczny "Servi Domini Cantores" u Jezuitów</b> program: kolędy, arie sakralne, pieśni neapolitańskie <a href="https://nowysacz.jezuici.pl/2019/01/27/trzech-ksiezy-tenorow/">https://nowysacz.jezuici.pl/2019/01/27/trzech-ksiezy-tenorow/</a>  współwykonawcy: ks. Paweł Sobierajski – tenor, o. Rafał Kobyliński SJ – tenor, Grzegorz Biegas – pianista	Parafia pw. Ducha Świętego w Nowym Sączu		
14 kwietnia a 2019	<b>Program: metropolita Hilarion (Alfiejew) – Pasja wg. św. Mateusza</b> <a href="http://bazylika.jgora.pl/2019/04/14/ekumeniczny-koncert-wielkopostny/">http://bazylika.jgora.pl/2019/04/14/ekumeniczny-koncert-wielkopostny/</a>  Współwykonawcy: dyrygent – Alan Urbanek,  Anna Wilczyńska – alt, ks. Grzegorz Cebulski – bas, Przemysław Jastrząb – tenor liturgiczny, Michał Ziemak – baryton, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Chór „Oktoich” Prawosławnego Ordynariatu Wojska Polskiego Garnizonu Wrocław, chór Uniwersytetu Wrocławskiego „Gaudium”, chór Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu	Bazylika Mniejsza im. Erazma i Pankracego w Jeleniej Górze		
4 maja 2019	<b>Płyta CD: Sancta Maria ora pro nobis</b> <a href="https://lichen.maryja.pl/pl/p/Sancta-Maria-ora-pro-nobis-plyta-CD/357">https://lichen.maryja.pl/pl/p/Sancta-Maria-ora-pro-nobis-plyta-CD/357</a>  Utwory śpiewanych modlitw maryjnych z polskiej oraz światowej literatury wokalne najwybitniejszych kompozytorów w wykonaniu zespołu Śpiewający Słudzy Pańscy – grupa księży wokalistów, absolwentów wydziałów wokalo-aktorskich polskich akademii muzycznych. Należą do niej: o. Rafał Kobyliński – tenor, ks. Zdzisław Madej – tenor, ks. Paweł Sobierajski – tenor, o. Tomasz Jarosz – baryton, ks. Robert Kaczorowski – bas-baryton.	Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej		

	Zespołowi towarzyszył wybitnym wykonaniem muzyki organowej prof. Andrzej Chorościński, znawca i wirtuoz licheńskich organów. Nagranie niniejszej płyty zostało dokonane z wykorzystaniem instrumentu w nawie południowej licheńskiej bazyliki.	
18 maja 2019	<b>Program: Stanisław Moniuszko "Halka" opera w czterech aktach /partia Jontka/</b> Dyrygent: Adam Banaszak, Reżyseria: Grażyna Szapołowska, Scenografia i kostiumy: Brage Martin Jonassen, Reżyseria światła: Tomasz Filipiak, Choreografia: Krzysztof Trebunia-Tutka, Klaudia Carlos-Machej, Ruch sceniczny: Anna Szopa-Kimso, Projekcje multimedialne i mapping: Piotr Maruszak, Kierownictwo Chóru: Anna Grabowska-Borys, Halka - Joanna Zawartko, Stolnik - Tomasz Rudnicki, Zofia - Hanna Sosnowska, Janusz - Marcin Hutek*, Dziemba - Jakub Michalski, Dudarz - Sergii Borzov, Góral - Aleksander Zuchowicz, Gość Stolnika I - Paweł Walankiewicz, Gość Stolnika II - Jacek Lech, Gość Stolnika III - Szymon Gąsiorowski, Chór, Balet i Orkiestra Opery Wrocławskiej	Opera Wrocławska, Wrocław
29 czerwca 2019	<b>XXIV Letni Festiwal Muzyczny w Kalwarii Zebrzydowskiej</b> program: J. S. Bach <a href="https://diecezja.pl/wydarzenia/letni-festiwal-muzyczny-w-kalwarii-zebrzydowskiej/">https://diecezja.pl/wydarzenia/letni-festiwal-muzyczny-w-kalwarii-zebrzydowskiej/</a> współwykonawcy: Stanisław Krawczyński – dyrygent, Ewa Wolak - mezzosopran, Wacław Golonka – basso continuo, Krakowska Orkiestra Kameralna	Sanktuarium Pasyjno-Maryjne w Kalwarii Zebrzydowskiej
24 sierpnia 2019	<b>XIX Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, koncert finałowy festiwalu</b> program: arie operowe współwykonawcy: członkowie Zespołu Księżych Solistów SERVI DOMINI CANTORES: o. Rafał Kobyliński – tenor, ks. Paweł Sobierajski – tenor, ks. Robert Kaczorowski – baryton, Grzegorz Biegas – fortepian	Kościół pw. Bożego Ciała w Helu
28 sierpnia 2019	<b>Wolińskie Koncerty Organowe 2019</b> program: arie operowe <a href="https://pomorski24.com/2019/06/26/wolinskie-koncerty-organowe-2019/">https://pomorski24.com/2019/06/26/wolinskie-koncerty-organowe-2019/</a>	Kolegiata św. Mikołaja w Wolinie

		współpracownicy: Andrzej Chorościński – organy SERVI DOMINI CANTORES: o. Rafał Kobyliński – tenor, ks. Paweł Sobierajski – tenor, Maja Piórska – prowadzenie koncertów		
29 sierpnia 2019	<b>Recital w ramach Letniej Akademii Muzycznej (Międzynarodowej)</b> program: R.Schumann Dichterliebe op.48		Aula Florianka, Kraków	
1 września 2019	<b>Non Sola Scripta – koncert wieńczący festiwal</b> program: Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Sinfonia z kantaty Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29 (transkrypcja organowa: Marcel Dupré) – Sonata g-moll, BWV 1020 (transkrypcja na saksofon sopranowy i organy: Paweł Gusnar) Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) – Chaconne (transkrypcja na saksofon sopranowy i organy: Paweł Gusnar) Johannes Brahms (1833-1897) – Preludium chorałowe Es ist ein Ros’ entsprungen op. 122 nr 8 Alessandro Marcello (1669-1747) – Koncert d-moll na obój, smyczki basso continuo – I Andante e spiccato – II Adagio – III Presto (transkrypcja na saksofon sopranowy i organy: Paweł Gusnar) Łukasz Woś (*1967) – Aria (prawykonanie) Stanisław Moniuszko (1819-1872) – Msza Piotrowińska na czterogłosowy chór mieszany i solistów z towarzyszeniem organów <a href="https://strefakultury.pl/wydarzenie/non-sola-scripta-koncert-wienzacy-festiwal/">https://strefakultury.pl/wydarzenie/non-sola-scripta-koncert-wienzacy-festiwal/</a> współpracownicy: Bartosz Jakubczak – organy, Paweł Gusnar – saksofon, Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Wokalnej Muzyki Dawnej – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (dyr. Agnieszka Franków-Żelazny), Sylwia Kapela – sopran, Agata Ranz – alt, Paweł Jan Frasz – bas		Kościół św. Krzyża we Wrocławiu	
1 października 2019	<b>Płyta CD: Kolędy. Henryk Jan Botor, Roman Palester, Dawid Kusz, Kraków 2019</b> dołączona książeczka (booklet) w języku angielskim i polskim, numer katalogowy: AM 022 01. H.J. Botor - Bracia, patrzcie jeno - 05:33 02. D. Kusz - Wesola nowina - 04:01 03. D. Kusz - Dnia jednego o północy - 02:34 04. H.J. Botor - Lulajże Jezuniu - 05:26 05. H.J. Botor - Pospieszcie pastuszki - 03:13		Nagranie zrealizow ano 4- 5.01.2019 , ZPSM im. M. Karłowic za w Krakowie	



	<p>06. H.J. Botor - Nużmy wszyscy - 01:49  07. R. Palester - Narodził się Chrystus - 01:15  08. R. Palester - Kołysanka Matki Boskiej - 03:12  09. R. Palester - Witajmy Jezusa - 02:23  10. H.J. Botor - Mizerna cicha - 02:57  11. H.J. Botor - Gdy śliczna Panna - 05:34  12. H.J. Botor - Gdy się Chrystus rodzi - 04:36  13. H.J. Botor - Przybieżeli do Betlejem - 05:20</p> <p>Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran, Agnieszka Monasterska – mezzosopran, Zdzisław Madej – tenor, Marcin Wolak – bas, Chór Akademii Muzycznej w Krakowie Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie Stanisław Krawczyński - dyrygent</p>		
20 października 2019	<p><b>Moniuszko w kresowych barwach – Koncert Akademii Muzycznej w Krakowie</b></p> <p>program: Stanisław Moniuszko Uwertura koncertowa „Bajka” arie z oper Halka, Hrabina i Paria (wybór) „Sonety krymskie” na tenor, chór mieszany i orkiestrę</p> <p><a href="https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/koncert-akademii-muzycznej-w-krakowie">https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/koncert-akademii-muzycznej-w-krakowie</a></p> <p>współpracownicy: dyrygent Stanisław Krawczyński, Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran, Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie Chór Białoruskiej Akademii Muzyki w Mińsku, Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce</p>	<p>Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Katowice</p>	
4 listopada 2019	<p><b>Koncert „Na Imieniny” w Filharmonii Podkarpackiej</b></p> <p>program: Stanisław Moniuszko Uwertura koncertowa „Bajka” arie z oper Halka, Hrabina i Paria (wybór) „Sonety krymskie” na tenor, chór mieszany i orkiestrę</p> <p><a href="https://jednegoserca.pl/2019/koncert-na-imieniny-w-filharmonii-podkarpackiej/">https://jednegoserca.pl/2019/koncert-na-imieniny-w-filharmonii-podkarpackiej/</a></p> <p>współpracownicy: Kierownik muzyczny koncertu – Marcin Pospieszalski, dyrygent chóru i orkiestry – Hubert Kowalski, prowadzenie koncertu – Jerzy Zelnik, Beata Bednarz, Lidia Pospieszalska, Agnieszka Musiał, Agnieszka Cudzich, Katarzyna Bogusz, Aneta Nurcek, Małgorzata Komorowska, Katarzyna Gacek-Duda, Leopold Twardowski, o. Rafał Kobylński, Joachim Mencil, Robert Cudzich, Piotr Cudzich, Łukasz Kluczniak, Daniel Pomorski, Kamil Cudzich, Tomas Celis Sanchez, Mariachi Los amigos: Carlos Martinez Anaya, Jesus Estrada Guzman, Gabriel</p>	<p>Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów</p>	

		Hernandez Rizo, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej oraz Chór Jednego Serca Jednego Ducha		
19 listopada 2019		Wykład: „Audio - psychofonologiczna koncepcja strojenia instrumentarium wokalnego organisty i muzyka kościelnego dla potrzeb poprawnej artykulacji w śpiewie liturgicznym” Archidiecezjalny Dzień Skupienia Organistów i Muzyków Kościelnych z racji Patronalnego Święta - św. Cecylii	Wrocław	
10 lutego 2020		<b>Udział w jury Międzynarodowego Konkursu „Belvedere” edycja Krakowska.</b> Przesłuchania do konkursu - etap wstępny		
8 marca 2020		<b>Recital wokalny</b> program: Robert Schumann Dichterliebe Andrzej Pikul – fortepian	Dom Edyty Stein, Wrocław	
10 marca 2020		<b>Recital wokalny</b> program: Robert Schumann Dichterliebe, Robert Schumann Frauen Liebe und Leben Wiktoria Zawistowska – mezzosopran, Andrzej Pikul – fortepian współudział: Ewa Lipska „Miłość w trybie awaryjnym”	Aula Florianka, Kraków	
25-30 sierpnia 2020		<b>22. Letnia Akademia Muzyczna 2020</b> Towarzystwo uczestnikom kursu wokalnego w klasie ks. prof. dr hab. Zdzisława Madeja	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie	
17-20 maja 2021		<b>I Warmińsko-Mazurski Mistrzowski Kurs Wokalny z Elementami Anatomii, Fizjologii i Higieny Głosu</b> Współorganizator i prowadzący Kurs  współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. Izabela Kłosińska	Żabie Oko, Giżycko	

15 sierpnia 2021	<b>XXVII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Non Sola Scripta</b> program: Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata d-moll, BWV 565, Improwizacje wokalne i organowe: Załamanie Jeremiasza na podstawie tekstów z Księgi Jeremiasza, Marian Sawa (1937-2005) – Jutrznia współpracownicy: Emanuel Bączkowski – organy	Kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja na Ostrowie Tumskim	
23-27 sierpnia 2021	<b>3. Letnia Akademia Muzyczna 2021</b> Towarzystwo uczestnikom kursu wokalnego w klasie ks. prof. dr hab. Zdzisława Madeja	AMKP	
20-26 września 2021	<b>II Warmińsko-Mazurski Mistrzowski Kurs Wokalny z Elementami Anatomii, Fizjologii i Higieny Głosu</b> Współorganizator i prowadzący Kurs  współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. Izabela Kłosińska	Oranżeria Kultury, Lidzbark Warmiński	
26 listopada 2021	<b>Występ kameralisty na koncercie pieśni i arii operowych „Wokół legendy św. Katarzyny”</b> program: pieśni i arie operowe  współpracownicy: Hanna Zajączkiewicz – sopran, Zofia Antes – fortepian	Zamek Biskupów Warmińskich w Lidzbarku Warmińskim	
12 grudnia 2021	<b>Koncert klasy ks. prof. dr hab. Zdzisława Madeja „Moja pieśń rozbrzmiewa miłości” z okazji 180-lecia urodzin Antonína Dvořáka</b> program: Antonín Dvořák Pieśni cygańskie op. 55 do poezji Adolfa Heyduka, Pieśni biblijne op. 99 do tekstów z Księgi Psalmów współpracownicy: Julia Surushkina – sopran, Maria Molczyk – sopran, Dominika Przetocka – sopran, Piotr Kalina – tenor, Olga Tsybaluk – fortepian	Sala koncertowa AMKP w Krakowie	
1 lutego 2022	<b>Autorstwo rozdziału w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo zamieszczone w ministerialnym wykazie</b>		

	<p>IDT: 0000078467</p> <p>Rok: 2021</p> <p>Autorzy: Madej Zdzisław, Zajączkiewicz Hanna.</p> <p>Tytuł oryginału: <i>Głos jako przestrzeń akustyczno-fizjologiczna. Podstawowe założenia anatomiczne jako punkty wyjścia do interpretacji w perspektywie wykonawczej.</i></p> <p>Tytuł całości: Przestrzenie akustyki / redaktor naukowy Rosiński Adam</p> <p>Adres wydawniczy, liczba stron: Olsztyn : Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2021, s. 151-169</p> <p>Uwagi: Praca rec.</p> <p>Adres url: <a href="http://wydawnictwo.uwm.edu.pl/sklep/produkt-info/shop/69/1869/przestrzenie-akustyki-professional-acoustics.html">http://wydawnictwo.uwm.edu.pl/sklep/produkt-info/shop/69/1869/przestrzenie-akustyki-professional-acoustics.html</a></p> <p>Język publikacji: POL</p> <p>Data ukazania się publikacji: 2022.02.01</p> <p>Charakt. formalna: rozdział (fragment) w monografii naukowej</p> <p>Charakt. merytoryczna: praca oryginalna</p> <p>Punktacja MNiSW: 20.000</p> <p>Afiliacja: Madej Zdzisław [ ];000;000, Zajączkiewicz Hanna [*] 0000-0003-2948-0995;347;23</p>		
1 lutego 2022	<p><b>Autorstwo rozdziału w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo zamieszczone w ministerialnym wykazie</b></p> <p>IDT: 0000078472</p> <p>Rok: 2021</p> <p>Autorzy: Madej Zdzisław, Zajączkiewicz Hanna.</p> <p>Tytuł oryginału: <i>Anatomia i podstawowe struktury anatomiczne jako punkty wyjścia i kryterium w optymalnej technice wokalne głosu solowego.</i></p> <p>Tytuł całości: Wokół emisji głosu : technika, metodyka, praktyka / redakcja Monika Karwaszewska, Monika Fedyk-Klimaszewska</p> <p>Adres wydawniczy, liczba stron: Gdańsk : Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2021, s. 113-126 ; bibliogr.</p> <p>Uwagi: Praca rec.</p>		

	<p>Adres <span style="float: right;">url:</span>  <a href="http://katalog.nukat.edu.pl/lib/item?id=chamo:5274688&amp;fromLocationLink=false&amp;theme=nukat">http://katalog.nukat.edu.pl/lib/item?id=chamo:5274688&amp;fromLocationLink=false&amp;theme=nukat</a></p> <p>Język publikacji: POL</p> <p>Data ukazania się publikacji: 2022.02.01</p> <p>Charakt. formalna: rozdział (fragment) w monografii naukowej</p> <p>Charakt. merytoryczna: praca oryginalna</p> <p>Punktacja MNiSW: 20.000</p> <p>Afiliacja: Madej Zdzisław [ ];000;000, Zajączkiewicz Hanna [*] 0000-0003-2948-0995;347;23</p>	
1 lutego 2022	<p><b>Autorstwo rozdziału w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo zamieszczone w ministerialnym wykazie</b></p> <p>IDT: 0000078471</p> <p>Rok: 2021</p> <p>Autorzy: Zajączkiewicz Hanna, Madej Zdzisław.</p> <p>Tytuł oryginału: <i>Technika wokalna w kontekście zaburzeń czynnościowych głosu z perspektywy śpiewaczki i otolaryngologa.</i></p> <p>Tytuł całości: Wokół emisji głosu : technika, metodyka, praktyka / redakcja Monika Karwaszewska, Monika Fedyk-Klimaszewska</p> <p>Adres wydawniczy, liczba stron: Gdańsk : Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2021, s. 97-107 ; bibliogr.</p> <p>Uwagi: Praca rec.</p> <p>Adres <span style="float: right;">url:</span>  <a href="http://katalog.nukat.edu.pl/lib/item?id=chamo:5274688&amp;fromLocationLink=false&amp;theme=nukat">http://katalog.nukat.edu.pl/lib/item?id=chamo:5274688&amp;fromLocationLink=false&amp;theme=nukat</a></p> <p>Język publikacji: POL</p> <p>Data ukazania się publikacji: 2022.02.01</p> <p>Charakt. formalna: rozdział (fragment) w monografii naukowej</p> <p>Charakt. merytoryczna: praca oryginalna</p> <p>Punktacja MNiSW: 20.000</p> <p>Afiliacja: Zajączkiewicz Hanna [*] 0000-0003-2948-0995;347;23, Madej Zdzisław</p>	

26 lutego 2022	<p>Wykład: <b>Zintegrowana forma kształcenia głosu solowego w kontekście metodycznych rozwiązań uniwersalnych. Optymalizacja techniki wokalne w kontekście wykonawczym</b> w ramach Kursu Metodycznego Pedagogiki Wokalnej, Konferencji Naukowej Wybrane Problemy Wokalistyki</p> <p>organizator: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna we Wrocławiu</p> <p>współpracownicy: dr hab, Hanna Zajączkiewicz</p>	online	
9 kwietnia 2022	<p><b>Program: Stanisław Moniuszko – Straszny Dwór /rola Stefana/</b></p> <p>współpracownicy: Tadeusz Kozłowski – kierownictwo muzyczne, Marek Weiss – inscenizacja i reżyseria, Hanna Wójcikowska-Szymczak – scenografia, Emil Wesołowski – choreografia, Jakub Chrenowicz – dyrygent</p>	Opera Bałtycka, Gdańsk	
10 kwietnia 2022	<p><b>Program: Stanisław Moniuszko – „Straszny Dwór” /rola Stefana/</b></p> <p>współpracownicy: Tadeusz Kozłowski – kierownictwo muzyczne, Marek Weiss – inscenizacja i reżyseria, Hanna Wójcikowska-Szymczak – scenografia, Emil Wesołowski – choreografia, Jakub Chrenowicz – dyrygent</p>	Opera Bałtycka, Gdańsk	
11-12 kwietnia 2022	<p><b>Symposium naukowe z warsztatami: „Ścieżki interpretacji w operze: Czarodziejski flet” w ramach cyklu „CZŁOWIEK - DZIEŁO – SCENA”</b></p> <p>Organizacja symposium</p> <p>Wykład z warsztatami w ramach symposium: „Struktura Wokalna party sopranowym w operze Czarodziejski flet w kontekście szczegółowych rozwiązań warsztatowych i stylistycznych”</p> <p>współpracownicy: prof. dr hab. Katarzyna Oleś Blacha, prof. dr hab. Maciej Tworek, prof. dr hab. Andrzej Biegun, dr Dominika Peszko, mgr Olga Tsymbaluk</p>	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków	
20 maja 2022	<p><b>Koncert Arii i Pieśni z okazji roku jubileuszowego 30-lecia Szkoły Podstawowej nr 6 w Szczytnie</b></p> <p>współpracownicy: Hanna Zajączkiewicz – sopran, Zofia Antes – fortapian</p>	Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina, Szczytno	
20 czerwca 2022	<b>Koncert pieśni i arii operowych</b>	Państwowa Szkoła Muzyczna	

		współpracownicy: Hanna Zajączkiewicz – sopran, Zofia Antes – fortepian	a I st., Giżycko	
23 czerwca 2022	<b>Koncert Arii Operowych i Pieśni</b> współpracownicy: Hanna Zajączkiewicz – sopran, Zofia Antes – fortepian	Oranżeria Kultury, Lidzbark Warmiński.		
27 czerwca 2022	<b>Koncert Arii Operowych i Pieśni</b> współpracownicy: Hanna Zajączkiewicz – sopran, Zofia Antes – fortepian	Centrum Ekspozycyjne „Stara Kotłownia”, Olsztyn		
22 września 2022	<b>Wykład: „Lekarz foniatra w dialogu interdyscyplinarnym z pedagogiem śpiewu” w sesji II w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Trakt Głosowy” – zagadnienia interdyscyplinarne</b> współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz	Hotel Krasicki ****, Lidzbark Warmiński		
22 września 2022	<b>Wykład: „Anatomia i fizjologia narządu głosu w tomografii komputerowej w kontekście miejsc akustycznie czynnych w śpiewie” w sesji V w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Trakt Głosowy” – zagadnienia interdyscyplinarne</b> współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz, dr hab. Anna Żurada	Hotel Krasicki ****, Lidzbark Warmiński		
22 września 2022	<b>Wykład: „Pola i aktywne obszary artykulacyjne – podstawowe kryteria poprawnej artykulacji w mowie i śpiewie” w sesji V w ramach I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Trakt Głosowy” – zagadnienia interdyscyplinarne</b> współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz	Hotel Krasicki ****, Lidzbark Warmiński		
31 lipca 2022	<b>Koncert w ramach XXIX Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Johanna Brahmsa Non Sola Scripta</b> program: Louis Lewandowski – Preludium na święto Szawuot op.37 nr 5, Johannes Brahms – Chorał Herzlich tut mich erfreuen op. 122 nr 4,			

		– Improwizacje wokalne na podstawie prologu św. Jana, Hans Samuel – Wariacje kanoniczne na melodię poematu Ahot Ketanah  współpracownicy: Jakub Stefek – organy, Michał Chorościński – narrator		
	5 grudnia 2022	<b>Wykład: „Anatomia i fizjologia narządu głosu w tomografii komputerowej – co powinien wiedzieć pedagog w kontekście i fonacji” w ramach V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne”</b>  współpracownicy: dr hab. Hanna Zajączkiewicz	Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, Białystok	

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: .

Madej Z., Zajączkiewicz H., "Głos jako przestrzeń akustyczno-fizjologiczna. Podstawowe założenia anatomiczne jako punkt wyjścia do interpretacji głosu w perspektywie wykonawczej", in: A. Rosiński (ed.), Przestrzenie akustyki (Professional Acoustics), Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2021.

- Madej Zdzisław, Zajączkiewicz Hanna, "Anatomy and physiology of the voice organ in computed tomography in the executive context", Professional Acoustics 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2023.

Madej Zdzisław, Zajączkiewicz Hanna, "Anatomia i podstawowe struktury anatomiczne jako punkty wyjścia i kryterium w optymalnej technice wokalne głosu", "Wokół emisji głosu: technika, metodyka, praktyka", Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2021, s. 113-126.

Zajączkiewicz Hanna, Madej Zdzisław, "Technika wokalna w kontekście zaburzeń czynnościowych głosu z perspektywy śpiewaczki i otolaryngologa", "Wokół emisji głosu: technika, metodyka, praktyka", Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2021, s. 97-107.

#### **Wydarzenia i publikacje:**

- 2021-07-20: Przeprowadzenie wykładu w ramach VIII Międzynarodowych Seminariów Naukowych "Głos - Ciało - Ekspresja" na temat "Śpiewak po chorobie Covid-19 – problemy interdyscyplinarne" - Stowarzyszenie Śpiewaków MIX.

- 2021-05-2022-02-25: WYGŁOSZENIE WYKŁADU w ramach Kursu Metodycznego Pedagogiki Wokalnej, Konferencja Naukowa Wybrane Problemy Wokalistyki Zintegrowana forma kształcenia głosu solowego w kontekście metodycznych rozwiązań uniwersalnych. Optymalizacja techniki wokalne w kontekście wykonawczym. Organizatorzy: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna we Wrocławiu. WYKŁAD Hanna Zajączkiewicz, Zdzisław Madej.



- 2022-12-05: 05.12.2022 – Białystok UMFC V Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna "Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne" na temat "ANATOMIA I FIZJOLOGIA NARZĄDU GŁOSU W TOMOGRAFII KOMPUTEROWEJ – CO POWINIEN WIEDZIEĆ PEDAGOG W kontekście ODDECHU I FONACJI" - wykład Hanna Zajączkiewicz, Zdzisław Madej.

- Wykład online na temat "Technika wokalna w kontekście zaburzeń czynnościowych głosu z perspektywy śpiewaczki i otolaryngologa" z cyklu "Wokół emisji głosu" skierowany do studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku.

- 2022-09-22: I Ogólnopolska konferencja naukowo-szkoleniowa "Trakt głosowy - zagadnienia interdyscyplinarne" w Lidzbarku Warmińskim, Hotel Krasicki \*\*\*\*. Wykład na temat "RODZAJE GŁOSU – STIMMFACH – LEKARZ FONIATRA W DIALOGU INTERDYSCYPLINARNYM Z PEDAGOGIEM ŚPIEWU" - Sesja II Hanna Zajączkiewicz, Zdzisław Madej.

- 2022-09-22: I Ogólnopolska konferencja naukowo-szkoleniowa "Trakt głosowy - zagadnienia interdyscyplinarne" w Lidzbarku Warmińskim, Hotel Krasicki \*\*\*\*. Wykład na temat "AKUSTYKA TRAKTU WOKALNEGO – RÓŻNE PERSPEKTYWY. ANATOMIA I FIZJOLOGIA NARZĄDU GŁOSU W TOMOGRAFII KOMPUTEROWEJ W KONTEKŚCIE MIEJSC AKUSTYCZNIE CZYNNYCH W ŚPIEWIE" - Wykład Hanna Zajączkiewicz, Anna Żurada, Zdzisław Madej.

- 2022-09-22: I Ogólnopolska konferencja naukowo-szkoleniowa "Trakt głosowy - zagadnienia interdyscyplinarne" w Lidzbarku Warmińskim, Hotel Krasicki \*\*\*\*. Wykład na temat "AKUSTYKA TRAKTU WOKALNEGO – RÓŻNE PERSPEKTYWY. POLA I AKTYWNE OBSZARY ARTYKULACYJNE – PODSTAWOWE KRYTERIA POPRAWNEJ ARTYKULACJI MOWIE I ŚPIEWIE" - Wykład Hanna Zajączkiewicz, Zdzisław Madej.

- ORGANIZATORZY – 4 EDYCJI (2020-2023): Dyrektor kursu: Hanna Zajączkiewicz, Dyrektor Artystyczny: Zdzisław Madej. MIĘDZYNARODOWE WARMIŃSKO-MAZURSKIE KURSY WOKALNY Z ELEMENTAMI ANATOMII, FIZJOLOGII I HIGIENY GŁOSU z praktycznym zastosowaniem w kontekście wykonawczym w Lidzbarku Warmińskim.

- 18-20 maja 2023: XVI Konferencja Sekcji Audiologicznej i Sekcji Foniatrycznej Polskiego Towarzystwa Otorinolaryngologów Chirurgów Głowy i Szyi. PROWADZĄCA SESJĘ - EMISJA GŁOSU dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM.

### **Wygłoszone 3 referaty na konferencji:**

1. Poziom niepokój i obraz siebie jako determinanty emisji głosu - Izabela Sebastyańska-Targowska, Zdzisław Madej, Hanna Zajączkiewicz.

2. Próba redefinicji maski w śpiewie - doniesienia wstępnie - Hanna Zajączkiewicz, Zdzisław Madej.

3. Kryteria oceny naukowo-artystycznej w pedagogice wokalne. prof. dr hab. Zdzisław MADEJ

**Nagrody studentów:**

**Danel Domarecki:**

Konkurs Wokalny **Juventus Canti - III nagroda- Vrable** 24 kwietnia 2023 roku.

**Piotr Kalina:**

Antonina Campi international competition Lublin Polska, nagroda specjalna 2022

Eva Marton international competition, Budapest, Węgry, nagroda specjalna 2021

Ars et Gloria Międzynarodowy Konkurs Muzyki Sakralnej, Katowice, Polska, III nagroda 2021

Wassyl Slipak Young Vocalist Competition, Lviv, Ukraina, III nagroda 2020

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Stypendium dla najlepszych studentów 2017-2019

Ars et Gloria Vocal Competition, Katowice, Polska Wyróżnienie 2019

Krystyna Jamroz Vocal Competition, Busko Zdrój, Polska III nagroda 2018

Jan Kiepusa Vocal Competition, Krynica Zdrój, Polska Wyróżnienie 2018

Juventus Canti 2018 Vocal Competition, Vrable, Słowacja II nagroda 2018

**Maciej Parkita:**

Konkurs Wokalny **Juventus Canti- Wyróżnienie -Vrable** 24 kwietnia 2023 roku.

Wyróżnienie w Ogólnopolskim konkursie "Solista" w Kąsnej Dolnej 10.06.2022

Nagroda w jednoetapowym konkursie o zasięgu międzynarodowym jako wokalista:

1 st International Competition ArtSong Opus 2021

Kategoria: Soliści z towarzyszeniem fortepianu

Nagroda: Wyróżnienie

Honourable mention 1st degree – Category B

Termin: 16.05.2021 r.

Imię i nazwisko: Teresa Malecka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego
profesor doktor habilitowana; dziedzina – sztuki muzyczne; dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wykład monograficzny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p><b>Jest autorem książek: <i>Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego</i> (1996) i <i>Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość</i>, (2006), oraz ponad 100 artykułów naukowych publikowanych w kraju i za granicą a także redaktorem naukowym wielu książek – prac zbiorowych będących często owocem ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych.</b></p> <p><b>Brała udział w bilateralnym projekcie badawczym „Daina” w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki</b></p> <p><b>PUBLIKACJE z ostatnich lat:</b></p> <p><i>Polish Music of the Second Half of the Twentieth Century as a Road to New Independence</i> (1989), w: "Musikgeschichte in Mittel-und Oesteuropa", Heft 21, Hrsg. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch, Stefan Keym, Gudrun Schroeder Verlag, Leipzig 2020, (DAINA)</p> <p><i>Modalność i jej funkcja ekspresywna w „Symfonii pieśni żałosnych Henryka Mikołaja Góreckiego</i>, w: „Muzykolog humanista wobec doświadczenia muzyki w kulturze”. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Małgorzacie Woźnej-Stankiewicz, Musica Iagellonica, Kraków 2021</p> <p><i>Nodes and Turning points I the Life and Art of Henryk Mikołaj Górecki as a Resonans of Polish Politics and History in the Second Half of Twentieth Century</i>, in "Music and Change in the Eastern Balitics Before and After 1989, ed. Ruta Stanecviciute and Małgorzata Janicka-Stysz, Boston 2022 (DAINA)</p>

*Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki on terms of the Category of Logos*, w: "Re Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory, ed. Kinga Kiwała and all., Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Kraków 2022

*The Phenomenon of the Polish School of Composition of the Second Half of the Twentieth Century in the Context of Cultural and political Changes*, w: "Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989, ed. Małgorzata Janicka-Stysz, The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Musica Iagellonica, Kraków 2023 (DAINA)

*Henryk Mikołaj Górecki's road to the Oratorio "Sanctus Adalbertus" in the context of the composer's fascination with the person and teaching of St. John Paul II*, w: "Pro Musica Sacra" 2023 t. 21, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Kraków 2023

*"Tradition may Come and Go. Beethoven will Always Remain". Górecki's Journey to Symphony No 4 "Tansman Episodes"*, w: "Beethoven 9. Beethoven and Penderecki . The Sphere of Sacrum. Beethoven Father of Great Symphonism. Beethoven Between East and West, ed. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie 2024

*The Sacred in Henryk Mikołaj Górecki's Oeuvre and the Greatness of John Paul II, Inspirations and Context*, w: "Ehos", KUL, Lublin 2024

*Między ekspresją immanentną a skontekstualizowaną muzyki Zbigniewa Bujarskiego. „Pawana dla Oddalonej” w centrum tańca inspiracyjnego*, w: „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, nr 21, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,, Kraków 2024

*Home, Childhood, Culture. The String Quartet of the "33" Generation Composers*, w: "Kompozytor w środowisku", Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Promotorstwo licznych prac magisterskich ocenianych jako wyróżniające.

Promotorstwo 10 doktoratów, w tym większość nagradzanych i wyróżnianych

Kinga Kiwała. *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych* (2010)

2021: Finał Konkursu Prac Doktorskich dotyczących Muzyki Polskiej, Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

Pracamagisterska

2003 - Nagroda PRAESIGNIS Marszałka Województwa Małopolskiego w konkursie a najlepsze prace magisterskie i doktorskie za pracę pt. Problematyka sacrum w polskiej muzyce współczesnej na przykładzie utworów związanych z osobą Ojca Świętego Jana Pawła II – pisaną pod kierunkiem prof. dr T. Maleckiej.

2003 - Nagroda Miasta Krakowa w dziedzinie „prace dyplomowe – kultura i sztuka”

2004 - Wyróżnienie w XIV Ogólnopolskim Konkursie Prac Magisterskich dla Absolwentów pod patronatem Ministra Kultury, Akademia Muzyczna Gdańsk

Katarzyna Kaczmarczyk

*Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku*

2021: Finał Konkursu Prac Doktorskich dotyczących Muzyki Polskiej, Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

Małgorzata Pintał *Folklorizm w muzyce polskiej po II wojnie światowej. Idee, twórcy, dzieła*

Natalia Szwab

*Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego.*  
Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną pracę doktorską (2015)  
Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za pracę naukową z dziedziny muzykologii, przyznawana przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (2015)

Iwona Sowińska-Fruhtrunk *OBLICZA MIMESIS I REPREZENTACJI W TWÓRCZOŚCI I AUTOREFLEKSJI ARNOLDA SCHÖNBERGA.*

*Verklärte Nacht op. 4, Kammer-symphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46.*

Październik 2020 roku - Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską

Magdalena Mądro, *W poszukiwaniu idiomu kompozytorskiego Krystyny Moszumańskiej-Nazar*

Anna Wieczorek, *Te Deum w muzyce polskiej przełomu XX i XXI wieku. Gatunek, funkcja, przesłanie*

Katarzyna Szczeniak, *Twórczość Romana Statkowskiego. Próba ujęcia monograficznego*

Ewa Czachorowska-Zygor, *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka funkcjonalna. Publicystyka*

Nagroda Miasta Krakowa w dziedzinie „Kultura i sztuka” za pracę doktorską

IV Międzynarodowy Konkurs "Muzyczne Orły" - rozdział w monografii zbiorowej "Music of Change", grant NCN

Krzysztof Cyran, *"Kanon i postmodernizm" w twórczości religijnej kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku*

--

Imię i nazwisko: Paweł Malinowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

stopień naukowy: doktor, dziedzina: sztuka, dyscyplina: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia Muzyki Elektroakustycznej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku: Dyscyplina: sztuki muzyczne, specjalność: kompozycja. Twórczość kompozytorska orkiestrowa, kameralna i solowa, z szerokim wykorzystaniem mediów elektronicznych. Wykonywana przez uznane zespoły oraz solistów, prezentowana na forach międzynarodowych. Laureat stypendiów i konkursów kompozytorskich, w tym I nagrody na 58. Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda. Poniżej wybrany dorobek z lat 2023-2025.

osiągnięcia w dyscyplinie: sztuki muzyczne – chronologicznie od najnowszych do najstarszych.  
Pracownik zatrudniony w AMKP od 1.10.2024

- 1) 10.05.2025, 37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków premierowe wykonanie utworu *floating:disappearance* na orkiestrę kameralną. Wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec (dyr.). Zamówienie Związku Kompozytorów Polskich – Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów, dofinansowane przez NIMiT w ramach programu „zamówienia kompozytorskie”
- 2) 30.03.2025, Wydanie kompozycji *5:40* do tekstu Grzegorza Uzdąńskiego na albumie *10:10 Piosenki Warszawskiej Jesieni*, wyk. zespół Hańba!, wyd. Antena Krzyku. Premierze albumu towarzyszyła trasa koncertowa i retransmisja koncertu w Programie 2 PR.
- 3) 20.03.2025, Tallin (Estonia), festiwal AFEKT – projekt Playground , wykonanie utworu *[tytuł nieznany] / [title unknown]* przez Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble
- 4) 12.2024, Upublicznienie kompozycji "bez tytułu [chorał] / untitled [chorale]" na harfę – premierowe nagranie na płycie CD "Reflection. Polish Music for Solo Harp" wykonawca: dr Adrian Nowak (AMKP) – harfa wydawnictwo: CD Acord, ACD 339
- 5) 11.11.2024, Wykonanie kompozycji "ice to weep" do tekstów Thomasa Hardy'ego Simona Armitage'a na głos, instrumenty i dźwięki elektroniczne (9 wykonawców), festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Barbara Kinga Majewska – głos.
- 6) 11.11.2024, premierowe wykonanie kompozycji "a cheerful plaint [chant]" do tekstu Williama Blake'a na głos i fortepian/syntezy (2 wykonawców) Data wykonania: 11.11.2024, festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Aleksandra Płaczek/Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble – fortepian/syntezy, Barbara Kinga Majewska – głos
- 7) 15.10.2024, premierowe wykonanie kompozycji *bez tytułu [folia] / untitled [folia]* na akordeon i kwintet instrumentów dętych drewnianych (łącznie 6 osób). Wykonany w składzie: Wiesław Ochwat – akordeon Wiesław Suruło – flet Monika Kucharczyk – obój Piotr Łato – klarnet Łukasz Nędzka – saksofon Damian Lipień – fagot Zamówienie Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Sala Koncertowa AMKP.
- 8) 13.04.2024, wykonanie utworu *through the youth of these things*, w ramach festiwalu Musica Polonica Nova, NFM Wrocław. Wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec.
- 9) 25.04.2023, wykonanie utworu *adagio sostenuto* na 6 instrumentów przez Ensemble Linea na festiwalu Arsmondo, festiwal Arsmondo, Opéra National du Rhin, Strasbourg, kompozycja skomponowana w ramach uczestnictwa w kursach CIEL Academy we Francji.
- 10) 17.09.2023 (prawykonanie polskie, Warszawa) / 30.04.2023 (prawykonanie światowe, Kolonia). skomponowanie utworu *in dreams begin melodies* na zespół, na zamówienie 66. MFMW „Warszawska Jesień”, wyk. European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn (dyr.)



Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1) 2024/2025 Historia Muzyki Elektroakustycznej – prowadzenie zajęć w j. angielskim

2) marzec/kwiecień 2025, prowadzenie zajęć w ramach Erasmus+ (Teaching Mobility), Conservatorio Superior de Musica de Canarias

(pracownik zatrudniony w AMKP od 1.10.2024

Imię i nazwisko:	LIDIA MATYNIAN
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Profesor dr hab. w dziedzinie sztuki - 2011 rok	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygowanie</li> <li>• Wstęp do dyrygowania (skierowany do studentek I roku lic. rytmiki)</li> <li>• Metodyka kształcenia głosu dziecka + praktyki</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów 1 + praktyki</li> <li>• Prace pisemne magisterskie i licencjackie</li> </ul>	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne</li> </ul> <p>- Przygotowywanie studentów do roli dyrygentów chórów wszystkich rodzajów oraz nauczycieli w szkołach ogólnokształcących i muzycznych. Tworzenie i przygotowywanie (oraz koordynacja) ze studentami projektów edukacyjnych dla dzieci, np. 18.04 2024 KRAKÓW MUZYKĄ MALOWANY <a href="https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/krakowskie-historie-muzyczne-krakow-muzyka-malowany/">https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/krakowskie-historie-muzyczne-krakow-muzyka-malowany/</a>.</p> <p>- Tworzenie projektów muzycznych z innymi Katedrami np. 7.05.22 AMKP Sala Koncertowa Festiwal HORYZONTY PERKUSJI C. Orff <i>Carmina Burana</i> Wyk: Chór Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, Grupa Perkusyjna, M. Płachta, Z. Drzymała – fortepian, soliści: A. Mikołajko-Osman, M. Gallas, M. J. Barański Stanisław Welanyk – dyrygent. Przygotowanie Chóru Chłopięcgo i opieka artystyczna projektu Lidia Matynian</p> <p>- współpraca z programem <i>Śpiewajca Polska</i></p> <p>- uświetnianie rocznic np. 29.10.2019 ICE Kraków organizatorzy: PWM, Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe S. Moniuszko - <i>Pieśni</i> Wyk: chóry i orkiestry dziecięce i młodzieżowe województwa małopolskiego L. Matynian – dyrygent</p> <p>- Przygotowanie sesji naukowych – najbliższa planowana 25.10.25 poświęcona dziecięcej emisji głosu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Działalność koncertowa z Chórem Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie:</u></li> </ul> <p>- W czasie pandemii – koncerty online</p> <p>- Nagrania dla telewizji (kolędy u św. Floriana, kolędy z zespołem <i>Skaldowie</i>, koncerty w Wadowicach).</p>	

23.11.19 LUSZAWICE – KONCERT W URODZINY KOMPOZYTORA K. Penderecki *Credo*  
Wyk: I, Culture Orchestra, Chór Mieszany i Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Soliści:  
I. Hossa, K. Sikora, A. Lubańska, A. Zdunikowski, R. Jezierski  
dyrygent - Maciej Tworek, L. Matynian – przygotowanie chóru  
25.11.19 KATEDRA ŚW. WITA HRADCANY PRAGA/CZECHY Program: j.w.

1,2. 04.22 FILHARMONIA Pamięci Krzysztofa Pendereckiego K. Penderecki *Credo* Orkiestra,  
Chór Mieszany, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej  
I. Hossa, K. Sikora, A. Lubańska, A. Zdunikowski, P. Nowacki  
L. Matynian - przygotowanie Chóru Chłopięcego Rafał Janiak - dyrygent

4.06.22 FILHARMONIA JUBILEUSZ 70-LECIA CHÓRU CHŁOPIĘCEGO  
Program: H.J.Botor *Moon Walks* PRAWYKONANIE i inne utwory S.Moniuszko, P.Moszcumański  
J.Wasowski, W. Widłak *Psalmy dla dzieci małych i dużych*, M. Hałoń *Ad astram* Wyk: Chór  
Chłopięcy Filharmonii, Chór Jubileuszowy, Kwartet Airis, Amadrams Trio, M. Hałoń, A.  
Ignaszewska-Magiera, P. Moszcumański, M.Białko, L. Matynian - dyrygent

21.06/ 2.07.23 Stadion sportowy WISŁA w Krakowie  
Europejskie Igrzyska Olimpijskie – ceremonia otwarcia i zamknięcia  
Program: HYMN IGRZYSK – wersja angielska i polska PRAWYKONANIE  
muz. I. Boczek, słowa Paweł Muzyka  
Wyk.: Chór Chłopięcy Filharmonii, A. Lampert, Lwowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. S. Perłowski  
L. Matynian – przygotowanie chóru  
Transmisja na żywo do 48 państw  
<https://sport.tvp.pl/70393100/igrzyska-europejskie-2023-ceremonia-otwarcia-transmisja-na-zywo-online-live-stream>

13.01 24 Filharmonia – O BOŻYM NARODZENIU ŚPIEWAJMY...  
Program: B. Britten *A Ceremony of Carols* op.28  
Wyk.: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii, I. Czubek-Davidson – harfa, wokaliści: dzieci z  
chóru, L. Matynian – dyrygent  
<https://filharmoniakrakow.pl/public/program/o-bozym-narodzeniu-piewajmy>  
[https://www.facebook.com/events/24854208690844255/?acontext=%7B%22action\\_history%22%3A%22null%22%7D&ref\\_source=newsfeed&ref\\_mechanism=feed\\_attachment](https://www.facebook.com/events/24854208690844255/?acontext=%7B%22action_history%22%3A%22null%22%7D&ref_source=newsfeed&ref_mechanism=feed_attachment)

28/29.09.24 FILHARMONIA H. Krasa *BRUNDIBAR* - opera dla dzieci  
Wyk.: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK zespół Instrumentalny M.  
Tworek - kierownik muzyczny/dyrygent L. Matynian, O. Radko - przygotowanie solistów i chórów  
dziecięcych

9.11.24 FILHARMONIA Francesco Bottiglieri Oratorium Papież PRAWYKONANIE  
Wyk.: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii  
Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej  
Soliści: z chóru mieszanego i dziecięcego, F. Bottiglieri – dyrygent L. Matynian - przygotowanie  
solistów i Chórów dziecięcych

1.04.2025 Bazylika Santa Maria Maggiore Rzym/Włochy  
Koncert z okazji 20 rocznicy śmierci Św. Jana Pawła II i 5 rocznicy Krzysztofa Pendereckiego  
K. Penderecki CREDO  
Wyk.: Orkiestra, Chór Mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, soliści: I.  
Hossa, N. Rubiś, A.Lubańska, A. Zdunikowski, Ł. Konieczny M. Tworek – dyrygent, przygotowanie  
chóru, L. Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

<https://filharmoniakrakow.pl/public/aktualnosci/filharmonicy-krakowscy-wykonali-credo-krzysztofa-pendereckiego-w-bazylice-santa-maria-maggiore-w-rzymie>

11.05.2025 FILHARMONIA NARODOWA W WARSZAWIE

Joanna Wnuk-Nazarowa – *Gloria* /PRAWYKONANIE/

Wyk.: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej, Alexander Humala – dyrygent  
Lidia Matynian – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

Od 2021-25 (5 edycji) Festiwal Chórów Dziecięcych w Filharmonii Krakowskiej – repertuar: Delibes *Missa brevis*, Faure *Requiem*, Haydn *Missa S. Aloysii*, Haendel *Alleluja/ Mesjasz*, i inne

\*\*\*

#### Działalność ekspercka

##### - recenzje dla Rady Doskonałości Naukowej

profesorskie: 2019 dr hab. W. Sutryk AM Bydgoszcz, dr hab. M. Głowacki AM Gdańsk, dr hab. M. Nowak AM Gdańsk

- recenzje doktorskie: 2019 A. Bednarska UMFC, ks. P. Markisz UMFC; 2020 A. Waligóra-Tarnawska Akademia Sztuki Szczecin,

Przewodnicząca lub członek ponad 20 Komisji Doktorskich

- juror w konkursach chóralnych i piosenki dziecięcej w latach 2019-2025:

6 edycji Konkurs *zaŚPIEWAJ i TY NIEPODLEGŁE!* - członek jury i kapituły. Org.: Wojewoda Małopolski, Prezes Kopalni soli *Wieliczka S.A.*

22 edycje Międzynarodowego Konkursu Piosenki Dziecięcej *Skowroneczek Nowy Sącz* - przewodnicząca jury. Org.: Urząd Miasta Nowego Sącza, Pałac Młodzieży w Nowym Sączu, PROMYCZEK -Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej i Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu  
2020 Festiwal Pieśni Chóralnej *Kolędy i Pastorałki Myślenice*

2021, 22, 23 Małopolska Nagroda Twórczości – członek Kapituły

#### Działalność w Radzie Dyscypliny AMKP (druga kadencja – członek prezydium)

##### Członek Zespołu ds. kształcenia doktorantów AMKP

##### Działalność edukacyjna poza uczelnią – warsztaty, wykłady, konferencje:

2019 I Kongres Chóralistyki Polskiej w ramach konkursu Legnica Cantat 50

Panel IV Chóry Dziecięce: prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Małgorzata Podzielny, Prof. dr hab. Dariusz Dyczewski

2021 Ptaszkowa - Centrum Sportów Zimowych W ramach projektu „Muzyka naszych dziadków” Wykład „Co z tą polifonią?” + warsztaty z Zespołem Wokalnym z Szalowej

Polska Akademia Umiejętności uchwała Rady PAU z 10.09.2019 – członek Rady Ośrodka Badań nad Kulturą Ormiańską w Polsce z siedzibą w Krakowie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli

akademickich).

Klasa dyrygowania – od 1986 roku:

Dyplomanci studiów magisterskich (2019 – 2025) 3 (oceny od 5 do +5)

Dyplomanci studiów licencjackich (2019 – 2025) 11 osób (oceny od 5 do +5)

Promotor prac magisterskich (2019 – 2025) 8 osób (oceny od +4 do +5)

Promotor prac licencjackich (2019 – 2025) 7 osób

Recenzent prac magisterskich i licencjackich (2019 – 2025) 3 osoby

Absolwenci są członkami zawodowych zespołów wokalnych, prowadzą zespoły, uczą w szkołach, prowadzą własną działalność edukacyjną (muzyczną). Ze swoimi zespołami biorą udział w konkursach.

Imię i nazwisko: Andrzej Mądro
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki (2015), adiunkt (2020)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Literatura muzyczna III (4 godz. – koordynator przedmiotu) Historia muzyki popularnej (fakultet, 60 godz.) Muzyka i media (fakultet, 60 godz.)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• członkostwo w zespole badawczym w ramach projektu <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i> (NCN, DAINA 1, 2018-2020)</li> <li>• uzyskanie grantu na sfinansowanie tłumaczenia na jęz. angielski monografii <i>Muzyka a nowe media</i> (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, program <i>Doskonała nauka II</i>)</li> <li>• współorganizacja konferencji naukowych Metal Studies (Kraków, od 2021), Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock (Oksford 2022, Kraków 2024), Blues-rock. Media – sceny – rezonanse (Toruń 2023)</li> <li>• wybrane publikacje naukowe (w języku angielskim): <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rebels Without a Cause? Polish Rock and Metal Music After 1989</i>, "Journal of World Popular Music" 2021, 8 (2), s. 168–184</li> <li>- <i>Music That Wasn't There? Milestones and Minor Setbacks in Early Blues and Jazz Phonography</i>, w: <i>Sound, Informs, Harms, Heals 2019. Monograph of Polish Acoustical Society Department of Krakow</i>, ed. Janusz Piechowicz, Wydawnictwa AGH, Kraków 2021, s. 67–81.</li> <li>- <i>"Liquid Modernity" in Anno Domini High Definition by Riverside</i>, "Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje" nr 18/19, 2021, s. 119–144</li> <li>- <i>On the Other Side of Freedom – Band Miłość and Polish Yass Scene</i>, [w:] <i>Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989, Series: Studies in the History and Sociology of Music</i>, Małgorzata Janicka-Słysz, Rūta Stanevičiūtė (ed.), Academic Studies Press, Boston 2022, s. 296–307.</li> </ul> </li> </ul>

- *The Other Side of the Border... The Young Kraków Jazz Scene*, w: *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, ed. by Kinga Kiwała, Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, 2022, s. 321–336.

- *"Legend Never Dies": Mythology and Canon of Literature in Symphony X's Underworld* w: *The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal, and the Literary Imagination*, edited By Chris Anderton, Lori Burns, London 2025.

• nagrody:

- I nagroda w Konkursie prac doktorskich z lat 2010-2020 dotyczących muzyki polskiej organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca za pracę *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku* (2020)

- Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019)

- odznaka Prezydenta Miasta Krakowa „Honoris gratia” (2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

• działalność dydaktyczna w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie:

- History of Popular Music (wykład w jęz. ang., 2 godz./tydz., od 2021)
- Historia muzyki popularnej (wykład, 2 godz./tydz., od 2009)
- Kształcenie słuchu (ćwiczenia, 6 godz./tydz., od 2010)
- Literatura muzyczna III (wykład, 4-8 godz./tydz., od 2017)
- Współczesne metody analityczne (wykład, 2 godz./sem., od 2019)
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (ćwiczenia, 2-4 godz./tydz., od 2015)
- Pisemna praca dyplomowa (Teoria muzyki, ćwiczenia, 1-2 godz./tydz., od 2020)

(w sumie niemal 30 pisemnych prac dyplomowych)

Studia doktoranckie:

- Wykład monograficzny (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Konwersatorium muzyki polskiej XIX i XX (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Seminarium pracy naukowej (ćwiczenia, 0,5 godz./tydz., od 2020)

• wykłady w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (2019) oraz Collegium Civitas w Warszawie (2020-2022).



Imię i nazwisko: Joachim Mencil
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor doktor habilitowany (od 2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian – 180 godzin, seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 60 godzin, combo jazzowe – 60 godzin, aranżacja i kompozycja jazzowa – 60 godzin.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dużo komponuję na potrzeby własnych zespołów oraz na zamówienia. Gram koncerty zarówno na fortepianie jak i na lirze korbowej. Nagrywam płyty, byłem jurorem na muzycznych konkursach.</p> <p>2019 - 2020 – nagranie w USA i wydanie w prestiżowej amerykańskiej wytwórni Origin Records mojego autorskiego albumu – „Brooklyn Eye” z udziałem cenionych amerykańskich jazzmanów;</p> <p>2020 – koncert z Nigelem Kennedy na festiwalu Cracow Summer Jazz Fest</p> <p>2021 – trasa koncertowa z programem Contemplation – Tribute to Janusz Muniak;</p> <p>2021-2022 – nagranie i wydanie płyty „Cosmic Silence” duetu Leszek Żądło &amp; Joachim Mencil;</p> <p>2022 – nagranie autorskiej ścieżki dźwiękowej do filmu „Światło nocy” w reż. Marii Wróż – Prusewicz;</p> <p>2022 – Koncert galowy - 30 – lecie zespołu New Life'm (jestem założycielem i liderem) na Festiwalu Nowej Kultury;</p> <p>2022 – trasa koncertowa w USA z programem „Brooklyn Eye”;</p> <p>2023 – Koncert telewizyjny (TVP1) pt. „Uniesieni” z moimi autorskimi kompozycjami;</p> <p>2023 – wykład w trakcie Sympozjum „Improwizowanie kompozycji- komponowanie improwizacji” katedra Jazzu AMKP</p> <p>2024 – koncerty muzyki gospel w Filharmonii Krakowskiej i na KUL-u – autorstwo opracowań i aranżacji na chór, zespół jazzowy i solistów, występ jako lirnik i pianista, kierownictwo muzyczne.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych,



wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadziłem wykłady i ćwiczenia, byłem promotorem prac dyplomowych. Ponadto byłem dyrektorem artystycznym międzynarodowych warsztatów ISJA w Krakowie.

Uruchomienie i prowadzenie od 2023 roku nowej specjalności studiów na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana – Kompozycja i aranżacja.

Prowadzenie zajęć fortepianu w języku angielskim dla studentów z Chin, Wietnamu i Włoch.

W 2021 r. byłem członkiem komisji rekrutacyjnej do Szkoły Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

W latach 2021-2023 byłem członkiem komisji oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Jestem autorem kilku recenzji w przewodach doktorskich i habilitacyjnych (od 2021 roku).

Nagrody studenta Jakuba Banaszaka – Jazz nad Odrą w 2019 r. – Grand Prix Konkursu na indywidualność jazzową; w 2020 został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska, a w 2021 r. otrzymał stypendium twórcze Miasta Krakowa.

Nagrody studentki Hanny Derej – liczne osiągnięcia, m.in. nagroda specjalna w ramach Junior Jazz Festiwal 1923 w Wadowicach.

Imię i nazwisko: Dominika Micał
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>doktor, kompozycja i teoria muzyki – specjalność teoria muzyki, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2021</p> <p>licencjat, filologia polska – specjalność komparatystyka, w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo, rok uzyskania: 2016</p>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>literatura muzyczna 1 – 4 godziny</p> <p>literatura muzyczna 3 – 4 godziny</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Mój dorobek naukowy obejmuje przede wszystkim muzykę wokalną i wokально-instrumentalną, głównie XX i XXI wieku, także w powiązaniu z muzyką dawną (opera, madrygał, pieśń...). W całości mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wydanie książki <i>Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna</i>, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024.</li> <li>2. Wyróżnienie w konkursie o Nagrodę im. Księdza Prof. Hieronima Feichta za 2021 rok za pracę doktorską <i>Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna</i>, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Stysz, prof. AMKP, promotor pomocnicza: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. AMKP</li> <li>3. Udział w polsko-litewskim projekcie naukowym finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki: Daina 1. Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku.</li> <li>4. Artykuł naukowy <i>Engagement and Independence. Zygmunt Mycielski's Song Cycles to Words by Czesław Miłosz and Zbigniew Herbert [w:] Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations</i>, red. M. Janicka-Stysz, Kraków 2023.</li> <li>5. Artykuł naukowy <i>Podwójne słuchanie madrygału. Igora Strawińskiego i Salvatore Sciarrina aranżacje utworów Gesualda</i>, „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje” 2023, nr 20.</li> <li>6. Artykuł naukowy <i>The Musical Meetings in Baranów and Sandomierz as Oases of Freedom [w:] Music and change in the Eastern Baltics before and after 1989</i>, red. R. Stanevičiūtė, M. Janicka-Stysz, Boston 2022.</li> </ol>

7. Artykuł naukowy *„Ja” na pięć głosów rozpisane? Wielogłosowość madrygatu od 1950 roku*, „Res Facta Nova” 2021, nr 22 (31).
8. Artykuł naukowy *Reflecting upon Freedom in two Electroacoustic Works by Elżbieta Sikora*, „New Sound. International Journal of Music” 2021, nr 51.
9. Artykuł naukowy *Play as Profanation. Andrzej Kwieciński's „Concerto. Re Maggiore”* [w:] *Musica movet: affectus, ludus, corpus*, red. M. Medić, G. Schröder, Department of Music Theory, The Faculty of Music, University of Arts, Belgrade 2019.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzone przeze mnie wybrane wykłady z przedmiotów literatura muzyczna 1 i literatura muzyczna 3 są wykładami autorskimi. Tematy zaproponowane przeze mnie w ramach przedmiotu literatura muzyczna 3: „Muzyka brytyjska XX i XXI wieku” oraz „Opera po śmierci opery” nie były wcześniej podejmowane w dydaktyce w AMKP w takim zakresie.

Imię i nazwisko:	KRZYSZTOF MICHAŁEK
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
dr hab. , dyscyplina: sztuki muzyczne, dziedzina: dyrygentura, rok uzyskania: 2019	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Działalność naukowa skupiona wokół muzyki sakralnej - chóralnej, wokально-instrumentalnej i organowej a także budownictwa organowego (rzeczoznawca MKiDN 2017-2024)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Płyta CD CAPELLA MARIALIS Zespół wokalny Bazyliki Mariackiej w Krakowie, ARS SONORA CD-163, ISBN 987-83-65559-27-2 W programie CD muzyka polska: Wacław z Szamotuł - Alleluja, Chwalcie Pana, Już się zmierzka, Ego sum pastor bonus, Mikołaj Zieleński - Vox in Rama, Viderunt omnes fines terrae, Mikołaj Gomółka - Pana ja wzywać będę, Jacek Różycki - Aeterna Christi munera, Stanisław Moniuszko - Psalm 137, Inclina aurem tuam, Domine, ne in furore tuo, O Mario bądź pozdrowiona, Władysław Żeleński - Preludia nr 10, 11 i 23, Feliks Nowowiejski - Parce Domine, Krzysztof Michałek - Ave Maria. Wykonawcy: CAPELLA MARIALIS, Natalia Chorzalska - sopran, Krzysztof Michalski - tenor, Krzysztof Michałek - dyrygent, organy, tekst książki. Realizacja nagrania ARS SONORA - Jakub Garbacz - realizacja nagrania i mastering. Nagrano w Bazylice Mariackiej w Krakowie.</li> <li>2. Cykl utworów „Freski Maryjne” na zespoły wokalne a cappella nagrane z zespołem Cappella Marialis. Salve Regina nagrodzone w ramach konkursu „Muzyczne Orły”.</li> <li>3. Krzysztof Michałek - Preludium, Adagietto i Toccata na Orkiestrę symfoniczną i Organy Bazyliki Bożego Miłosierdzia. Utwór skomponowany na inaugurację tego instrumentu. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia, Julia Michałek - dyrygent, Krzysztof Michałek - muzyka, organy. Nagranie ArsSonora studio. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bSaJYlx2yhU">https://www.youtube.com/watch?v=bSaJYlx2yhU</a></li> <li>4. Rekonstrukcja organów Michaela Englera z 1761 r. w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu. Odbudowa po pożarze, który miał miejsce w 1976 r. barokowych organów zwanych: Perłą Dolnego Śląska. Projekt realizowany przez konsorcjum firm: Johannes Klais Orgelbau, Manufacture d'orgues Thomas,</li> </ol>	

Zych Zakłady Organowe Budżet projektu 22,5 mln zł Nadzór merytoryczny nad projektem: dr hab. Krzysztof Michałek, rzeczoznawca MKiDN w dziedzinie organy piszczatkowe  
<https://www.wroclaw.pl/portal/organy-w-bazylice-elzbiety-wroclaw-inauguracja>  
<https://musicamsacram.pl/instrumenty/12702-wroclaw-bazylika-sw-elzbiety>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sTMZx9fh7Fo> reportaż TVP Wrocław:  
<https://wroclaw.tvp.pl/59641617/organy-graja-do-konca?fbclid=IwAR3Avb7pQaPWtZdDyB413YFwaAHtT3oxJy1PsLEZMAApp3-DolbRkFIiV-eQ>

5. Budowa nowych organów Bazyliki Mariackiej w Krakowie przez firmę Rieger Orgelbau z wykorzystaniem elementów zabytkowych. Nadzór nad projektem oraz koncepcja: dr hab. Krzysztof Michałek - rzeczoznawca MKiDN <https://mariacki.com/przebudowa-organow-glownych/>  
<https://mariacki.com/bazylika/organy/> <https://krakow.tvp.pl/59990245/bazylika-mariacka-w-krakowie-ma-nowe-organy> Publikacja wydana: <https://mariacki.com/instrumentarium-mariackie/>
6. 4 VIII 2022, Wykonawcy: Chór MUSICA EX ANIMA Orkiestra Symfoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia Jolanta Kowalska-Pawlikowska - sopran Marcin Wolak - baryton Henryk Jan Botor - organy Hanna Mikołajun - przygotowanie chóru Krzysztof Michałek – dyrygent Olimpia Górską - prowadzenie koncertu W programie: Krzysztof Michałek - O Blood and Water (prawykonanie) - Godzina Miłosierdzia - Preludium, Adagietto i Toccata Henryk Jan Botor - Pieśń o Bożym Miłosierdziu - Confido (prawykonanie z orkiestrą) transmisja live: <https://www.youtube.com/watch?v=EZFA2gM4ELo&t=2869s> inne linki: <https://www.facebook.com/musicaexanima/photos/pcb.5642330595787479/5642326932454512/>  
<https://www.facebook.com/musicaexanima/photos/a.1569431349744111/5614762655210940/>
7. 25 IX 2022, Prawykonanie Mszy Es - dur na chór i organy Franciszka Mireckiego (1791-1862) kompozytora zapomnianego a związanego m.in. z Bazyliką Mariacką w Krakowie, którego opery rozbrzmiewały m.in. w teatrze operowym La Scala. Wykonawcy: CAPPELLA MARIALIS, Maria Babicz - sopran, Zuzanna Kozłowska - alt, Piotr Windak - tenor, Łukasz Dziuba - bas, Michał Piechnik - organy, Krzysztof Michałek - dyrygent link: <https://mariacki.com/prawykonanie-mszy-es-dur-franciszka-mireckiego/>  
[https://krakow.gosc.pl/doc/7846214.Krakow-Muzyka-znajomego-Beethovena?fbclid=IwAR383jfGzmPilXV5Ubes4t02puP25-nDG5XtfSckFmuwc7plgu9GU\\_-GMi8](https://krakow.gosc.pl/doc/7846214.Krakow-Muzyka-znajomego-Beethovena?fbclid=IwAR383jfGzmPilXV5Ubes4t02puP25-nDG5XtfSckFmuwc7plgu9GU_-GMi8)
8. Koncert w ramach austriackiego festiwalu organowego ORGEL HERBST Wykonawcy: Natalia Chorzalska - sopran Joanna Synowiec - flet Krzysztof Michałek - pozytyw W programie: Jan Podbielski (XVII c.) - Preludium in d Marcin J. Żebrowski (1710 - 1792) – Suscepit Israel (from Magnificat) Stanisław Moniuszko (1819 – 1872) - Na skrzydłach pieśni Władysław Żeleński (1838 - 1921) - Prelude nr 10 und 11, Op. 38 Stanisław Moniuszko (1819 – 1872) – Inclina aurem tuam Georg Telemann (1681 - 1767) - Sonata in a - Largo TWV 41 Michał Lorenc (\*1955) - Ave Maria Georg Telemann (1681 - 1767) – Sonata in F - Vivace TWV 41:F2 Krzysztof Michałek (1984\*) - Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum Wolfgang A. Mozart (1756 – 1791) Laudate Dominum z Vesperae solennes de confessore KV 339 Benedetto Marcello (1686 - 1739) - Sonata in d - Adagio - Op. 2 Nr 2 Felix Mendelssohn (1809 - 1847) – Jerusalem z Oratorium Paulus Op. 36 Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - Siciliana in g BWV 1031 Pietro Mascagni (1863 - 1945) - Ave Maria (Intermezzo) Informacje medialne: <https://kultur-bruck.at/event-archiv/orgelherbst-2023-795-893/>  
<https://instytutpolski.pl/wien/pl/2023/08/29/jesien-organowa-2023-z-udzialem-polskich-muzykow/>

9. Koncert muzyki polskiej w Kościele św. Tomasza w Lipsku, Wykonawcy: CAPPELLA MARIALIS, Daniel Prajzner - organy, Krzysztof Michałek - dyrygent, W programie: Jan Podbielski - Praeludium d-Moll Wacław z Szamotuł - Już się zmierzka, Mikołaj Gomółka - Pana ja wzywać będę, Mikołaj Zieleński - Vox in Rama, Grzegorz Gerwazy Gorczycki - Laetatus sum, Feliks Nowowiejski - Parce Domine, Krzysztof Penderecki - O gloriosa Virginum, Wojciech Widłak - Misericordias Domini, Krzysztof Michałek - Sub Tuum praesidium. 9 XII 2023, [https://instytutpolski.pl/leipzig/2022/12/09/cappella-marialis-in-leipzig/?fbclid=IwAR2RbU59gEVX4wnJmRAot7VGeKLXrPpqEA\\_hp6gvUgOhvWJVcyAeaXR9dJo](https://instytutpolski.pl/leipzig/2022/12/09/cappella-marialis-in-leipzig/?fbclid=IwAR2RbU59gEVX4wnJmRAot7VGeKLXrPpqEA_hp6gvUgOhvWJVcyAeaXR9dJo), <https://www.facebook.com/events/1016931566203341/?ref=newsfeed>, <https://www.facebook.com/CappellaMarialis>, <https://mariacki.com/koncerty-cappelli-marialis-w-lipsku/>
10. Harmonia Sacra - Muzyka na Wielki Czwartek Zbiór muzyki dawnej oraz nowych, autorskich opracowań muzyki przeznaczonej na Mszę Wieczery Pańskiej w Wielki Czwartek. Komitet Redakcyjny: dr hab. Mateusz Bień, prof. AMKP dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ dr hab. Daniel Prajzner Redaktor Serii: dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie ISMN 979-0-801522-24-5 Nr 255 Wydawnictwo nutowe nr 16 [http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id\\_product=235&controller=product](http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=235&controller=product)  
Publikacja nagrodzona w konkursie „Muzyczne Orły”.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia prowadzone na kierunku Edukacja Artystyczna, Muzyka Kościelna oraz Instrumentalistyka. Poza klasami dyrygowania i akompaniamentu liturgicznego prowadziłem kilka prac magisterskich, praktyki, zespoły wokalne. Moi studenci obejmują stanowiska dyrygentów i organistów w wielu ważnych ośrodkach kościelnych oraz uczelniach w Polsce. Regularnie prowadzę kursy mistrzowskie oraz wygłaszam wykłady w innych ośrodkach akademickich.

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Anna Oberc
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina: doktor nauk humanistycznych w zakresie teorii muzyki 1987
Wykaz zajęć: Wykłady z Literatury muzycznej rok II 60 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego: Prace naukowe, artykuły poświęcone głównie zagadnieniom związanym z literaturą wokalnoinstrumentalną. Temat pracy doktorskiej: Pieśni solowe Richarda Straussa. Ostatnia publikacja rok 2022 „ Friedrich Nietzsche, Richard Strauss. Also sprach Zarathustra, Der Antichrist, Eine Alpensinfonie.”
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Długoletni wykładowca w Akademii Muzycznej w Krakowie i na Uniwersytecie Rzeszowskim. Przedmioty wykładane: Literatura muzyczna, Analiza dzieł muzycznych, Seminarium pracy magisterskiej, dyplomowej. Autorka skryptu dla studentów " Literatura muzyczna: Średniowiecze, Renesans" – wielokrotnie wydanie wznawiane. Były członek Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego, Dziekan Wydziału I, Dyrektor Naczelny Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Prezes Stowarzyszenia Muzyki Polskiej. Odznaczona Srebrnym Medalem „Gloria Artis”, medalem „Honoris Gratia”.



Imię i nazwisko:	Diana Ostrolutska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
magister sztuki 2018-artysta-solista-instrumentalista	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<p>Akompaniament:</p> <p>wstęp do dyrygentury 60 godz.</p> <p>dyrygentura chóralna 150 godz.</p> <p>emisja głosu 210 godz.</p> <p>przygotowanie partii chóralnych 60 godz.</p>	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>	
<p>Działalność jako pianista solista:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 21.09.2019 – I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. Hoffmana w Krakowie oraz nagroda Hoffman Family Award.</li> <li>2. 20.10.2020 – III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Chopin Plus Online.</li> <li>3. 09.06.2021 – I miejsce i nagroda specjalna podczas 34. Turnieju Pianistów – Stypendystów Zagranicznych w Antoninie.</li> <li>4. 27.08.2021 – II miejsce w Konkursie Pianistycznym Chopin Sessions Felanitx 2021.</li> <li>5. 20.07.2022 – uczestnik programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (realizacja cyklu recitali z mniej popularną twórczością kompozytorów polskich).</li> <li>6. 07.09.2023 – półfinalista Konkursu Pianistycznego im. K. Szymanowskiego.</li> </ol>	



Działalność jako akompaniator:

7. 25.10.2021 – nagranie wraz z OperaVision koncertu w ramach programu Kształcenia Młodych Talentów – utwory polskich kompozytorów XX i XXI wieku w Teatrze Wielkim w Warszawie

8. 03.04.2022 – organizacja i uczestnictwo w koncertach charytatywnych na rzecz Ukrainy jako solista i akompaniator (Kraków – Niepołomice – Skawina – Warszawa).

9. 26.05.2025 – dyplom uznania za wyróżniający wkład w wykonania konkursowe podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Z. Felińskiego.

10. 05.08.2025 – udział w próbach jako akompaniator chóru w ramach 58. Festiwalu im. J. Kiepury w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Marek Pawelek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, 2024,
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Technologie informacyjno-komunikacyjne, 30 godz., 1 grupa
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Szczególnym obszarem mojej działalności artystycznej jest wykonawstwo muzyki kameralnej, z ukierunkowaniem na towarzyszenie formacjom chóralnym. Współpracowałem na tym gruncie z następującymi zespołami: Chór Psalmodia UPJPII, Chór Camerata Academica UJ, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Męski Zespół Filharmonii Krakowskiej, Górecki Chamber Choir, Orkiestra i Chór Passionart, Płocka Orkiestra Symfoniczna.</p> <p>Zaangażowany jestem w działalność wydawniczą, na gruncie której zrealizowałem ponad 200 aranżacji chóralnych, chóralno-orkiestrowych oraz kameralnych, na rozmaite składy instrumentalne. Ponadto jestem autorem opracowań kolęd, wydanych w 2015 roku przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.</p> <p>Jako instrumentalista uczestniczyłem w szeregu festiwalach muzyki organowej, występując m.in. podczas Mariańskich Koncertów Organowych, Letnich Koncertów Organowych w Oświęcimiu, a także biorąc udział w licznych koncertach w ramach festiwali: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Zakopanym, Wadowickie Koncerty Organowe, Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, Tourne koncertowe w Rosji.</p> <p>Koncerty solowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 12 kwietnia 2019, Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie O crux, ave! – Koncert Muzyki Pasyjnej</li> </ol> <p>Krzysztof Grzeszczak (1965) – Fantaisie sur le Salve Regina</p> <p>Krzysztof Grzeszczak (1965) – Decem versus ex Stabat Mater, 2008</p>

2. 22 sierpień 2021 godz. 16 , Sanktuarium św. Józefa w Krakowie

Wykonawcy:

Chór Kameralny Sancta Trinitas,

dyr. D. Kusz OP,

Marek Pawełek – organy

Program:

Max Reger (1873-1916) - Was mein Gott will, das g'scheh allzeit Op. 135a, No. 27

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) - Sonata I f-moll, Opus 65

Dawid Kusz – Gloria (na chór mieszany i organy – prawykonanie)

Koncerty kameralne:

1. 6 października 2019 r. , godz. 16:00,

Catedral Primada de Colombia, Bogota

Festival Internacional de Musica Sacra de Bogota

Wykonawcy:

Górecki Chamber Choir

Organy – Marek Pawełek

Dyrygent – Tomasz Tokarczyk

Program:

J. M. K. Poniatowski – Msza F-dur

Bogota – Kolumbia

2. 11 marca 2023

Koncert z okazji 800-lecia konsekracji Bazyliki św. Trójcy w Krakowie

Repertuar:

A. Salieri, *De profundis*

D. Kusz OP, *Velum templi*, na chór mieszany

D. Kusz OP, *Adoramus te, Christe*, na chór mieszany i organy – prawykonanie

L. Leo, *Miserere mei, Deus*

Wykonawcy:

Chór Kameralny „Sancta Trinitas”

Marek Pawełek – basso continuo

Dawid Kusz OP – dyrygent

Polska

Kraków, Bazylika św. Trójcy

3. 15 sierpnia 2023

Koncert w ramach Festiwalu „Cracovia Sacra”

Repertuar:

D. Kusz OP, Ave Virgo Sanctissima, na chór mieszany, skrzypce i organy

L. Senfl, Ave rosa, sine spinis

F. Peeters, Mass in honor of Saint Joseph, na chór mieszany i organy

D. Kusz OP, Ave Ros dulcedinis, na chór mieszany, skrzypce i organy – prawykonanie

Wykonawcy:

Soprany: Maria Klich, Anna Prajzner

Alty: Ilona Szczepańska, Łukasz Dulewicz

Tenory: Piotr Windak, Dawid Kusz OP

Basy: Łukasz Dziuba, Przemysław Bałka

Skrzypce: Joanna Winiarczyk

Organy: Marek Pawełek

Kierownictwo muzyczne, słowo wprowadzające: Dawid Kusz OP

Polska

Kraków, Sanktuarium św. Józefa

Nagrania fonograficzne:

1. Krzysztof Grzeszczak – Cantibus organis - opera selecta pro organo

Wydawca: Akolada

Nagranie zrealizowane 26-29 listopada 2020 r. w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach

Reżyser dźwięku: Michał Grzeszczak

Wykonawca:

Organy - Marek Pawełek

Schola Gregoriana Sancti Joannis Pauli II na czele z dr. hab. Susi Ferfoglią, prof. UPJPII,

2. Confido

Wydawca: Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie

Reżyser dźwięku: Tomasz Lida

Nagranie zrealizowane w marcu 2020 r.

Wykonawcy:

Chór Psalmodya Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II

Dyrygent – Włodzimierz Siedlik

Organy - Marek Pawełek

### 3. Feliks Nowowiejski - Die Heimkehr des Verlorenen Sohnes

CD 2021, DUX 2693

Wykonawcy:

Agnieszka Rehlis - mezzosopran

Arnold Rutkowski - tenor

Łukasz Konieczny - bas

Marek Pawełek - organy

Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie

dyrygent: Piotr Sułkowski

Udział w grantach:

Udział w grantzie Ministerstwa Edukacji i Nauki,

Tytuł projektu: Tradycyjne melodie kościelne z perspektywy akompaniamentu organowego

Wnioskodawca: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Osoba odpowiedzialna za realizację grantu: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII

dr Marek Pawełek – nagrania i realizacja audio - wizualna

Czas realizacji projektu: 2022 – 2024

Współpraca z instytucjami kultury:

Filharmonia Krakowska – projekt edukacyjny dla dzieci dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – Bajki muzyką pisane, Kompozycja muzyki do 3 spektakli

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2016 roku pracuje jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie. Obok działalności pedagogicznej poświęcam się także działaniom na rzecz promocji sztuki. Od 2012 roku związany jest ze Stowarzyszeniem Passionart, pełniąc funkcję sekretarza oraz angażując się w organizację na gruncie edukacyjnym i koncertowym.

Imię i nazwisko:	Michał Pawełek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Tytuł naukowy: Doktor habilitowany (10.07.2018), Dziedzina: Sztuki muzyczne, Dyscyplina artystyczna: Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność: Kompozycja.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Kształcenie słuchu komputerowe - 2 godz. tygodniowo	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Twórczość obejmuje utwory solowe, kameralne i elektroniczne - także z przetwarzaniem dźwięku w czasie rzeczywistym (tzw. <i>Live electronics</i>), przy wykorzystaniu autorskich podprogramów komputerowych.</p> <p>Realizacja nagrań obejmuje pełny proces: rejestrację, montaż, miks, mastering CD. Wytwórnice: PWM, SPMK, AMKP, Castello.</p> <p>Realizacja dźwięku w utworach elektronicznych innych kompozytorów polega na mapowaniu próbek dźwiękowych, programowaniu, projekcji przestrzennej dźwięku (wielokanałowej) w czasie rzeczywistym.</p> <p>najważniejsze osiągnięcia:</p> <p>20.09.2019 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Realizacja dźwięku w utworze M. Długosz – <i>Na krawędzi światła</i>, Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. W. Hermanto</p> <p>2.2019 Płyta CD: <i>Mosaic – Sonami Piano Duo</i>, realizacja nagrania i mastering, AM019</p> <p>7.10.2020 Korea, Daegu, Festiwal „Light and Motion in Daegu 2020”, wykonanie utworu <i>Interitio</i> na elektronikę</p> <p>12.2022 Płyta CD: <i>Na cztery dziecięce ręce</i>, zeszyt 2, realizacja nagrań i mastering, PWM ISMN 979-0-2740-3635-5</p> <p>1.2023 Płyta „Na drodze do nowej harmonii”, wydanie utworu <i>Interitio III</i> na saksofon i elektronikę, DUX1945 / AMKP 031</p> <p>4.2023 Płyta CD: <i>Walce na duet fortepianowy</i>, realizacja nagrań i mastering, SPMK 31</p> <p>18.04.2023 Aula Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu <i>Wariacje</i> na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, Martyna Klupś-Radny –</p>	

	flet, Tomasz Sowa – klarnet, Dominika Peszko – fortepian, Agnieszka Bugla – skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus – altówka, Jakub Gucik – wiolonczela
17.11.2023	Sala Kameralna NOSPR, Katowice, VII Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa „Na drodze do nowej harmonii”, prawykonanie utworu <i>Isanghan</i> na 2 flety grande, 2 flety altowe i flet basowy, Hanna Turonek, Barbara Świątek-Żelazna, Nagdalena Margańska-Dec, Martyna Klupś-Radny, Wiesław Suruło – flety
21.04.2024	Aula Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu <i>Tiene</i> na fortepian, Igncy Lisiecki – fortepian
17.05.2025	Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego, 37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu <i>Preludium chorałowe</i> na klarnet i fortepian, Piotr Lato – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nauczanie przedmiotów: Kształcenie słuchu (wiele specjalności, m.in. Reżyseria Dźwięku, Kompozycja, Dyrygentura, Teoria Muzyki), Kształcenie słuchu komputerowe (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Rytmika), Fuga (KDiTM). Recenzowanie prac dyplomowych z Kompozycji (24). Prowadzenie warsztatów z Kształcenia słuchu dla kandydatów na studia (m.in. na kierunkach Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka kościelna; regularnie od 2023 r.). Prowadzenie zajęć Kształcenie słuchu oraz Podstawy harmonii i kontrapunktu w ramach nowo powstałej specjalności - Reżyseria dźwięku.

najważniejsze osiągnięcia:

od 2019 Opracowanie programu komputerowego do ćwiczeń barwowych i przestrzennych, do użytku na zajęciach Kształcenie słuchu komputerowe; sukcesywnie rozbudowywany i wdrażany

28.03.2020 Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Festiwal Wyobraźni Muzycznej „MyEar”, Student Konrad Zapotoczny - Zwycięzca w kategorii studenckiej

24.05.2023 Zespół Państwowych Szkół muzycznych w Gorlicach, prowadzenie seminarium metodycznego „Gra na instrumencie a rozwój umiejętności z zakresu kształcenia słuchu”



1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Jolanta Pawlikowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:
Doktor Sztuki (2018), wokalistyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:
Zajęcia śpiew solowy, Ansamble, Emisja głosu, Emisja głosu z metodyką nauczania
Charakterystyka dorobku naukowego:
2 lutego 2019, g. 18:00 <u>Nazwa imprezy:</u> Karnawał ze Straussem <u>Miejsce:</u> Centrum Kongresowe ICE Kraków <u>Wykonawcy:</u> Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran Jakub Oczkowski – tenor Iwona Socha – sopran Orkiestra Struassowska Obligato Jerzy Sobeńko – dyrygent Jolanta Suder – prowadzenie <u>W programie</u> Strauss, Lehar, Kalman 16 marca 2019, g. 18:00 <u>Nazwa imprezy:</u> Koncert wieńczący obchody 130 Lat Akademii Muzycznej w Krakowie <u>Miejsce:</u> Sala Siemiradzkiego, Galeria Sztuki Polskie XIX w. w Sukiennicach <u>Wykonawcy:</u> Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran Natalia Jarząbek – flet

Piotr Lato – klarnet

Elżbieta Stefańska – klawesyn

Adrian Nowak – harfa

Dorota Imiełowska – wiolonczela

Orkiestra Absolwentów Akademii Muzycznej w Krakowie

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce

Stanisław Krawczyński – dyrygent

W programie

Władysław Żeleński – pieśni, Moszumańska-Nazar – Wariacje

5 lipca 2019, g. 19:00

Nazwa imprezy:

Festiwal Muzyki Polskiej

Miejsce:

Kościół św. Katarzyny w Krakowie

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran

Karolina Filus – sopran

Aleksandra Opała – mezzosopran

Jędrzej Tomczyk – tenor

July Zuma – tenor

Paweł Czekala – bas

Musica Florea

Marek Stryncl – dyrygent

W programie

K. Kurpiński – Te Deum

J. Elsner – Solemnis Coronationis Missa in C major op. 51

M Moniuszko – Msza łacińska Des-dur

19 września 2019, g. 20:00

Nazwa imprezy:

Koncert plenerowy La voix de Choerus

Miejsce:

Przy Muzeum Sztuki Współczesnej „Dedale” Vannes, Francja

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran  
Choeur d'Hommes de Vannes  
Choeru de Larmee Francaise  
Małgorzata Pleyber - dyrygent

W programie

Recital operowo-operetkowy  
A. Vivaldi, F. Lehar, E. Kalman, F. Obradors, J. Offenbach  
20 października 2019, g. 19:30

Nazwa imprezy:

Moniuszko w kresowych barwach

Miejsce:

Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran  
Piotr Kalina - tenor  
Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie  
Chór Białoruskiej Akademii Muzyki w Mińsku  
Stanisław Krawczyński – dyrygent  
Małgorzata Janicka-Słysz - prowadzenie

W programie

St. Moniuszko – aria z opery Hrabina „Suknio, coś mnie tak ubrała”  
St. Moniuszko – aria z opery Halka „Gdybym rannym słońkiem”  
St. Moniuszko – „Sonety krymskie”  
19 maja 2021, g. 19:30

Nazwa imprezy:

Muzyczne Mosty

Miejsce:

Filharmonia Krakowska im. K. Szymanowskiego

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – Galatea  
Krystian Krzeszowiak – Acis  
Sebastian Szumski – Polyphemus  
Magdalena Łukawska – Damon  
Chór Kameralny Filharmonii Krakowskiej  
Marek Toporowski – dyrygent, klawesyn

W programie:

G.F. Handel – Acis & Galatea HWV 49a

30 marca 2022, g. 19:00

Nazwa imprezy:

Kameralnie z Paulem Esswoodem

Miejsce:

Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego, Bydgoszcz

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran

Jarosław Kitala – bas

Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis

Paul Esswood – dyrygent

W programie:

G.F. Handel – kantata "Apollo e Dafne" HWV 122

2 kwietnia 2022, g. 19:30

Nazwa imprezy:

17 rocznica śmierci św. Jana Pawła II

Miejsce:

Archikatedra Oliwska w Gdańsku

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran

Ewa Marciniak – alt

Maciej Gocman – tenor

Jarosław Bręk – bas

Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian

Polski Chór Kameralny

Stanisław Krawczyński – dyrygent

W programie:

A. Dvorak – "Stabat Mater"

12 października 2022, g. 19:30

Nazwa imprezy:

Unsound Festival

Miejsce:

Filharmonia Krakowska im. K. Szymanowskiego

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

Wojciech Rusin – kompozytor, prowadzenie

W programie:

Wojciech Rusin Polska Premiera

16, 18 lutego 2023 godz. 19:00

Nazwa imprezy:

Opera Rara

Miejsce:

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska-Pawlikowska – Cinna, sopran

Bejamin Hullet – Silla, tenor

Margarita Slepakova – Cecilio, sopran

Florie Valiquette – Giunia, sopran

Joanna Radziszewska – Celia, sopran

Allessando Moccia – dyrygent

Chór i Orkiestra Capella Cracoviensis

W programie

W. A. Mozart – opera "Lucio Silla" wersja koncertowa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Prowadzenie zajęć w języku angielskim przez cały okres ostatnich sześciu lat.

Nagroda Pierwsza na XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Iuventus Canti we Vrbie, Słowacja – Studentka Sylwia Ziółkowska

Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria w Katowicach – studentka Sylwia Ziółkowska

Opracowanie wykonawcze partii wokalne pieśni Ludomira Różyckiego 6 pieśni op. 16, Ballada op. 60, Kołysanka „A...a...a kotki dwa”, Kurant – na potrzeby wydania publikacji przez PWM w Krakowie – 2023 r.

Opracowanie wykonawcze partii wokalne pieśni Ludomira Różyckiego op. 9 nr 4-7, op. 14 nr 1-6, op. 19a a, b, c – na potrzeby wydania publikacji przez PWM w Krakowie – 2023 r.

Imię i nazwisko: Małgorzata Pawłowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuk muzycznych, Kompozycja i Teoria Muzyki, rok uzyskania stopnia: 2013
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Literatura muzyczna rok II (koordynacja, wybrane wykłady)
Analiza dzieła muzycznego
Metodologia pracy naukowej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Teoretyk muzyki, redaktor „Res Facta Nova”, autorka książek i artykułów. Rozprawa doktorska M. Pawłowskiej (2013) była laureatem kilku konkursów (nagroda Prezesa Rady Ministrów, wyróżnienia w konkursach NCK i ZKP), w tym Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej i ukazała się w serii „Monografie FNP” pt. <i>Muzyczne narracje o kochankach z Werony. Wprowadzenie do narratologii muzycznej</i> (Wydawnictwo Naukowe im. M. Kopernika w Toruniu, 2016). Na jej podstawie autorka przygotowała anglojęzyczną wersję monografii pt. <i>Exploring Musical Narratology: the Romeo and Juliet Myth in Music</i> (wyd. Pendragon Press, NJ 2018).</p> <p><i>W latach 2020-21 (w okresie ostatnich sześciu lat), a wcześniej 2018-19 Małgorzata Pawłowska przebywała na rocznych urlopach rodzicielskich.</i></p> <p>Wybrane osiągnięcia naukowe:</p> <p>Monografie</p> <p><i>Exploring Musical Narratology: the Romeo and Juliet Myth in Music</i> w serii <i>Interplay: Music in Interdisciplinary Dialogue</i>, Pendragon Press, Nowy Jork 2018;</p> <p><i>Muzyczne narracje o kochankach z Werony. Wprowadzenie do narratologii muzycznej</i>, seria „Monografie” Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2016, ISBN 9788323137214.</p> <p>Artykuły naukowe</p> <p><i>Musical Narratives on the Gates of Jerusalem by Bronius Kutavičius and Krzysztof Penderecki</i> w: red. M. Janicka-Słysz, <i>Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989</i>, Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego,</p>

Kraków 2023 r., s. 183-232 [Praca powstała w wyniku realizacji projektu badawczego DAINA 1 nr 2017/27/L/HS2/03240 finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki w Polsce. Monografia uzyskała Złoty dyplom w IV Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” 2024 w kategorii Publikacja naukowa];

*The Presence of Great Myths in Music: Faust, Romeo and Juliet, Don Juan* w: red. K. Kiwała, *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies-Syntheses-Constructs*, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie 2022, ISBN 978-83-67055-12-3, s. 501-514;

*Narrative and Time in Music. A Few Insights*, w: red. M. Aydtintan, F. Edler, R. Graybill, L. Krämer, *Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2020, s. 344-356;

*Narratology in Music Analysis: Reconnaissance, Perspectives*, w: red. A. Granat-Janki, *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis* vol. V, Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Wrocław 2019, s. 57-74;

*Intermedial Transposition – from Verbal Story to Music. Narrative in Musical Works on “Romeo and Juliet”*, w: red. J. Pier, P. Roussin, *Emerging Vectors on Narratology*, seria Narratologia. Contribution to Narrative Theory, Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2017, s. 285-313;

*Narracja a muzyka. O globalnym „efekcie narratologicznym” i jego konsekwencjach w myśli o muzyce*, w: „Kultura współczesna” nr 3, 2014, s. 166-178;

*„Une aventure extraordinaire”, czyli „Roméo & Juliette” Pascala Dusapina*, w: „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” 14 (26), s. 17-44;

Redakcja naukowa

tomu „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” nr 24 (33), PWM 2023 [tom poświęcony problematyce toposów muzycznych].

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

M. Pawłowska prowadziła zajęcia na wszystkich wydziałach (analiza dzieła muzycznego, literatura muzyczna, ćwiczenia z literatury muzycznej, metodologia pracy naukowej, współczesne metody analityczne). Specjalizuje się w semiotyce i narratologii oraz tematach antropologiczno-kulturowych. Była promotorem pomocniczym pracy doktorskiej Marka Romanowskiego (kontrabas, 2018), we wcześniejszych latach 8 prac dyplomowych (łącznie z Wydziału Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego), 7 prac licencjackich i 2 magisterskich z Teorii Muzyki.

Prace prowadzone przez M. Pawłowską zazwyczaj otrzymywały najwyższe noty.

Współautorka pracy zbiorowej - materiałów dydaktycznych dla studentów i uczniów szkół muzycznych „Ćwiczenia rytmiczne inaczej” (red. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie 2018).

Imię i nazwisko: Krzysztof Piotrowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr nauk humanistycznych/psychologia, 2004
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
1. Psychologia – 3 semestry 2. Trening rozwojowy II 3. Symulacja pracy nauczyciela
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Prowadzę badania z dziedziny psychologii dotyczące procesów poznawczych, głównie uwagi i pamięci roboczej, oraz z obszarów związanych z procesami twórczymi. W badaniach podstawowych wykorzystuję metodologię eksperymentu psychologicznego. Prowadzę badania nad wpływem emocji na funkcjonowanie pamięci roboczej oraz nad rolą procesów uwagi w kontekście lęku społecznego, zwłaszcza w sytuacjach wystąpień publicznych. Analizuję procesy twórcze w kontekście poznawczym, szczególnie w odniesieniu do procesów uwagowych. Jestem autorem koncepcji związanych z trenowaniem kreatywności, oraz narzędzi pomiarowych (kreatywność, zdolności, kompetencje emocjonalne).</p> <p>2023                      Członkostwo w APA (American Psychology Association) member number: C2103647178</p> <p>Publikacje:</p> <p>Piotrowski, K.T., Łukasik, J.M., Sokołowska, A., Jadach, J., Karp-Siwek, P. (2025). <i>VR simulation of teacher-parent conversation as a tool in teacher training</i>. EDULEARN25 Proceedings. ISBN 978-84-09-74218-9, doi: 10.21125/edulearn.2025</p> <p>Piotrowski, K.T., Ligęza, W. (2023). <i>Creative Teacher's Handbook. Basics of the Psychology of Creativity, Exercises</i>. Kraków: Wydawnictwo Petrus.</p> <p>Ligęza, W., Piotrowski, K.T. (2022). Analogy and the Development of Cognitive Representations. [W:] E. Gerganov, H. Kyuchukov and M. Samko (red.). <i>Linguistics and Children's Language Development</i>. Munich: LINCOM 148-166, ISBN 9783969391006</p> <p>Barani, K., Piotrowski, K.T. (2021). Procesy uwagi a lęk społeczny w sytuacji wystąpienia publicznego. <i>Annales UMCS, Sectio J.</i> 34(3), 135-146. doi: 10.17951/j.2021.34.3.135-146</p> <p>Piotrowski, K. T., Jazownik, J. (2019). Game for students of the Educational Faculty of the Academy of Music in Krakow. <i>Proceedings of ICERI2019 Conference</i>, 11th-13th November 2019, Seville, Spain.4651 - 4658. ISBN: 978-84-09-14755-7</p> <p>Kłosak, A.K., Piotrowski, K.T., Gade, A.C. (2019). Subjective evaluation of differences in concert hall shape using a multisource orchestra anechoic recordings auralized in 3D computer models. <i>Proceedings of the 26th International Congress on Sound and Vibration, ICSV 2019</i>.</p>



Piotrowski, K.T., Orzechowski, J., Stettner, Z. (2019), The nature of inhibition in a working memory search task. *Journal of Cognitive Psychology*, 31(3), 285-302, doi:10.1080/20445911.2019.1591421

Projekty badawcze:

- 2022-2024      Przygotowanie i normalizacja narzędzi badania kompetencji emocjonalnych – kwestionariusz samooceny SOAQ oraz test wykonaniowy Emotional Decision Test. Bateria narzędzi została stworzona w ramach grantu islandzkiego Powerskills.
- 2020 – 2023      TALENT – Teaching and Acquiring Learning European Network Tools. Projekt badawczo-edukacyjny w ramach Erasmus+KA201. Nr. 2020-1-ES01-KA201-082366. Kierownik grantu w ramach UJ

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzę zajęcia z psychologii, przygotowujące studentów do zawodu nauczyciela. Zajęcia prowadzę w UJ oraz w AMKP. Szczególnie interesują mnie aspekty związane z procesami pamięciowymi i uwagowymi, które w edukacji można wspierać metodami mnemotechnicznymi i aktywizującymi. Jestem autorem kilku technik wspierających rozwijanie twórczego myślenia, gier edukacyjnych i innowacyjnej metody immersyjnej symulacji rozmowy nauczyciela z rodzicem ucznia w goglach VR. Opracowałem taksonomię celów rozwijania twórczości (opisana m.in. w Encyklopedii Pedagogicznej XXI wieku) i prowadzę warsztaty kreatywności w oparciu o ten model.

Popularyzacja nauki:

- Piotrowski, K.T. (2023). Kurs Psychologia Twórczości. Kurs online dla firmy Euphire. <https://euphire.pl/produkt/dr-krzysztof-piotrowski-psychologia-kreatywnosci-szkolenie-on-line/>
- Piotrowski, K.T., Ligęza, W., Ligęza, J. (2018). Wyobrażenia i kreatywność. Kurs internetowy Copernicus College. <https://www.copernicuscollege.pl/kursy/wyobraznia-i-kreatywnosc>

Projekty edukacyjne i aplikacyjne (wybór):

- 2024 – 2026      Projekt Symulacja VR w kształceniu nauczycieli - rozmowa z rodzicem ucznia. Popojutrze 3.0 Kształcenie. Nr FERS.05.01-IZ.00-0007/23, nr innowacji: 34/POPO/2024, kwota grantu 100000PLN. Pod patronatem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
- 2023 – 2024      Studia podyplomowe "Psychologia edukacyjna z przygotowaniem pedagogicznym" – projekt finansowany poprzez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Studia prowadzone są na podstawie programu przygotowanego w Ministerstwie Edukacji i Nauki (MEiN) w ramach umowy MEiN z Uniwersyteciem Jagiellońskim.
- 2019 – 2023      Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Projekt realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.POWR.03.01.00-00-KN26/18-00

Wdrożone innowacje edukacyjne:

- 2025      Symulacje rozmowy nauczyciela z rodzicem ucznia w goglach VR. Autorski program zawiera przygotowanie do rozmowy oraz 6 przypadków trudnych rozmów z rodzicami uczniów. Rodzice są grani przez aktorów. Przypadki wraz z zadaniami dla studentów są prezentowane w technologii 3D w goglach VR. Narzędzie zostało przygotowane w ramach grantu Popojutrze 3.0 Innowacje Społeczne – Kształcenie, dofinansowanego przez UE. Narzędzie jest jedynym tego typu produktem w skali światowej.
- 2021-2025      Nowy układ Treningu Kreatywnego Myślenia, zgodnie z autorską koncepcją celów twórczych – międzynarodowe warsztaty w ramach projektu Erasmus+ w Krakowie, 2023; podczas zajęć Trening Twórczego Myślenia (Wydział Polonistyki UJ, 2021-2026); Trening Twórczości (Inst. Psychologii Stosowanej UJ, 2024); Trening Twórczości (Instytut Psychologii UJ, 2023).

- 2020 Trening rozwojowy. Indywidualne spotkania ze studentami. Praca nad procesem rozwiązywania realnego problemu, przy wykorzystaniu technik analizy i generowania rozwiązań twórczych. Zajęcia online z wykorzystaniem platformy Jamboard (do 2024).
- 2019 Gra edukacyjna MILSGame – symulacja pracy nauczyciela. Student projektuje konspekt zajęć, który po analizie wpływa na parametry uczniów (zaangażowanie, lęk, poziom opanowania materiału). Wirtualni uczniowie zmieniają swoje zachowanie w zależności od decyzji nauczyciela. Symulacja ma uwrażliwiać na aspekty związane z emocjami i motywacją ucznia do nauki. W formie pracy zdalnej za pośrednictwem strony internetowej.

Nagrody:

- 2023 Wyróżnienie za wysoką jakość pracy dydaktycznej w UJ
- 2023 Nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za wyróżniającą pracę dydaktyczną
- 2019 Nagroda I stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie

Prowadzenie zajęć w języku angielskim w uczelni zagranicznej:

24-26.04.2023. *Creativity*. Kurs dla studentów na zaproszenie The Research Team Neuropsychology, Genes and Environment of the Faculty of Education, Psychology and Social Work, University of Lleida, Hiszpania

Imię i nazwisko: PIOTR PIWKO
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
MAGISTER SZTUKI – prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; 2000 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
PRZYGOTOWANIE PARTII CHÓRALNYCH – 60 godzin.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
PEŁNIENIE FUNKCJI CHÓRMISTRZA CHÓRU FILHARMONII KRAKOWSKIEJ - od 1.02.2021: przygotowanie ponad 120 programów koncertowych zawierających repertuar chórалny (oratoryjny, kameralny wokально-instrumentalny, a cappella – chór <i>tutti</i> , ansamble, składy kameralne); przygotowywanie i prowadzenie chórалnych kameralnych koncertów <i>a cappella</i> i wokально-instrumentalnych w charakterze dyrygenta;
UDZIAŁ W KONCERTACH CHÓRU FILHARMONII KRAKOWSKIEJ od 2013 r., a od 1997 w Chórze Polskiego Radia oraz w licznych innych zespołach zawodowych w charakterze chórzysty, a także śpiewaka kameralisty.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich):
Prowadzenie zajęć z przedmiotu PRZYGOTOWANIE PARTII CHÓRALNYCH (60 godzin) w roku akademickim 2024/2025 na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej - kierunek <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> .

Imię i nazwisko: MONIKA PŁACHTA

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DR HAB. SZTUKI MUZYCZNE 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

ROK AKADEMICKI 2024/2025

CZYTANIE PARTYTUR 90 GODZ. (3 GRUPY)

AKOMPANIAMENT CHÓRALNY 30 GODZ. (1 GRUPA)

SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ (STUDIA II ST.) 15 GODZ.

SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ (STUDIA I ST.) 15 GODZ.

AKOMPANIAMENT:

WSTĘP DO DYRYGENTURY klasa PROF. M. TWOREK 30 GODZ.

CHÓR AKADEMICKI 90 GODZ.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1. 13.09.2020, godz. 18.00, Dworek Radziwiłłów, VII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ, Muzyka w Starych Balicach
2. 25.12.2020, godz. 18.00, Filharmonia Krakowska, Koncert na platformie [playkrakow.com](https://playkrakow.com)  
*Ukołysz mnie...*
3. 23.08.2021, godz. 19.30 Aula AM Florianka, *Pieśń Ziemi*, FESTIWAL W STARYM KRAKOWIE
4. 11.11.2021, godz. 18.00 Zamek Królewski Niepołomice, Festiwal Muzyki Polskie TERAZ MŁODA POLSKA
5. 13.02.2023, godz. 19.00, Filharmonia Podkarpacka, Sala Kameralna  
LOVE SONGS, PRAPREMIERA
6. 03.09. 2023, GODZ. 20.30 JELENIA GÓRA, 26 Festiwal Silesia Sonans
7. 13.10.2023 r godz. 19.00 Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej, Kantata Sfer Niebieskich Mikołaj Blajda PRAPREMIERA
8. 6.07.2024 godz. 19.00, 4 Letni Festiwal Kameralny MUZYKA W DAWNYM WROCŁAWIU
9. 18 maja 2024, godz. 20.30G. Rossini Petite Messe Solennelle, Katedra Oliwska, koncert realizowany na historycznych instrumentach
10. 23.05 2025, godz. 19.00 ZAMEK NIEPOŁOMICE, THE SEA, DONA NOBIS PACEM, KONCERT PROMUJĄCY PŁYTY WYDANE PRZEZ AMKP

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Jarosław Płonka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

- /kompozycja, doktor / adiunkt w katedrze kompozycji/ 2014 - uzyskanie stopnia doktora

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Propedeutyka	muzyki	współczesnej
Techniki	kompozytorskie	XX wieku
Wprowadzenie do kompozycji		

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

dziedzina sztuki: muzyka / dyscyplina: kompozycja

1) 16.05.2025 **37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów** Prawykonanie kompozycji "scent of grey, Jan '25" na skrzypce, wiolonczelę i harmonijki ustne.

HEVRE, Kraków

2) 16.03.2025 **11. Festiwal Prawykonań** Prawykonanie kompozycji "life of a ghost" na wiolonczelę i zespół instrumentalny.

Sala Kameralna NOSPR, Katowice

3) 28.04.2024 **36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów**

Wykonanie kompozycji "the Dreamachine, 1961" na klawesyn i kwartet smyczkowy

Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w Krakowie

4) 17.11.2023 **VII Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa "Na drodze do nowej harmonii"**

Prawykonanie kompozycji "1996" na sześć saksofonów rozmieszczonych przestrzennie;

Sala Kameralna NOSPR, Katowice

5) 10.10.2023 **Krakowski Festiwal Akordeonowy**

Prawykonanie kompozycji "Wyjechali" do słów W.G. Sebald na głos i cztery przestrzennie rozmieszczone akordeony.

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego w Krakowie

6) 19.05.2023 **Premiera spektaklu "Niemęski"**

Skomponowanie muzyki do spektaklu "Niemęski" w reżyserii Darii Kubisiak

Narodowy Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej, Kraków

7) 8.04.2023 Prawykonanie kompozycji "crude" na wiolonczelę i fortepian Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, Brazylia

8) 21.04.2023 **35. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich**

Prawykonanie kompozycji "Daddy" na amplifikowane skrzypce i warstwę elektroniczną;

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAR, Kraków

9) 2.02.2023 **Koncert towarzyszący wystawie *Nowy początek. Modernizm w II RP***

Wykonanie kompozycji "a ghost within"

Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1) Od roku akademickiego 2020/21 Jarosław Płonka pełni funkcję opiekuna Koła Naukowego Studentów Kompozycji. W ramach tej działalności wspólnie ze studentami organizuje coroczne koncerty, podczas których prezentowane są najnowsze kompozycje, a także spotkania z zaproszonymi gośćmi – kompozytorami oraz specjalistami w dziedzinie muzyki współczesnej. Ponadto nadzoruje organizację kolejnych edycji – Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej "Elementi", przygotowywanej we współpracy z Kołem Studentów

Teorii

Muzyki.



Imię i nazwisko: KAZIMIERZ PŁOSKOŃ

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Starszy wykładowca / Magister sztuki - Teoria Muzyki (1996)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kształcenie słuchu (dwie grupy) - rok I - 120 godz.

Analiza dzieła muzycznego - rok II - 30 godz.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

dziedzina sztuki / dyscyplina sztuki muzyczne (teoria muzyki)

Obszary zainteresowań naukowych: twórczość Arvo Pärta, muzyka polska XX i XXI wieku (K. Penderecki, HM. Górecki, M. Stachowski etc. ), nowoczesne metody kształcenia słuchu

Publikacje:

*The Figure of Christ in Arvo Pärt's „Passio”* [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, s. 467-478.

*Regina Chłopicka - bibliografia* [w:] *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 55-70.

*Pani Profesor Regina Chłopicka - wspomnienie* [w:] *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 155-156.

Referaty wygłoszone na konferencjach:

Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii

„Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II” (cz. XII)

w ramach XVI Dni Jana Pawła II pt. „Ku pojednaniu”

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 16-17 listopada 2021

Referat: *Ekumenizm w muzyce Arvo Pärta*

\*\*\*

International Symposium

*Krzysztof Penderecki. Music as an experience*

AMKP, Kraków 4-6.12.2023

Udział w *Round table (1) MUSIC THEORISTS*

Działalność wydawnicza:

- Projekt okładki, projekt układu graficznego i opracowanie komputerowe książek:

Renata Borowiecka,  
*Twórczość religijna Pawła Łukaszeńskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty*,  
Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019, ISBN 978-83-62743-88-9

Natalia Szwab  
*Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka*  
Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020, ISBN 978-83-62743-92-6

*Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, ISBN 978-83-67055-12-3

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zastosowanie nowoczesnych metod kształcenia słuchu i kształcenia słuchu komputerowego - partytury „preparowane”, interaktywne programy komputerowe do KS (np. *EarMaster*, *VSL* etc.).

Odznaczenia państwowe:

„Medal Komisji Edukacji Narodowej”  
za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania  
Minister Edukacji Narodowej, 10 lipca 2023

„Medal Srebrny za Długoletnią Służbę”  
Prezydent RP, 22 września 2023

Nagrody Rektora:

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie - III stopnia  
„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2018”,  
Kraków 14 października 2019

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa  
„za osiągnięcia w pracy organizacyjnej na rzecz Uczelni: wzorowe wykonywanie pracy w podkomisji wyborczej OW-I w wyborach na kadencję 2020-2024”,  
Kraków, 30 listopada 2021

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa  
„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku akademickim 2023/24”,  
Kraków, 28 listopada 2024

--

Imię i nazwisko: Piotr Roemer

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: doktor w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, w specjalności kompozycja, rok uzyskania: 2020.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kształcenie Słuchu Komputerowe: kompozytorzy, teoretycy muzyki i dyrygenci, I st. oraz II st. (3 grupy, 2 razy w tygodniu)

Historia Muzyki Elektroakustycznej: 1 wykład w tygodniu, semestr zimowy.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Moja działalność naukowo-artystyczna skupia się wokół następujących dziedzin:

- kompozycja i wykonawstwo autorskich utworów muzycznych na elektronikę i składy instrumentalne
- eseje, referaty i teksty o muzyce z dziedziny teorii muzyki oraz krytyki muzycznej.
- działalność dydaktyczna i artystyczna w zakresie tanga argentyńskiego: tancerz, choreograf, nauczyciel
- działalność artystyczna w zakresie literatury beletrystycznej: opowiadania

Ważniejsze wykonania utworów:

- *Ikelos*, na zespół kameralny i elektronikę, 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, wykonanie planowane na 23.03.2023
- *Panopticum. Is this the end?*, na elektronikę, Daegu International Computer Music Festival, Daegu, Korea Południowa, 11.11.2022
- *Fantasma*, na orkiestrę i elektronikę (prawykonanie), 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, 2019.
- Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”, 9. Międzynarodowy Festiwal *Musica Electronica Nova*, Wrocław, 2019.
- *Duet* na orkiestrę symfoniczną i elektronikę, 7. Festiwal *TAURON Musica Electronica Nova*, Wrocław, 20.05.2016.
- *Antyfona* na puzon solo, zespół instrumentów dętych blaszanych i elektronikę (prawykonanie), festiwal *Musica Polonica Nova*, Wrocław, 2016.
- *Cpujrotu* na zespół chińskich instrumentów tradycyjnych i elektronikę (prawykonanie), koncert *Noc pekińska Warszawskiej Jesieni* w ramach programu Międzynarodowa Współpraca China Conservatory of Music oraz projektu zespołu Forbidden City Chamber Orchestra *Inspiracje z czterech stron świata*, Chińska Replika Ludowa, Pekin, 2015.

Ważniejsze publikacje płytowe:

- Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”, (publikacja płytowa), *Odyssey Two, PSeME Collection*, Opus Series/Requiem Records, 2023
- *Panopticum. Is this the end?* (publikacja płytowa), *Płyta z audiomatu*, 40th General Assembly of CIME/ICEM 2022

Ważniejsze referaty:

- referat w ramach bloku „In the circle of contemporary Polish and Lithuanian Music. Krzysztof Droba in memoriam. On the fifth anniversary of His death.”, Music & freedom. Polsko-litewska sesja naukowa, 15.11.2022;

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2021 r. prowadzę w AMKP w Krakowie Kształcenie słuchu komputerowe dla studentów Kompozycji i Teorii Muzyki (studia I i II st.). Zajęcia były dwukrotnie hospitowane (dr hab. Magdalena Długosz, prof. AMK; dr hab. Renata Borowiecka) i wysoko ocenione. Mam ok. 9-letnie doświadczenie pedagogiczne w szkołach muzycznych (Wadowice, Skawina), współtworzyłem program poprawy efektywności zajęć z użyciem nowych technologii. Posiadam też 9-letnie doświadczenie jako nauczyciel i tancerz tanga – prowadzę własną szkołę, Tango Stage Project i współpracuję z międzynarodowym projektem Tango Young.

Imię i nazwisko: Kinga Rolka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, rok uzyskania 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz zajęć prowadzonych w roku akademickim 2024/2025:

- Rytmika - 60 h
- Improwizacja fortepianowa - 60 h
- Improwizacja fortepianowa z metodyką - 60 h
- Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki
- Technika ruchu - 60 h
- Zespoły rytmiki - 240 h
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej - 30 h
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)- 15 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowo/artystyczny mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Koncentruje się przede wszystkim na zagadnieniach związanych z rytmiką i interpretacją ruchową. Obejmuje działalność twórczą, naukową i wykonawczą: autorskie interpretacje ruchowe, prelekcje konferencyjne, publikacje, recenzje naukowe oraz współpracę z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej. Szczególne miejsce zajmuje dydaktyka rytmiki na poziomie akademickim oraz artystyczna praca doktorska z zakresu syntezy muzyki, ruchu i światła.

Wykaz osiągnięć naukowych/artystycznych:

- Sporządzenie recenzji artykułu „*Perspektywa rozwoju psychoruchowego człowieka na przykładzie metody Laban Bartenieff Movement System*”, dla czasopisma Horyzonty Wychowania, 2.07.2025 r.
- Uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, na podstawie rozprawy doktorskiej „*Intermedialność interpretacji ruchowej w metodzie Dalcroze’a na przykładzie Recomposed By Max Richter: Vivaldi The Four Seasons*” — wyróżnienie za rozprawę doktorską, 13.03.2023 r.
- Wygłoszenie prelekcji: „*Rytmika w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie*” — w ramach III Ogólnopolskiej Konferencji Artystyczno-Naukowej pt: „Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Rytmiki — od przeszłości do teraźniejszości”, organizowanej przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; 18.11.2021 r.
- Autorstwo publikacji „*Historia tańca – historia ludzkości*” — artykuł w czasopiśmie internetowym MEAKULTURA - muzyka, edukacja, artyści; ISSN: 2299-1255, Wydanie 311; <http://meakultura.pl/artukul/historia-tanca-historia-ludzkosci-2478>; data publikacji: 18.04.2021 r.
- Wykonanie partii solowej:
  - Stworzenie choreografii oraz wykonanie partii solowej w teledyskach „*Calm*” oraz „*Niewinnie*” — utworów z płyty *Kristel* Patrycji Zarychy, 2024 r.
  - Wykonanie partii baleriny w dziele Bogusława Schaeffera — TIS MW2, w ramach Koncertu „ADAM KACZYŃSKI artysta i jego dzieło”, Sala koncertowa AMKP w Krakowie, 4.03.2019 r.
- Udział jako chórzystka Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej w nagraniach monograficznych z utworami Erica Whitacre’a i Klaudii Rabięgi: *The City and the Sea* (DUX 2025), *Rabięga: Dona Nobis Pacem* (DUX 2024)
- Nagrody z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej: GRAND PRIX – Rumia (22.10.2022), wyróżnienie – Poznań (27.11.2022), II nagroda – Legnica Cantat 50 (2.06.2019).
- Członkostwo w jury konkursów artystycznych:
  - XIV Limanowskiego Talent Show, Limanowski Dom Kultury, 12.07.2025 r.
  - V Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Rytmicznych, organizowanego przez Szkołę Muzyczną I stopnia im. Franciszka Mireckiego w Dobczycach oraz Stowarzyszenie Oczarowani Muzyką, 8.02.2024 r.
- Prezentacja autorskich interpretacji ruchowych w ramach:
  - Koncertu edukacyjnego dla dzieci „Muzyczne prezenty”, II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Nowe wyzwania w edukacji muzycznej. Prof. Zofia Burowska in memoriam — Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 6.12.2024 r.
  - 7. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych „Duettissimo”, 17.04.2023 r.
  - VI Międzynarodowej Konferencji Naukowej — „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, 2-4.10.2022 r.



- III Ogólnopolskiej Konferencji Artystyczno-Naukowej pt: „Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Rytmiki — od przeszłości do teraźniejszości”, organizowanej przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; 18.11.2021 r.

- Koncertów interpretacji ruchowych — PORUSZENIA — z udziałem studentek i wykładowców Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; 2022, 2023, 2024 r.
- Koncertu ZIMOWEGO — „Święta krasnoludków” spektakl dla dzieci, AMKP w Krakowie, 18.12.2024r.
- Koncertu JESIENNEGO specjalności rytmika AMKP w Krakowie, 20.11.2024r .
- Koncertu Patriotycznego w Wielickiej Mediatece, 11.11.2024 r.
- Koncertu WIOSENNEGO specjalności rytmika AMKP w Krakowie, 27.03.2024 r.
- Koncertu ZIMOWEGO - spektakl dla dzieci, AMKP w Krakowie, 19.12.2023 r.
- Spektaklu dla dzieci — Muzyczna bajka „Zimowa opowieść”, AMKP w Krakowie, 9.12.2022 r.
- Koncertu interpretacji ruchowych specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, 15.05.2021 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny obejmuje kształcenie w zakresie rytmiki, improwizacji, techniki ruchu oraz interpretacji ruchowej na poziomie akademickim i w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia. Obejmuje również opiekę nad Kołem Naukowym Studentek Rytmiki, artystycznymi pracami dyplomowymi oraz pracami licencjackimi i magisterskimi, organizację warsztatów metodycznych oraz współtworzenie koncertów dydaktyczno-artystycznych o zasięgu ogólnopolskim.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

- Otrzymanie Nagrody Rektora AMKP w Krakowie, 2019 oraz 2023 r.
- Opieka nad Kołem Naukowym Studentek Rytmiki (od 2018 r.), w ramach opieki:
  - organizacja/współorganizacja i/lub koordynacja koncertów:
    - Koncert interpretacji ruchowych — PORUSZENIA — z udziałem studentek i wykładowców Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; 2022, 2023, 2024, 2025 r.
    - Koncert ZIMOWY - „Święta krasnoludków” spektakl dla dzieci, AMKP w Krakowie, 18.12.2024r.
    - Koncert JESIENNY specjalności rytmika AMKP w Krakowie, 20.11.2024r.
    - Koncert Patriotyczny w Wielickiej Mediatece, 11.11.2024 r.
    - Koncert WIOSENNY specjalności rytmika AMKP w Krakowie, 27.03.2024 r.
    - Koncert ZIMOWY - spektakl dla dzieci, AMKP w Krakowie, 19.12.2023 r.
    - Muzyczna bajka „Zimowa opowieść”, spektakl dla dzieci, AMKP w Krakowie, 9.12.2022 r.
    - CZTERY ŻYWIOŁY — Koncert dyplomowy połączony Koncertem interpretacji ruchowych specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, 15.05.2021 r.
    - PORUSZENIA — Koncert dyplomowych interpretacji ruchowych utworów muzycznych studentek specjalności rytmika Akademii Muzycznej w Krakowie; Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, 18.05.2019 r.
    - Koncerty improwizacji fortepianowej, AMKP w Krakowie, 2022, 2023, 2024, 2025 r.
  - organizacja warsztatów:
    - Warsztaty capoeira, prowadzone przez Tomasza Baranika, AMKP w Krakowie, 28.04.2025 r.
    - Warsztaty z dykcji i śpiewu rozrywkowego, prowadzone przez Patrycję Zarychtę, AMKP w Krakowie, 13.11.2024 r.
    - „Światło na scenie” warsztaty prowadzone przez Krzysztofa Małachowskiego, AMKP w Krakowie, 12.04.2022 r.
  - wyjazdy na warsztaty, kursy, seminaria
- Prowadzone warsztaty:
  - Ogólnopolskie Warsztaty wokalnno-instrumentalne "MUZYCZNE MOSTKI" - prowadzenie zajęć z zakresu rytmiki i ruchu scenicznego, sierpień 2023, 2024 oraz 2025 r.
  - Warsztaty z ruchu scenicznego dla Wydziału Wokalistyki Jazzowej na Akademii Muzycznej w Łodzi, 30.05.2025 r.
  - Warsztaty i ćwiczenia dla nauczycieli ZPSM w Dębicy z zakresu rytmiki; 2022, 2023, 2024, 2025 r.
  - Warsztaty dla uczniów klas 7 i 8 Szkół Muzycznych I stopnia w Krakowie, w ramach Dnia Rytmiki POSM im. F. Chopina w Krakowie, 25.09.2024 r.
  - Warsztaty z rytmiki i kształcenia słuchu pt. „Aktywność słuchowa, głosowa i ruchowa na zajęciach rytmicznych i kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia”; PSM I st im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach, 3.12.2021 r.
  - Warsztaty metodyczne z rytmiki i techniki ruchu dla uczniów i nauczycieli ZSM w Wieliczce, 18.02.2020 r.
- Opieka artystyczna nad dyplomowymi interpretacjami ruchowymi
- Opieka nad pracami lic i mgr: Magdalena Czarnota, Faustyna Filipowska, Katarzyna Smoleń, Oliwia Makuła

Imię i nazwisko: Tomasz Romanek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor Sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. 4 lipca 2018 r. Starszy wykładowca.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia : 10 godzin tygodniowo „ Dyrygentura” i „Wstęp do dyrygowania” 3 godziny tygodniowo (akompaniament).
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Nagroda Rektora II stopnia 27.11.2023. Medal Srebrny za długoletnią służbę od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej 22.09.2023.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Klaudia Romek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki 1988 starszy wykładowca 2007
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew (wcześniej Emisja głosu), 420 godzin w roku akademickim 2024/2025
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Studia odbyła na wydziale Wokalno – Aktorskim w zakresie pedagogiki wokalne w klasie śpiewu solowego. Wcześniej ukończyła Szkołę Muzyczną I st. w klasie fortepianu oraz Szkołę Muzyczną II st. w klasie śpiewu.</p> <p>Po ukończeniu studiów rozpoczęła blisko 20-letnią działalność artystyczną w Zespole Madrygalistów „Capella Cracoviensis” w Krakowie a w roku 2012 podjęła pracę w Chórze Filharmonii Krakowskiej jako artysta chóru.</p> <p>Z zespołami tymi wykonała ponad 1000 koncertów (w tym około 300 w partiach solowych z zespołem CC), występując w Polsce oraz wielu krajach Europy a także w USA, Japonii, Korei i Chinach.</p> <p>Brała udział w szeregu festiwali, dokonała wielu nagrań płytowych i telewizyjnych.</p> <p><b>Ważniejsze osiągnięcia art.,:</b></p> <p>– 1.04. 2025 20.rocznica śmierci Jana Pawła II i rocznica śmierci Krzysztofa Pendereckiego</p> <p>Rzym – Bazylika Santa Maria Maggiore, Chór mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej,</p> <p>solisci: Iwona Hossa, Natalia Rubiś - sopran, Anna Lubańska – alt,</p> <p>Adam Zdunikowski – tenor, Łukasz Konieczny – bas,</p> <p>K. Penderecki Credo, Maciej Tworek – dyrygent</p> <p>– 11. 05. 2025, Koncert specjalny, Warszawa – Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej , Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK, Joanna Wnuk – Nazarowa – Gloria (prawykonanie), Aleksander Humala – dyrygent</p> <p>– 2. 11. 2024, Koncert specjalny, Kraków– Sala Centrum Kongresowego ICE, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia Łusławice, solisci : Iwona Hossa – sopran, Karolina Sikora – sopran,</p> <p>Anna Lubańska – alt, Rafał Bartmiński – tenor, Artur Janda – bas, Sławomir Holland – narrator, Krzysztof Penderecki – VII Symfonia Siedem bram Jerozolimy,</p>

Maciej Tworek – dyrygent

- 27. 01. 2023, Koncert oratoryjny, Katowice – Sala Koncertowa NOSPR, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Chór Mieszany Filharmonii Krakowskiej (skład kameralny, 20 osób), soliści: Jerzy Radziwiłowicz – narrator, Andrzej Lampert – tenor, Szymon Mechliński – baryton, , Hector Berlioz – „Lello, ou Le retour a la vie” Op. 14b, Łukasz Borowicz - dyrygent

- 31. 04. 2023, 27 Wielkanocny Festiwal L. v. Beethovena, Warszawa – Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej , Orkiestra Filharmonii Narodowej i Chór Filharmonii Krakowskiej, soliści: Polina Pastirchak – sopran, Ulrike Helzel – alt, Patrik Reiter – tenor, Łukasz Konieczny – bas, L.v. Beethoven – Missa solemnis op. 123, Leonard Slatkin– dyrygent

- 17. 09. 2022, Koncert chóralny, Opatija ( Chorwacja) – Kościół Nawjostenja Blažene Djevice Marije, Chór Filharmonii Krakowskiej, soliści: Magdalena Drozd – sopran, Kamila Paciorkowska - alt, Tomasz Świerczek – tenor, Paweł Szarpak- bas, Boris Papandopulo – Msza chorwacka d-moll op. 86, Aleksander Humala– dyrygent

- 25. 09. 2022, Dolnośląski Festiwal Muzyczny, Ołdrzychowice Kłodzkie – Kościół pw. Św. Jana Chrzcziciela, Chór kameralny ( skład 12 osobowy) Filharmonii Krakowskiej, Marek Szlezer – fortepian, Maciej Zimek – akordeon, soliści: Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek – sopran, Magdalena Kulig - alt, Zbigniew Malak – tenor, Piotr Lempa- bas, G. Rossini – Petite messe solennelle, Wojciech Rodek– dyrygent

- 16, 17. 12.2022, Opole – sala koncertowa FO, Chór (24 osoby) i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej ,soliści : Hana Blazikova - sopran, Marine Fribourg- alt, Ruairi Bowen – tenor, Felix Kemp – baryton, J. S. Bach – Msza h-moll BWV 232, Przemysław Neumann– dyrygent

- 8. 07. 2021, Belcanto opera Festiwal 2021 - ROSSINI IN WILDBAD, Bad Wildbald ( Niemcy ) – Sala koncertowa, soliści – Serena Farnocchia – sopran, Luis Aguilar – tenor, Marcell Bakonyj – bas, Orkiestra i Chór Kameralny Filharmonii Krakowskie ( 16 osób)j, J. Haydn – La Creazione ( Stworzenie świata) / wersja neapolitańska z 1812 roku/, Luciano Acocella – dyrygent

- 31.08. 2021, FESTIWAL Muzyka w Starym Krakowie, Kraków – Kościół św. Katarzyny, Zespół Collegium Zieleński, Aldona Bartnik - sopran, M. Zieleński – Offertoria et Communiones, Magnificat, Stanisław Krawczyński – dyrygent

- 15. 08 2019, XXXVII Kartuski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Kartuzy - Kolegiata WNMP w Kartuzach, J. Maklakiewicz, J. S. Bach, F. Abt, F. Nowowiejski, Mariola Brzoska – organy, Klaudia Romek - sopran

- 13. 09. 2019, XIII Festiwal Twórczości Religijnej Fide et Amore- Żory,Kościół pw. Św. Jadwigi Śląskiej – Żory – Baranowice, J. S. Bach, G. Frescobaldi, J. Haydn, M. Kramarz, W.A. Mozart, Brygida Tomala – organy, Klaudia Romek – sopran

- 25.11. 2019, Koncert z okazji 30.lecia odzyskania wolności, Praga – Katedra Świętych Wita, Waclawa i Wojciecha, Chór Mieszany i Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, I, Culture Orchestra, K. Penderecki - Credo, Hymn do św. Wojciecha, Maciej Tworek – dyrygent

Nagrody:

28. 01. 2025 – Złota Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego – Krzyż Małopolski za aktywne działania na rzecz społeczności lokalnych, przyczyniające się do rozwijania społeczeństwa obywatelskiego i wspomagające tym samym dorobek regionu

18.03. 2024 - odznaka Honoris Gratia , polskie odznaczenie przyznawane przez Prezydenta Krakowa osobom zasłużonym dla Miasta

30. 11.2021 Nagroda Rektora II stopnia

W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w okresie od 1 stycznia 2020r. do 30 września 2121r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od ponad 25 lat pracuje jako pedagog Śpiewu i Emisji głosu.

Doświadczenie zdobywała przez wiele lat koncertując w kraju i za granicą (koncertuje do chwili obecnej), którym z powodzeniem dzieli się z kolejnymi pokoleniami studentów.

Ucząc Śpiewu w AMKP jest jednocześnie Kierownikiem Zespołu Pedagogów Śpiewu oraz opiekunem praktyk wokalnych. Jako doświadczony pedagog i artysta-muzyk prowadzi spotkania warsztatowe oraz wykłady i prelekcje dotyczące spraw anatomii i higieny głosu, z którymi jest zapraszana do różnych placówek dydaktycznych, zajmujących się nie tylko kształceniem młodych muzyków, ale także nauczycieli i przedstawicieli innych zawodów dla których głos jest podstawowym narzędziem pracy. Jednocześnie ciągle doskonali swój warsztat poprzez uczestnictwo w szkoleniach branżowych (warsztaty, sympozja, kursy).

Chętnie również wspiera swoim doświadczeniem rozwój kultury muzycznej wśród ruchów amatorskich, zwłaszcza chórnych, służąc pomocą merytoryczną oraz artystyczną. Jest rzeczywistym członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu oraz członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

**Działalność dydaktyczna:**

- Korepetytor emisji głosu w Chórze Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie ( od 2022 do chwili obecnej)

- 21, 24. 05. 2024

Prowadzenie warsztatów z emisji głosu w ramach IV. Festiwalu Chórów Chłopięcych w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie

- 2024

Przygotowanie partii solowych opery dziecięcej H. Krashy „Brundibar” - z dziećmi Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej oraz Ukraińskiego Chóru Dziecięcego Filharmonii Krakowskiej

- Studenci Karolina Grodecka i Krystian Kosiński pomyślnie zdali egzaminy wstępne na Wydział Wokalny AMKP (rok akad. 2024-2025)

- Studenci (Karolina Świstak, Joanna Kosiba, Teresa Janus , Maryana Ventura) po przesłuchaniach zostali zakwalifikowani do udziału w prestiżowych koncertach (i warsztatach) z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym, Edycja 2023, 2024, 2025

- Organizacja oraz przygotowanie wokalne cyklu koncertów arii i pieśni pod nazwą Krakowski Salonik Muzyczny w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, (w latach 2023-2025)

Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2, Kraków

- 28.04. 2023

Warsztaty wokalne dla uczniów Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach

- 9.05. 2023

Udział w jury do eliminacji VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „KIMA”, Koszyce Małe gmina Tarnów

- 29 – 31. 05. 2023

Prowadzenie warsztatów z emisji głosu w ramach III. Festiwalu Chórów Chłopięcych w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie

- 3.06.2023

III. Festiwalu Chórów Chłopięcych,

przygotowanie dzieci Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej do partii solowych w Messe brevis Leo Delibas

- 24 – 28. 01. 2022

Prowadzenie warsztatów wokalnych przeznaczonych dla młodzieży w wieku od 13 do 19 lat w ramach pierwszej edycji „Ferii w Filharmonii” organizowanych przez Filharmonię im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

- 14.05.2022

Warsztaty wokalne ( wykład i część praktyczna) dla chóru Vox Sancte Margaritae z Dębna

- 13. 06. 2022

Organizacja oraz przygotowanie wokalne koncertu arii i pieśni „Con Passione” w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie , Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2, Kraków

- 16.01.2019

Przygotowanie koncertu kolęd w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla pacjentów Szpitala Specjalistycznego im. Dr J. Babińskiego w Krakowie (w ramach współpracy z Interdyscyplinarnym Centrum Terapii Zajęciowej dla Pacjentów)



Imię i nazwisko: ELŻBIETA RUDZIŃSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr filologii angielskiej; st. wyk. języka angielskiego
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lektorat języka angielskiego /2024/2025/, przedmiot obowiązkowy,, ogólnoakademicki st. I i II. 7 grup: 14 godzin dydaktycznych tygodniowo= 420 godzin rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Medal Złoty Za Długoletnią Służbę, 22.09.2023 /35 lat pracy dydaktycznej na AMKP/
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych studentów / zajęcia prowadzone są całkowicie w języku angielskim/, wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2, C1, C1+ zgodnie z wymaganiami określonymi dla tych poziomów przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka obcego jest szczególnie istotna z uwagi na możliwość udziału w międzynarodowych wymianach i projektach edukacyjnych studentów /Erasmus/, korzystanie z literatury obcej, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach.</p>



Imię i nazwisko: Magdalena Sincholle
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Romańskiej 1993 Starszy wykładowca języka francuskiego 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Grupy: Lektorat języka francuskiego, poziomy od A1 do B2+ oraz Podstawy języka francuskiego- elementy, poziom A1. W zależności od ilości utworzonych grup: 6 lub 8 godzin/ 3 lub 4 grupy.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Współautor Audiowizualnego atlasu lingwistycznego gwar franko-prowansalskich regionu Valais /Ch, obszaru szwajcarsko-francusko - włoskiego wyd. 2000 r, Neuchâtel.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Od 1993-Nauczyciel języka francuskiego, ILO/Kraków,  1994-1998 Asystent naukowo-techniczny prof. A. Kristola w Centrum Dialektologii i Języków Regionalnych w Neuchâtel/ CH  Praca nad projektami językowymi dotyczącymi gwar i dialektów obszaru franko-prowansalskiego.

2000:

tłumacz, koordynator literacki we francuskim Wydawnictwie ASSIMIL". Koordynacja literacka tytułów z serii „Wielcy Ludzie”: Charles de Gaulle”, „Kennedy”, pozycji „Atlas Wojen XX wieku”, projektów reklamowych dla FL, Poland, pozycji kieszonkowej z serii: gwary i dialekty polskie: śląski oraz rozmówek językowych: rosyjski, turecki, szwedzki, czeski.

2001

lektor języka francuskiego w policealnej Małopolskiej Szkole Gospodarczej.

2004

Udział w zagranicznych stażach językowych/Bordeaux, Montpellier.

2005

lektor języka francuskiego w Krakowskiej Wyższej Szkole Promocji Zdrowia.

Od 1998 Lektor, następnie Starszy Wykładowca języka francuskiego - Akademia Muzyczna/Kraków

Działalność dodatkowa:

-udział w Komisji Egzaminacyjnej/Egzaminy doktorskie / Egzamin z języka francuskiego: wiedza ogólna oraz konwersacja dotycząca tematu pracy doktorskiej.

-pomoc studentom językowo-fonetyczna w rozczytywaniu tekstów utworów francuskich, oznaczanie wygłosów i akcentowanie wyspiewanych nut w zapisach nutowych tekstu, poprawne łączenia. Opracowanie techniczne wersji śpiewanej tekstu.

Teksty przygotowywane są do egzaminów, występów, koncertów, konkursów.

Doświadczenie dydaktyczne:

oparte na wieloletnim nauczaniu, podnoszeniu kwalifikacji poprzez udział w licznych warsztatach językowo-metodycznych i webinarium organizowanych przez Instytut Francuski w Krakowie, Wydawnictwa językowe: Didier, Hachette, CLE International z prezentacją dydaktyczną bazy lingwistycznej, podręcznikowej, pomocy naukowych, spotkań z autorami podręczników służących do nauczania języka francuskiego jako języka obcego, branie udziału w symulacjach metodycznych.

Przykładowe prezentacje i webinarium:

-Hachette-Présentation : La chanson : Ludovic Gourvennec , auteur de Paroles et musique, le français par chanson francophone actuelle. Mai 2025

- CLE International - le thème Clés pour motiver animé par Cédéric Vial. Mars 2025
- Hachette Présentation - Delphine Twardowski- Comment mettre en place des cours dynamiques et motivants pour les apprenants ? Mai 2024
- Webinarium CLE International- Favorisons l'expression orale en cours avec Marigel Garcia. Février 2023
- CLE International a le plaisir de vous présenter la plateforme abc DELF : la meilleure solution pour l'entraînement au DELF. Septembre 2023
- Présentation : Travaillez la grammaire grâce au Français dans le monde. Juillet 2023
- Présentation Hachette : Mieux échanger dans la vie quotidienne : nombreux documents radio, usage souple du vocabulaire et apprentissage facilité. Octobre 2024
- CLE Formation Comment aider nos apprenants à mieux percevoir et prononcer les sons ? Mars 2022
- Webinarium -En Action z prowadzeniem autorki podręczników Fabienne Gallon. Kwiecień 2020

Webinaria pomocne są do realizacji ćwiczeń ze słuchu, ekspresji językowej, efektywnego czytania, poprawnego wymawiania, połączeń między dźwiękami i wyrazowych ćwiczenie fonetyki- "uczeń na miarę aktora": wymowa, ekspresja, imitacja, ćwiczenia muzyczne, jak rozśpiewać fonetycznie aparat wymowy po francusku, na co zwrócić uwagę, by dobrze wymówić i połączyć dźwięki francuskie. Prezentacje pomagają w wyborze materiałów dydaktycznych, dzięki którym można ćwiczyć efektywniej sprawności językowe: wymowę, rozumienie ze słuchu, czytanie, pisanie, gramatykę...

Pomoc studentom w realizacji czytania i śpiewania różnorodnych tekstów, utworów romańskich, z uwzględnieniem wskazania i pracy nad różnicami wymowy i interpretacji tekstu mówionego i śpiewanego.

Dzięki dobrej znajomości języka, studenci mogą brać udział w konkursach, przedstawieniach, wykonywać utwory z repertuaru romańskiego, ubiegać się o zagraniczne stypendia naukowe, w tym stypendia typu Erasmus +.

Imię i nazwisko: Michał Stawecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. / dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne / mgr – 2006 (muzyka kościelna), 2008 (kompozycja) / doktorat w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura – 2012 / habilitacja w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura – 2016 / 2025 tytuł naukowy profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew gregoriański – 30 godzin Schola gregoriańska – 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Publikacje naukowe:</p> <p>Moryto Stanisław, <i>Canto na puzon i organy</i>, Chopin University Press CUP 10125, Warszawa 2024, ISMN 979-0-801583-38-3</p> <p>Stawecki Michał, <i>Meine liebe Mutter. Ostatni list św. Maksymiliana Kolbe do matki</i> na chór mieszany a cappella, Chopin University Press CUP 10139, Warszawa 2024, ISMN 979-0-801583-50-5</p> <p>Sawa Marian, <i>Missa Claromontana</i> na chór mieszany, kotły i organy, Chopin University Press CUP 10042, Warszawa 2023: ISMN 979-0-801518-72-9, redakcja naukowa, rekonstrukcja partii kotłów</p> <p><i>Idiom gregoriański w twórczości Tadeusza Paciorkiewicza</i>, w: <i>Oddajcie się muzyce bez reszty, a ona was nie zawiedzie. O Tadeuszu Paciorkiewiczu i jego twórczości</i>, Warszawa 2023, red. A. Gronau-Osińska, s. 97-119, ISBN 978-83-65990-55-6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Musica Intellectualis</i>”, UMFC, 2 (2018), s. 66-78; ISBN 978-83-65990-10-5</li> </ul> <p><i>Śpiew gregoriański jako archetyp muzyki liturgicznej Kościoła Zachodniego</i>, w: <i>Muzyka w liturgii. Materiały Międzynarodowego Panelu Naukowego</i>, Krzemieniec 2023, red. S. Huralna, s. 72-82, UKS 783.23</p> <p><i>Thesaurus musicae sacrae – śpiew gregoriański we współczesnej liturgii – między teorią a praktyką</i>, w: s. <i>Psallate synethos</i>, t. 3, Wrocław 2022, red. M. Kierska-Witczak, s. 59-73.</p> <p><i>Laudacja na 50-lecie Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat</i>, w: <i>Era śpiewu. Studia i refleksje z zagadnień chóralistyki</i>, red. S. Czopowicz, Legnica 2020, s. 11-20</p> <p><i>Primus inter pares. Śpiew gregoriański a współczesna polska praktyka liturgiczna</i>, „<i>Viriditas Musicae</i>” II (2020), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ISBN: 978-83-955787-7-9, s. 35-46</p> <p><i>Nichil, michi, veementer – brzmienie głosu „h” w średniowiecznej łacinie liturgicznej. Analiza fonetyczna na bazie semiologii gregoriańskiej</i>, „<i>Pro Musica Sacra</i>” 17(2019), Wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, 2019, s. 103-170 [DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15633/pms.3494">http://dx.doi.org/10.15633/pms.3494</a>]</p> <p><i>Historia najnowszych liturgiczno-muzycznych źródeł repertuaru śpiewu gregoriańskiego</i>, w: <i>Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii</i>, s. <i>Psallate synethos</i>, t. 2, Wrocław 2019, red. M. Kierska-Witczak, s. 187-206, ISBN 978-83-65473-15-8</p>

*Stanisława Moryto portret organowy*, w: *Zaistniał sens i dźwięk. Twórczość Stanisława Moryto*, red. K. Szymańska-Stułka, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Chopin University Press, 2019, s. 163-230

*Twórczość Stanisława Moryto na organy solo w kontekście środków i technik kompozytorskich oraz języka muzycznego*, w: *Zaistniał sens i dźwięk. Twórczość Stanisława Moryto*, red. K. Szymańska-Stułka, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Chopin University Press, 2019, s. 125-161

#### Recenzje naukowe

Czasopismo *Verbum Vitae*, wyd. KUL JPIL, członek zespołu recenzentów (od roku 2025)

Huralna Svittana, *Utwory sakralne galicyjskich kompozytorów wyznania rzymskokatolickiego z przełomu XIX i XX wieku*, Galicyjski Związek Wydawniczy, Lwów-Warszawa 2022 – recenzja naukowa

Czasopismo Naukowe *Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu*, członek zespołu recenzentów (od roku 2022)

Naujalis Juozas, *Motetta for mixed and male choirs a cappella*, red. Živilė Tamaševičienė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2020 (ISMN 979-0-706210-98-8) [publikacja ukazała się w roku 2022] – recenzja naukowa

Kowalewska Małgorzata, Pyrek-Nęckiewicz Anita, Ferfoglija Susi., *Ad caelestem Jerusalem perducando... Myśl i muzyka św. Hildegardy z Bingen (1098-1179) na podstawie pieśni z cyklu Symphonia harmoniae caelestium revelationum*, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, 2019 – recenzja naukowa

Kulikowski Tomasz, *Antyfony na komunię*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2019 – recenzja naukowa

*Folia Organologica – International yearbook of organ and organ music*, Muzykologia Uniwersytetu Opolskiego, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej – członek zespołu recenzentów (od 2019)

*Studia Etckie*, członek zespołu recenzentów (od 2019)

*Seminare. Poszukiwania naukowe*, Towarzystwo Naukowe im. św. Franciszka Salezego, członek zespołu recenzentów (od 2018)

*Pro Musica Sacra. Czasopismo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie poświęcone muzyce kościelnej*, członek zespołu recenzentów (od 2018)

*Musica Ecclesiastica. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, członek zespołu recenzentów (od 2017)

Hiley David, *Chorał Kościoła Zachodniego. Podręcznik*, tłum. Maciej Kaziński, Kraków 2019 (Wydawnictwo Astraia) – konsultacja naukowa

#### Stypendia naukowe

Laureat stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca, lata 2018-2020 – decyzja nr 0566/E-315/STYP/12/2017 z dn. 28.12.2017

#### Wygłoszone wykłady, referaty i wystąpienia

1. 2024.11.30, Białystok, Parafia św. Kazimierza, IV Warsztaty śpiewu gregoriańskiego, Referat *Interpretacja utworów I niedzieli Adwentu w optyce semiologicznej*.
2. 2023.07.17, Rosazzo (Włochy), Seminari Internazionali di Canto Gregoriano Anno XXIX, Conferenza Internazionale *In memoria di Nino Albarosa*, Referat *Lo iusum sangallese nel contesto del cephalicus e le ricerche riguardanti epiphonus praepunctis* (Sanktgalleńskie *iusum* w kontekście cephalicus badania dotyczące *epiphonus praepunctis*)
3. 2023.04.20, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyilia y León, Referat *La agrupación neumática y su articulación: funciones e interpretaciones* (Grupowanie neumatyczne i artykulacja: funkcja i interpretacja)



4. 2023.04.19, Krzemienic (Ukraina), Krzemieniecka Obwodowa Akademia Humanistyczno-Pedagogiczna im. Tarasa Szewczenki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Wydział Muzyki Kościelnej, Międzynarodowy Panel Naukowy (Międzynarodowa Konferencja Naukowa) „Muzyka w liturgii”, Referat *Śpiew gregoriański jako archetyp muzyki liturgicznej Kościoła Zachodniego* (online)
5. 2023.04.19, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyia y León, Referat *Filología y música: la sonoridad de la „h” en nihil, mihi e vehementer* (Filologia i muzyka: dźwięczność głoski „h” w nihil, mihi i vehementer)
6. 2023.04.18, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyia y León, Referat *Técnicas compositivas an la música coral contemporánea: la monodia come sustento* (Techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce chóralnej: monodia jako inspiracja)
7. 2022.11.04, Lwów (Ukraina), Lwowski Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki we Lwowie, Międzynarodowa Naukowo-Artystyczna Konferencja *Muzykologiczny wszechświat: uniwersyteckie dyskursy z okazji 110-lecia muzykologii lwowskiej*, Referat *O architekturze melodyczno-słownej średniowiecznego śpiewu liturgicznego*
8. 2022.09.16, Legnica, Akademia Rycerska, Parafia Ewangelicka Marii Panny w Legnicy, Konferencja naukowa *500 lat Reformacji w Legnicy. Pięć wieków aktywności ewangelików w Legnicy*, Referat *Muzyczne tradycje związane z Kościołem Marii Panny*
9. 2022.07.16, Rosazzo (Włochy), Abbazia di Rosazzo (UD), *Verbum Resonans* – seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Referat *Rapporto tra scrittura e l'interpretazione del canto gregoriano*
10. 2022.12.19, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, V Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna z cyklu „W kręgu chóralistyki polskiej” – *Boże Narodzenie w muzyce*, Referat *Uroczystość Bożego Narodzenia w średniowiecznej tradycji gregoriańskiej*
11. 2021.11.25, Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Seminarium Wokalne Muzyki Dawnej, Referat *Semiologia i interpretacja neumy quillisma w świetle badań o. Cardine’a i jego uczniów – wybrane aspekty*
12. 2021.08.04, Marijampolė (Litwa), Grigališkojo Choralo Savaite Marijampolė 2021 – Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, Referat *Lotynų kalbos tarimas giedant grigališkąjį choralą (Zasady wymowy języka łacińskiego w śpiewie gregoriańskim)*
13. 2021.08.03, Marijampolė (Litwa), Grigališkojo Choralo Savaite Marijampolė 2021 – Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, Referat *Balso formavimas giedant grigališkąjį choralą (Emisja głosu w śpiewie gregoriańskim)*
14. 2021, Rosazzo (Włochy), Abbazia di Rosazzo (UD), *Verbum Resonans* – seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Referat *Interpretazione del canto gregoriano sulla base delle scritture adistematiche*
15. 2020.12.28, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Audycja online na platformie Youtube *Choralia live. Puntata speciale delle feste*, Referat *Il Natale medievale. Dalla tradizione sacra alla popolare (Średniowieczne Boże Narodzenie. Od tradycji sakralnej do ludowej)*
16. 2020.02.18, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, VIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalnej*, Referat *Muzyka wokalno-instrumentalna Stanisława Moryto*
17. 2019.11.29, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Musicae Sacrae Fundamentum – śpiew gregoriański w służbie współczesnej liturgii*, Referat *Paleografia i semiologia epiphonus praepunctis*
18. Legnica, Akademia Rycerska, Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego, Jubileusz 50-lecia Turnieju Chórów *Legnica Cantat*, Referat *Laudacja z okazji jubileuszu Legnica Cantat*



19. 2019.04.01, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Muzyka chóralna – dokonania, perspektywy” pt. *Muzyka chóralna XX i XXI wieku*, Referat *Twórczość sakralna Stanisława Moryty z udziałem chóru*
20. 2019.03.02, Łódź, Konferencja harmoniczna, Referat *Modalność zachodniego śpiewu monodycznego*.

#### Członkostwo w Stowarzyszeniach i Jednostkach Naukowych

Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów, *członek*  
 Akademia Fonograficzna, *członek*  
 Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, *członek*  
 Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Śpiewu Gregoriańskiego – sekcja polska, *członek*  
 Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, *członek*  
 Stowarzyszenie Clamaverunt Iusti, *prezes*  
 Stowarzyszenie Chór UKSW, *wiceprezes*  
 Katedra Muzyki Kościelnej UMFC, *członek*  
 Katedra Kompozycji UMFC, *członek współpracujący*  
 Katedra Organów i Klawesynu UMFC, *członek współpracujący*  
 Rada Artystyczna Fundacji InCanto (Kraków), *członek* (2017-2018)  
 Katedra Muzyki Religijnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, *współpraca* od roku 2021

#### Członkostwo w ciałach gremialnych

Komisja Ewaluacji Nauki – decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, *członek* w kadencji 01.03.2019-31.03.2023  
 Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, *członek* od roku 2019

#### Nagrania płytowe

1. *Thesaurus Musicae Sacrae, vol. 1. Monumenta Monodica Mediaevi, Źródła bernardyńskie*, Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin, 2025, UMFC CD – w trakcie procesu wydawniczego
2. *Labirintus musicorum – european prepolyphony*, Mulierum Schola Gregoriana *Clamaverunt Iusti*, 2025, UMFC CD 220 – w trakcie procesu wydawniczego
3. *Armonie di pace da Assisi*. Canti natalizi tradizionali per organo e voce. Rielaborati per l'VIII centenario di Natale di S. Francesco a Greccio, 2023, Edizioni Messaggero Padova (Italia) ISBN 978-88-250-5796-6, 2 CD
4. *Stanisław Moryto – Msza dziecięca...*, Kameralny zespół wokalny *Mimesis*, Karolina Mika – dyrygent, Michał Sławecki – organy, Chopin University Press UMFC CD 128, 2022
5. *Gaude Maria Virgo. Chants from old Vilnius Manuscripts*, Schola Gregoriana Vilnensis, Michał Sławecki – dyrygent, Vladas Jakubėnas' Society VJD-01, 2021
6. *Don Bosco w muzyce młodych kompozytorów*, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorów Muzyki Klasycznej, Michał Sławecki – dyrygent, Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Wiwat, 2021
7. *Stanisław Moryto – Solo and Chamber Works*, Klaudiusz Baran – akordeon, Michał Sławecki – organy, Chopin University Press UMFC CD 150, 2021
8. *In honorem Beatae Mariae Virginis Auxilium Christianorum*, Michał Sławecki – kompozytor, Ars Sonora ARSO CD 192, 2021
9. *Józef Elsner – Missa in B*, Jasnogórska Muzyka Dawna, vol. 70, Michał Sławecki – dyrygent, Musicon MCCD 70, 2021
10. *100 lat Niepodległości Polski – 50 lat Chóru UKSW*, Michał Sławecki – dyrygent, Ars Sonora ARSO CD 139, 2019

#### Festiwale muzyczne – kierownictwo artystyczne

Legnica 2024, XXXVIII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2023, XXXVII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2022, XXXVI Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2021, XXXV Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2020, XXXIV Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2019, XXXIII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2018, XXXII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto  
 Legnica 2017, XXXI Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

#### Wykaz uzyskanych nagród

1. 2024.01.20, II Miejsce w Ogólnopolskim Konkursie chórów w ramach XXXIII Tyskich Wieczorów Kołędowych (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)
2. 2023.09.04, Brązowy Dyplom w kategorii Płyta Fonograficzna w III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w dziedzinie sztuki muzyczne za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2022 za album CD *Moryto – Msza dziecięca, Litania, Ave Maria, Cantio Polonica, Veni Creator*, Chopin University Press UMFC CD 128
3. 2023.09.04, Laureat w kategorii Płyta Fonograficzna w III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2022 za album CD *Moryto – Msza dziecięca, Litania, Ave Maria, Cantio Polonica, Veni Creator*, Chopin University Press UMFC CD 128
4. 2023.02.22, Medal za zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Rektor UMFC
5. 2021 – nagroda Rektora UMFC I stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną
6. 2021 – Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line – Złoty Dyplom (Chór UKSW)
7. 2021 – Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line – Nagroda Specjalna (Chór UKSW)
8. 2018 – Stypendium naukowe Ministra Nauki dla Wybitnych Młodych Naukowców na lata 2018-2020

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### Prowadzenie zajęć indywidualnych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina

- dyrygentura – studia I stopnia, specjalność *muzyka kościelna* (od roku 2019/2020)
- dyrygentura – studia II stopnia, specjalność *monodia liturgiczna* (od roku 2017/2018), specjalność *organista* (od roku 2019/2020)
- dyrygentura gregoriańska – studia II stopnia, specjalność *monodia liturgiczna* (od roku 2018/2019)
- akompaniament liturgiczny z improwizacją organową – moduł kierunkowy na studiach I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)
- seminarium pisemnej pracy dyplomowej, konsultacje – studia I st., specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych* oraz na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)

- seminarium pisemnej pracy magisterskiej, konsultacje – studia II st., specjalności: *dyrygentura chóralna* oraz na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)

#### Prowadzenie wykładów zbiorowych w UMFC

- prepolifonia europejska – studia II stopnia na kierunku *muzyka kościelna* oraz na kierunku *instrumentalistyka* w specjalności *muzyka dawna* (od roku 2017/2018)
- historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego – studia I st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2008/2009)
- śpiew gregoriański – studia I st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2008/2009)
- wykład zmienny – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2013/2014)

#### Prowadzenie warsztatów artystycznych w UMFC

- schola gregoriańska – studia II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2010/2011) oraz na kierunku edukacja muzyczna w specjalności *wokalistyka chóralna* (od roku 2017/2018)
- zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (2008-2017)
- zespół wokalny muzyki kościelnej – praktyki – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2017/2018)

#### Prowadzenie pisemnych prac magisterskich oraz prac dyplomowych w UMFC

2025, ks. Mikołaj Derentowicz, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2025, o. Marek Stelmaszczuk, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2025, Tomasz Sokołowski, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2024, Piotr Arseniuk, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2023, Tomasz Januchta, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2022, Joanna Borysowicz, praca mgr w sp. wokalistyka chóralna  
 2022, Grażyna Bronowicka, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2022, Iryna Arlouskaya OP, praca mgr w sp. monodia liturgiczna  
 2021, Tomasz Januchta, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna  
 2020, Mariusz Rybałtowski ks., praca magisterska w sp. kantor-dyrygent  
 2020, Aleksander Grzybek, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna  
 2020, Piotr Karbownik, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna  
 2019, Tomasz Januchta, praca dyplomowa w sp. muzyka kościelna  
 2019, Paweł Kasprzyk, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna  
 2019, Daniel Popko, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna

#### Recenzje w postępowaniach doktorskich

2024, Marek Rogalski, *Missa Ung gay Bergier*, recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej *sztuki muzyczne*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

2022, Justyna Szela-Adamska, *Interpretacja muzyczna hymnu – Gloria in excelsis Deo – na przykładzie śpiewu chorałowego oraz kompozycji Johna Ruttera i Boba Chilcotta*, Recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Uniwersytet im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Edukacji Muzycznej

2022, Anna Sikora, *Cykl Ordinarium Missae w tradycji muzyki liturgicznej na Śląsku. Studium analityczno-interpretacyjnego na przykładzie wybranych mszy Maxa Filkego (1855-1911)*, Recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

#### Recenzje w postępowaniach habilitacyjnych

2023, dr Maria Piotrowska-Bogalecka, recenzent w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Rada ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach 2022, Grzegorz Piekarz, ks., Recenzja w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Rada Doskonałości Naukowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

2022, dr Grzegorz Piekarz, ks., recenzent w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Rada Doskonałości Naukowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

2017, dr Marek Stefankiewicz, Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – postępowanie umorzono na wniosek habilitanta, po sporządzeniu recenzji

#### Prowadzenie prac doktorskich

mgr Damian Skowroński, *Akompaniament liturgiczny i improwizacja organowa jako środki wyrazu artystycznego muzyka kościelnego*, postępowanie doktorskie w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2022

o. mgr Ireneusz Wybraniak OSPPE, *Spektrum oddziaływania dzieła religijnego na przykładzie utworu muzycznego „Korona – Cykl świąt maryjnych”*, postępowanie doktorskie w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC, 2018

#### Obowiązki dydaktyczne poza UMFC

##### Wykłady w innych uczelniach:

- *Śpiew gregoriański* – wykłady dla studentów kierunku muzyka kościelna w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – od roku akademickiego 2021/2022
- *schola gregoriańska* – ćwiczenia i warsztaty artystyczne dla studentów kierunku muzyka kościelna w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – od roku akademickiego 2021/2022

##### Wykłady na studiach podyplomowych:

- *Dyrygentura gregoriańska* – wykład i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Katedra Muzyki Kościelnej (od roku akademickiego 2018/2019)
- *Semiologia gregoriańska* – wykład i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Katedra Muzyki Kościelnej (od roku akademickiego 2016/2017)
- *Chorał gregoriański z cheironomią* – wykłady i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy – od roku akademickiego 2018/2019
- *Maryja w muzyce* – wykład monograficzny dla słuchaczy Studiów Doktoranckich i Podyplomowych ze specjalnością Mariologia; Instytut Maryjno-Kolbiański „Kolbianum” Centrum Studiów Mariologicznych UKSW w Niepokalanowie; Wydział Teologiczny UKSW (od roku akademickiego 2014/2015, w roku akademickim 2018/2019)

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko:

Katarzyna  
Słota-Marciniec

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

- magister psychologii - ukończenie psychologii na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w 1996 roku
- magister sztuki - ukończenie studiów w klasie śpiewu solowego ad. Izabeli Jasińskiej-Buszewicz w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku
- ukończenie Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przy Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Emisja głosu /emisja głosu z metodyką nauczania,

Śpiew,

Higiena głosu z emisją,

Psychologia muzyki

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

*Stały rozwój artystyczny i podnoszenie kompetencji wokalnych – koncerty krajowe i zagraniczne, udział w zróżnicowanych projektach artystycznych (w tym tworzenie scenariuszy), poszerzanie repertuaru w różnych gatunkach muzycznych.*

*Kontakt z szerokim środowiskiem artystycznym i dydaktycznym z dziedziny śpiewu: udział w konferencji, organizacja konkursu ogólnopolskiego (dwie edycje) i przesłuchań. Wgląd w trendy w rozwoju wokalistyki na różnych poziomach zaawansowania w Polsce i zagranicą: praca jako juror w konkursie międzynarodowym (3 edycje), udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli.*

1. Nagrody:

- Zastużony dla Kultury Polskiej 20.09.2019 r.

- Medal Brązowy za długoletnią służbę 18.09.2019 r.

- Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej oraz sukcesy odnoszone w wychowaniu dzieci i młodzieży - 2024 r.

2. Juror w International Viennese Spring Music Competition w edycjach: 2020r., 2022r., 2025r.

3. Organizacja I i II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego *Srebrna Szybka per canto*, funkcja sekretarza Konkursów (16.03.2022, 18.03.2024 r.)



4. Koordynacja organizacji przesłuchań makroregionalnych CEA ze śpiewu w szkole im. B. Rutkowskiego (luty 2020)

5. 9 -10.05.2019 r. udział w IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Iluminacje: Performer 2019* w UP im. KEN w Krakowie z prezentacją *Śpiewam, bo czuję*

6. Udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli w Conservatorio Statale di Musica O. Respighi (24.02.2023r.- 05.03.2023 r.) *Arie starożytne jako podstawowy repertuar profesjonalnego wokalisty śpiewu klasycznego – praktyka u źródeł* w ramach programu Erasmus+

7. Ważniejsze koncerty:

23.02.2020 r. – śpiew solowy w czasie koncertu *Matinee mit einem Karevalskonzert* z udziałem A. Hammoura (fortepian) Klaviergalerie, Kaiserstrasse 10, Wiedeń

25.06.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu Jubileuszowego Uniwersytetu III wieku w Austrii (Festsaal des Magistratisches Bezirksamt für den 15. Bezirk, Wiedeń) – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

12.11.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Wiedniu – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

23.02.2020 r. – śpiew solowy oraz prowadzenie *Koncertu kolęd staniąteckich* (Kościoł Zestania Ducha Świętego w Krakowie z udziałem A. Włodarza (akordeon), A. Kauf (suka biłgorajska, fidel płočka), D. Tekielaka (fagot)

01.09.2020 r. – opracowanie scenariusza i udział jako solistka w spektaklu muzycznym *Cud i już* na Festiwalu *Margaritae Baroci* w Nowej Dębie (z udziałem Michała Kutnika - baryton i Kristyny Kutnik – fortepian)

Udział jako solistka w koncertach z cyklu: *Spotkania z operą i nie tylko* w Dworku Białoprądnickim (26.05.2025r., 04.08.2024r. 29.01.2024r., 17.09.2023r.)

Udział jako solistka w koncertach z cyklu: *Koncert u Prezydenta* w Sali Widowiskowej MOK w Nowym Sączu (11.11.2021r., 21.11.2022r.)

Udział jako solistka w koncertach karnawałowych Krakowskiej Orkiestry Staromiejskiej (12.01.2020 r., 08.01.2022 r., 07.01.2023 r., 04.01.2025 r.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

*Poszerzanie doświadczenia w zakresie dydaktyki śpiewu solowego oraz emisji głosu poprzez realizację nowych zadań ze zróżnicowanymi grupami (różny poziom zaawansowania i potrzeby). Wykłady i opracowanie autorskich programów zajęć, kursów i materiałów dydaktycznych. Opracowanie programów nauczania przedmiotu „Śpiew” dla SM II st. Poszerzanie kompetencji w zakresie organizacji pracy (szczególnie organizacji koncertów i warsztatów). Przygotowywanie (scenariusze) i wykonawstwo (śpiew i/lub konferansjerka) koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.*

1. Przygotowanie i przeprowadzenie wg. autorskiego projektu cyklu zajęć w ramach przedmiotów *Higiena głosu z emisją* oraz *Psychologia muzyki* na Platformie AMK OnLine

w roku akademickim 2020/21, 2021/22, *Higiena głosu z emisją* prowadzona również w 2022/23, 2023/24 r.

2. Współorganizacja cyklu koncertów wokalnych pt. *Con passione* z udziałem studentów uczących się emisji głosu/śpiewu na Wydziale I AMKP w latach 20/21, 22/23, 24/25 oraz koncertu *Krakowski salonik muzyczny* (20.02.23r.), a także koncertu w Szpitalu im. J. Babińskiego (16.01.2019r.)
3. Przeprowadzenie wg. autorskiego projektu kursów *Emisja głosu* oraz opracowanie materiałów dydaktycznych (*Emisja głosu - wybór ćwiczeń*) w ramach warsztatów dydaktycznych *Ars Docendi*, organizowanych przez Biuro Doskonalenia Kompetencji/Dział Rozwoju i Jakości Kształcenia w Centrum Wsparcia Dydaktyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Cel warsztatów: rozwój kompetencji dydaktycznych doktorantów i nauczycieli akademickich UJ (6 – 27 listopada 2023 r. -kurs 12-godzinny, 24 października – 12 grudnia 2022 r. - kurs 12-godzinny, 9 listopada – 14 grudnia 2021 r. - kurs 15-godz., 12.11.2020 r. – 18.12.2020 r. - kurs 10 godz., 19.11.2019r.- 17.12.2019 r. -kurs 15 godz.)
4. Przeprowadzenie warsztatów wokalnych (wykład i zajęcia praktyczne) dla chóru Salezjanów (Wiśła, 13.11.2021 r.)
5. Praca jako nauczyciel śpiewu w szkole muzycznej II stopnia, opracowanie programów nauczania przedmiotu *Śpiew* dla SM II st. (2019 r., 2023 r.)
6. Sprawowanie funkcji kierownika *Sekcji wokalne i instrumentów etnicznych* od 01.09.2019 r.(organizacja pracy Sekcji; w tym licznych koncertów, warsztatów).
7. Ważniejsze koncerty edukacyjne: *Dzieci dzieciom* 19.11.2021r., Filharmonia Krakowska (scenariusz i prowadzenie), koncerty dla rodzin w Dworze Czeczów (10.12.21r., 18.03.2022r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), udział w koncertach promenadowych 04.07.2020 r.(*Czy muzyka poważna zawsze jest poważna?* – scenariusz, prowadzenie śpiew), Klub *Aleksandry* (*Opera, co to takiego* 22 i 25.10.2021 r. *Muzyczne przygotowania do Świąt* 08.12.2021 r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), scenariusz i występ w filmie edukacyjnym dla dzieci o instrumentach muzycznych *Skarby Józefiny* (rola pirata) – wrzesień 2021 r. ,

Imię i nazwisko: Marian Sobula
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab./Instrumentalistyka Habilitacja - 2019 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian główny Fortepian dodatkowy MA Seminar
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Członek jury</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina, Mariańskie Laznie (Czechy) - edycja 2025</li> <li>2) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla młodych pianistów, Broumovska Klavesa (Czechy) - edycja 2025, 2024, 2022</li> <li>3) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Virtuosi per Musica di Pianoforte, Us] nad Labem (Czechy) - edycja 2024, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014</li> <li>4) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Petra Topercera, Kosie (Słowacja) - edycja 2025, 2023, 2019, 2017, 2015, 2013</li> <li>5) Ciba di Cantu Interna]onal Piano and Orchestra Compe]]on (Włochy) - edycja 2023</li> <li>6) Sanremo Interna]onal Piano Compe]]on (Włochy) - edycja 2019</li> </ol> <p>Koncerty w kraju i za granicą</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7) Filharmonia Świętokrzyska, Kielce (Polska) - K. Szymanowski - IV Symfonia Koncertująca op. 60, dyr. Jacek Rogala</li> <li>8) Sofia Philharmonic, Sofia (Bułgaria) - I. J. Paderewski - Koncert fortepianowy a - moll op. 16, dyr. Jan Miłosz Zarzycki</li> <li>9) Slovak Radio Orchestra, Bratysława (Słowacja) - K. Szymanowski - IV Symfonia Koncertująca op. 60, dyr. Mario Kosik</li> <li>10) Palazzo de Bellas Artes, Mexico City (Meksyk) - L. Van Beethoven - V Koncert fortepianowy Es- dur op. 73, dyr. Jesus Medina</li> </ol>



Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### Kursy mistrzowskie

- 1) Letnia Akademia Muzyczna Kraków, (Polska) - edycji 2025, 2024
- 2) Kursy pianistyczne w szkołach muzycznych w Małopolsce - 2019 - 2025
- 3) Kursy mistrzowski Florida State University, Tallahassee (USA) - 2019

#### Projekty

- 4) Międzynarodowy Fesjwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa - edycja 2009-2025 - dyrektor artystyczny
- 5) Piano & Classic Concert Series 2025 - dyrektor artystyczny

Imię i nazwisko: Iwona Sowińska-Zajac
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki, teoria muzyki, 2019 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Muzyka w mediach – 8 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dyscyplina sztuki muzyczne, specjalność Teoria muzyki. Dorobek obejmuje publikacje polsko- i angielskie, wystąpienia na międzynarodowych konferencjach, realizację projektów badawczych NCN, nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską, promotorstwo prac dyplomowych studentów instrumentalistyki oraz promotorstwo pomocnicze doktoratów, prowadzenie autorskich zajęć dla studentów. Najważniejsze osiągnięcia i publikacje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 2017-2018, kierownik programu badawczego „Preludium 11” pt. <i>Reprezentacja muzyczna we współczesnej estetyce, filozofii i semiotyce. Twórczość Arnolda Schoenberga wobec kategorii reprezentacji</i>, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (okres trwania 18 miesięcy, kwota 42 600 PLN). Opiekun projektu: prof. dr hab. Leszek Polony;</li> <li>2) 2018-2022, jedna z głównych wykonawczyń polsko-litewskiego projektu badawczego „DAINA 1” pt. <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i>, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (okres trwania 36 miesięcy, kwota 720 800 PLN). Kierownik projektu: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz. Projekt otrzymał trzecią lokatę na liście rankingowej NCN.</li> <li>3) <i>Doświadczenie muzyki, doświadczenie w muzyce. Refleksje na podstawie książki 'Przeciw muzykologii niewrażliwej' Macieja Jabłońskiego</i>, „Teksty Drugie”, 5 [155]/2015, „25 lat Tekstów Drugich”, s. 188-198, Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”, Warszawa 2016, ISSN 0867-0633, 15 punktów wg punktacji MNiSW, Impact Factor: 5;</li> <li>4) <i>Arnold Schoenberg's Dodecaphonic System as a Representation of an Artistic Utopia</i>, [w:] <i>More after More. Essays Commemorating the Five-Hundredth Anniversary of Thomas More's "Utopia"</i>, tom I serii angielskiej Frontiers of Nowhere, red. K. Olkusz, M. Kłosiński, K.M. Maj, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2016, publikacja udostępniona w Open Access, licencja CC BY 4.0;</li> </ol>

- 5) *Active and visual perception of 20th-century music: the mimetic hypothesis of Arnie Cox using the example of Arnold Schoenberg's Chamber Symphony, Op. 9*, rozdział w monografii zbiorowej *Music as Cultural Heritage and Novelty*, ed. Oana Andreica, Springer, 2022;
- 6) *The Idea of Freedom in Krzysztof Penderecki's Works: From Experience to Expression* (s. 111-127), rozdział w monografii zbiorowej *Music and Change in the Eastern Baltic before and after 1989*, red. Rūta Stanevičiūtė i Małgorzata Janicka-Słysz, Academic Studies Press, Boston 2022, ISBN 978-1-64469-894-5, j. angielski, 355 s.;
- 7) *Postmodern Polish Music after 1989: Freedom as a Value or a Burden?* [w:] *Music of Change*, monografii zbiorowej, która powstała w wyniku realizacji projektu badawczego DAINA 1 "Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music before and after 1989" nr 2017/27/L/HS2?03240 finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki, red. M. Janicka-Słysz, Musica Iagellonica, Kraków 2023, ISBN 978-83-7099-250-7, j. angielski, 328 s. (s. 99-119);
- 8) Październik 2020, Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską;
- 9) *Arnold Schönberg. Oblicza mimesis i reprezentacji muzycznej*, monografia, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2021;
- 10) *Woyzeck i Wozzeck. Georga Büchnera i Albana Berga literacka i muzyczna transfiguracja*, monografia, Penderecki Academy Press, Kraków 2025, monografia, 372 strony, ISBN 978-83-67055-37-6.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, pełnomocnik Rektora ds. ewaluacji jakości działalności naukowej, członkini kolegium redakcyjnego czasopisma „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje” AMKP w Krakowie. Prowadzone wykłady i zajęcia: Estetyka muzyki, History of European Culture (grupa anglojęzyczna), Literatura muzyczna III; Analiza dzieła muzycznego III, Metodologia pracy naukowej, Muzyka w mediach (autorski przedmiot uruchomiony w 2024/2025 r.), Seminarium pisemnej pracy dyplomowej. Dorobek dydaktyczny obejmuje:

- 1) Promotorstwo prac dyplomowych (Kinga Szczepanik, Martyna Miodońska-Żmija, Mikołaj Adamczak, Teresa Baniak);
- 2) Promotorstwo pomocnicze doktoratów (Krzysztof Książek, Anna Boczar – doktoraty z wyróżnieniem);
- 3) Prowadzenie zajęć autorskich Muzyka w mediach.
- 4) Prowadzenie zajęć w Szkole Doktorskiej AMKP (Analiza muzyczna II, Strategie upowszechniania wyników badań).
- 5) Prowadzenie zajęć w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Warsztaty przygotowywania wniosków grantowych – od 2022 r.).

6) Opiekun Koła Naukowego Studentów Teorii Muzyki (od 2021 r.)

<p>Imię i nazwisko:    Ludmiła</p> <p style="text-align: center;">Staroń</p>
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p> <p>Wykładowca emisji głosu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.</p> <p>W 2020 roku uzyskałam tytuł wykładowcy w wyniku konkursu ogólnopolskiego, który odbył się w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p> <p>Emisja głosu indywidualna i zespołowa, zajęcia fakultatywne.</p> <p>360 godzin w roku akademickim.</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>Od 1995 Pracownik Filharmonii Krakowskiej na stanowisku Muzyk Chórzysty.</p> <p>Od 2019 r. nauczyciel przedmiotu: Śpiew Solowy w ZSM II stopnia w Wieliczce.</p> <p>W 2022 uzyskałam stopień nauczyciela mianowanego w wyniku egzaminu państwowego w Wieliczce.</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).</p>

W 2019r. Warsztaty emisji głosu :Chór Mariański w Krakowie pod dyr. Marcina Miotelki

W2020r. Warsztaty emisji głosu : Chór Vox Sancte Margarite w Dębnie, pod dyr. Pawła Grabczyńskiego

W 2020r. Warsztaty emisji głosu: Chór Mariański pod dyr. Tomasza Ślusarczyka

Przygotowanie wokalne cyklu koncertów arii i pieśni pod nazwą Krakowski Salonik Muzyczny w wykonaniu studentów wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w latach 2023- 2025.

Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2 Kraków.

13.06.2022

Przygotowanie wokalne koncertu arii i pieśni "Con Passione" w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Krakowskie Forum Kultury ,ul.Mikołajska ,Kraków.

16.01 2019

Przygotowanie koncertu kolęd w wykonaniu studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla pacjentów Szpitala Specjalistycznego im. Dr J. Babińskiego w Krakowie ( w ramach współpracy z Interdyscyplinarnym Centrum Terapii Zajęciowej dla Pacjentów.)

Koncerty:

15. 08. 2025, Festiwal: Muzyka w Starym Krakowie, Kraków- Kościół św. Katarzyny, Zespół Collegium Zieleński. M. Zieleński,- Magnificat, Stanisław Krawczyński - dyrygent

11.05. 2025, Koncert specjalny, Warszawa- Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK,

Joanna Wnuk – Nazarowa- "Gloria "prawykonanie. Aleksander Humala – Dyrygent.

1.04.2025 20 rocznica śmierci Jana Pawła II i rocznica śmierci Krzysztofa Pendereckiego

Rzym – Bazylika Santa Maria Maggiore, Chór mieszany, Chór Dziecięcy i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej.

2.11.2024, Koncert specjalny, Kraków- Sala Centrum Kongresowego ICE, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia Łustawice, soliści - Iwona Hossa, Karolina Sikora, Anna Lubańska, Rafał Bartmiński, Artur Janda. Krzysztof Penderecki – VII Symfonia Siedem Bram Jerozolimy.

17.09.2022, Koncert Chóralny, Opatija( Chorwacja) Kościół Nawjestenja Błażene Djewice Marije, Chór Filharmonii Krakowskiej, - Msza Chorwacka d-moll op.68, Aleksander Humala – dyrygent.

31.08.2021, Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie, Kraków- Kościół św. Katarzyny, Zespół Collegium Zieleniński, - M. Zieleniński „Ofertoria et Communiones,” „Magnifikat” - Stanisław Krawczyński - dyrygent.

Imię i nazwisko: Małgorzata Sternal
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, 2005 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspekty zawodu muzyka – 30 h</li> <li>2. Podstawy wiedzy o zarządzaniu – 30 h</li> <li>3. Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym – 30 h</li> <li>4. Zarządzanie w kulturze muzycznej – 30 h</li> </ol> <p>Zajęcia prowadzone na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komunikacja i autoprezentacja – 30 h</li> </ol>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Badania naukowe prowadzone w interdyscyplinarnym obszarze łączącym edukację muzyków, zarządzanie kulturą i edukację całościową. Koncentracja na problemach rozwoju zawodowego muzyków i menedżerów kultury, związków sztuki i zarządzania oraz przedsiębiorczości artystów.</p> <p>Członkostwo w stałej Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności PAU.</p> <p>Publikacje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monografia „O samodzielności artysty muzyka”, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2020.</li> <li>2. Artykuły naukowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Ja chcę tylko grać” – o aspiracjach i realiach życia zawodowego młodych artystów muzyków, [w:] Spotkania u Modrzejewskiej, A. Kędziora, E. Orzechowski (red.), Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2019</li> <li>- Czy każdy musi robić karierę? Sukces zawodowy artysty muzyka w kontekście edukacyjnym. [w:] T. Łączek (red.) Sukces życiowy w społeczeństwie osiągnięć, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2023.</li> </ul> </li> </ol>



- współautorstwo z A. Kalarus: Koncerty edukacyjne dla dzieci, czyli jak działania artystyczne i edukacyjne służą społeczeństwu. Przypadek Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie [w:] Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, Penderecki Academy Press, Kraków 2025 (przyjęte do druku).

- Artyści muzycy i uczenie się przez całe życie w kontekście sukcesu zawodowego, [w:] T. Łączek (red.) Sukces życiowy w kontekście jednostkowym i społecznym, Wydawnictwo UJK Kielce 2025 (tekst w procesie wydawniczym).

### 3. Redakcje:

- współredakcja z A. Kalarus – Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, Penderecki Academy Press, Kraków 2025 (przyjęte do druku)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dla wszystkich kierunków AMKP (j.pol, j.ang)

Opieka nauk. - stypendysta L. Kirkland Scholarship (A. Humala) – „Dyrygent-dyrektor: wyzwania zawodowe w kontekście zarządzania” 2019/20

Współprowadzenie sesji warsztatowych na wydarzeniach organizowanych przez European Association of Conservatoires: „Opening doors through lifelong learning”, online 2023; „Exploring Lifelong Learning Opportunities in European HMEIs: empowering growth and transforming education”, Royal Conservatoire, Haga 2023; „Building curiosity and capacity through lifelong learning”, Conservatorio G. Verdi, Mediolan 2024

Imię i nazwisko: STANISŁAW STRĄCZEK
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
DR HAB. (2000r. tytuł dr., 2014r. tytuł dr. hab.)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Dyrygentura w zakresie orkiestr <b>dętych</b> , Metodyka pracy z orkiestrą <b>dętą</b> , Metodyka pracy z orkiestrą <b>dętą</b> (praktyki),
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Wiele koncertów w kraju i za granicą z Orkiestrą im. Tadeusza Moryto z Łącka, nagrania studyjne płyt CD z orkiestrą, praca nad reżyserią i masteringiem podczas nagrań płyt CD i DVD, Kierownik i wykładowca Studium dla kapelmistrzów orkiestr dętych w Nowym Sączu, wykładowca na warsztatach dla kapelmistrzów i tamburmajorów, wykładowca podczas seminarium dla dyrygentów orkiestr dętych w Akademii Muzycznej w Poznaniu, przewodniczący komisji jurorskiej podczas wielu konkursów orkiestr dętych ( m.in. Echo trombit w Nowym Sączu), ekspert w dziedzinie dyrygentury oraz prowadzenia zespołów instrumentalnych przy Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, recenzent w przewodzie habilitacyjnym. Odznaczony najwyższym odznaczeniem w dziedzinie kultury Gloria Artis, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
25 lat pracy na stanowisku dyrygenta Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej, 37 lat pracy z Orkiestrą im. Tadeusza Moryto z Łącka, 40 lat pracy pedagogicznej, 18 lat na stanowisku dyrektora szkoły muzycznej,
Uruchomienie nowego kierunku studiów - specjalności – Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych,

Opieka nad kołem naukowym,

Studenci (absolwenci) specjalności Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, ich losy:

1. Zając Michał - drugi dyrygent Orkiestry Wojskowej w Rzeszowie, obecnie drugi dyrygent Orkiestry Wojskowej w Krakowie,
2. Madziar Krzysztof - dyrygent Orkiestry Miejskiej w Limanowej, Nauczyciel w Szkole Muzycznej I stopnia w Łącku, muzyk, asystent dyrygenta w Orkiestrze Reprezentacyjnej Straży Granicznej.
3. dr Kwiatek Wojciech - dyrektor Szkoły Muzycznej w Krościenku, nauczyciel w PSM I i II stopnia im. Fr. Chopina w Nowym Targu, absolwent Uniwersytetu Rolniczego im. H. Kołłątaja w Krakowie, (mgr inż.)
4. Pacholski Sławomir - dyrygent Miejskiej Orkiestry Dętej w Suchej Beskidzkiej,
5. Borowiecki Adrian - dyrygent Orkiestry Dętej w Kamyku,
6. Daniel Żelasko – muzyk instrumentalista w Orkiestrze Reprezentacyjnej Straży Granicznej, Asystent dyrygenta w Orkiestrze im. Tadeusza Moryto w Łącku,

Imię i nazwisko:    Marcin Strzelecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor do 13 kwietnia 2025 r. doktor habilitowany od 14 kwietnia 2025 roku teoria muzyki i kompozycja
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (rok akad. 2024/25)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina: muzyka – teoria muzyki, kompozycja. Praca naukowa obejmuje: analizę brzmienia muzyki i percepcji, związki harmonii z barwą dźwięku, komputerową analizę muzyki (np. tempo w utworach Chopina, a zwłaszcza badanie brzmienia w muzyce), relacje poezji i muzyki (np. Stópiewnie Tuwima/Szymanowskiego), modelowanie percepcji muzyki, przetwarzanie muzyki w systemach rezerwuarowych, badanie kulturowych uwarunkowań muzyki, tendencje generatywne, płęć kulturową w twórczości, krytykę współczesnej sztuki, muzykę w SF, przestrzenność dźwięku, recenzje wydawnicze oraz AI w analizie i tworzeniu muzyki.

Wybrane publikacje:

- *O możliwościach zastosowania technik wyszukiwania informacji w stylometrycznej analizie muzyki* [rozdział w monografii]. W: Aktualności Inżynierii Akustycznej i Biomedycznej. Monografia Polskiego Towarzystwa Akustycznego Oddział w Krakowie, Red. Katarzyna Suder-Dębska, Polskie Towarzystwo Akustyczne Oddział w Krakowie, Kraków, 2018, ISBN/ISSN 978-83-61402-39-8, s. 53–63.
- *Tonalność a wartość muzyki w kontekście idei autonomii sztuki i modernizmu* [artykuł w czasopiśmie]. W: Teoria Muzyki, nr 12, rocznik VII, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków, 2018, ISBN/ISSN ISSN 2299-8454, s. 45–102 (ok. cztery arkusze wyd.).
- *In-materio neuromimetic devices: dynamics, information processing and pattern recognition* [artykuł w czasopiśmie]. Wszyscy autorzy: Dawid Przyczyna, Piotr Zawal, Tomasz Mazur, Marcin Strzelecki, Pier Luigi Gentili, and Konrad Szaciłowski, The Japan Society of Applied Physics – Japanese Journal of Applied Physics, Volume 59, Number 5, revised March 11, 2020, 2020, s. 050504-1-050504-25.
- *Communication, Information and Music* [rozdział w monografii]. Wszyscy autorzy: Dawid Przyczyna, Marcin Strzelecki, Konrad Szaciłowski, w: Thoughts of Unconventional Computing, red. Andrew Adamatzky, Louis-José Lestocart, Luniver Press, Bristol, UK, 2021, ISBN/ISSN 978-1-905986-12-5, s. 30–35.
- *Teoria muzyki wobec kultury popularnej – możliwości, ograniczenia, perspektywy* [rozdział w monografii]. W: Współczesna kultura muzyczna a popkultura. Spotkania, dialogi, konfrontacje, red. E. Kowalska-Zajac, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź, 2021, ISBN/ISSN 978-83-60929-82-7, s. 19–43.
- *Recognition of Musical Dissonance and Consonance in a Simple Neuromorphic Computing System* [artykuł w czasopiśmie]. Wszyscy autorzy: Przyczyna, D., Szaciłowska, M., Przybylski, M., Strzelecki, M., Szaciłowski, K., International Journal of Unconventional Computing, vol. 17 no. 1-2, 2022, ISBN/ISSN ISSN 1548-7199, s. 81–104.
- *The Question of Music Perception in the Writings of Witold Lutosławski* [rozdział w monografii]. W: Re-interpreting music: Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków, 2022, ISBN/ISSN 978-83-67055-12-3, s. 265-287.
- *Może być inna. O wizjach muzyki w fantastyce naukowej*, [artykuł w czasopiśmie]. Ruch Muzyczny, nr 19, 21 września, 2023, ISBN/ISSN ISSN 0035-9610, s. 13–15.
- *Percepcja tonalności* [rozdział w monografii]. W: Jacek Targosz. Człowiek, pedagog, metoda, red. Agnieszka Draus, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków, 2023, ISBN/ISSN 978-83-67055-16-1, s. 126–151.
- *Niech się stanie muzyka! O muzycznej generatywności* [monografia, 580 stron]. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2024, ISBN 978-83-67055-27-7.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Kształcenie w zakresie: analiza muzyki artystycznej XX i XXI w. kręgu północnoatlantyckiego, metody analizy i interpretacji muzyki generatywnej, komputerowa analiza muzyki, harmonia klasyczna i współczesna, kontrapunkt renesansowy. Także: sound art, muzyka generatywna, spektralizm, sonoryzm. Promotor prac dyplomowych, współpraca ze Studium Muzykoterapii (wykłady, seminaria). Współorganizacja sesji naukowych i koncertów GrupLab (muzyka improwizowana, instalacje dźwiękowe), prowadzenie warsztatów muzyki elektronicznej, DIY i generatywnej dla studentów różnych uczelni.

Innowacje dydaktyczne:

- współtworzenie platformy zdalnego nauczania ([klasa.amuz.krakow.pl](http://klasa.amuz.krakow.pl))
- opracowanie dużej ilości materiałów dydaktycznych – tekstów, konspektów, zestawień, zbiorów plików PDF (przedmioty: analiza, metodologia, seminarium pracy pisemnej, harmonia, kontrapunkt), które funkcjonują jako ważna pomoc w dydaktyce kolejnych roczników studenckich
- opracowanie programu komputerowego, służącego jako metronom do wykonywania muzyki zdalnie (online: <https://nosimnie.pl/olotronom/>)
- autorskie programy nauczania przedmiotów: Harmonia klasyczna, Kontrapunkt staroklasyczny, Współczesne metody Analityczne
- opracowanie wirtualnej klawiatury online do zajęć z harmonii, kontrapunktu i kształcenia słuchu (<https://nosimnie.pl:3001/>)
- opracowanie programu do analizy brzmieniowej muzyki, pozwalającego wykreślać trajektorie brzmieniową wewnątrz przestrzeni brzmieniowej utworu (<https://nosimnie.pl/trajektorie/>)
- szkolenie studentów w zakresie obsługi programu komputerowego – managera bibliografii Zotero, jako istotnej pomocy w pisaniu prac, artykułów itp.

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: KATARZYNA SUSKA-ZAGÓRSKA
Tytuł naukowy:
DR HAB. WOKALISTYKI 2016 MGR FILMOZNAWSTWA ( UJ 1986)
Wykaz zajęć:
ROK AKADEMICKI 2022-2023 ŚPIEW SOLOWY ( 4 studentki): w sem. 120 GODZ. HISTORIA TEATRU I FILMU – WYKŁAD: w sem. 30 GODZIN INTERPRETACJA LITERACKO - MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ – ĆWICZENIA ZBIOR, w sem. 30 GODZIN STAŻE ARTYSTYCZNE W JĘZYKU ANGIELSKIM: w sem. 30 GODZIN
Charakterystyka dorobku naukowego:  Wykonuje repertuar operowy, oratoryjno – kantatowy, koncerty kameralne oraz recitale pieśni. Przez 20 lat była solistką Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, gdzie wystąpiła 410 razy.  W kręgu zainteresowań artystycznych i naukowych śpiewaczki miejsce szczególne zajmują problemy interpretacji wykonawczej pieśni artystycznych, które porusza w referatach i publikacjach naukowych.  Prowadzi autorską audycję radiową poświęconą muzyce wokalne (dla Radia Jasna Góra – publikacja w przekazie internetowym).  Za całokształt dokonań artystycznych oraz propagowanie kultury polskiej w roku 2021 została odznaczona Medalem Stulecia Odzyskanej Niepodległości przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę.
<u>OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE</u>  PRAWYKONANIA  <u>20.06.2018</u> MUZEUM PONTYFIKATU ŚW. JANA PAWŁA II Katarzyna Suska – mezzosopran Dariusz Siedlik –baryton ( Norymberga) Maciej Zagórski – fortepian

Dzieło: Juliusz ŁUCIUK, *Modlitwa do świętego Jana Pawła II. Pieśni-Obrazy dźwiękiem malowane na sopran, baryton i fortepian*

27. 10. 2019

II FESTIWAL ŚWIĘTO MUZYKI im. KRZYSZTOFA POŚPIECHA w Częstochowie

Katarzyna Suska, mezzosopran

Sergej Wowkotrub, skrzypce

Olga Wowkotrub, fortepian

Dzieło: S. Wowkotrub, T. Łękawa, *Wszystko, co Polskę stanowi –suita na mezzosopran, skrzypce i fortepian do słów Tadeusza Szymy*

13.12. 2020

JAK OJCIEC I SYN, *Koncert poświęcony pamięci św. Jana Pawła II i Prymasa Tysiąclecia, Kościół św. Ireneusza w Częstochowie, projekt Min. Obrony Narodowej „Wdzięczni bohaterom 1920”*

Sergej Wowkotrub, skrzypce

Olga Wowkotrub, fortepian

Dzieło: S. Wowkotrub, *Trzy pieśni do słów Tadeusza Szymy*

Publikacja o zasięgu międzynarodowym. Rejestracja przez Radio Jasna Góra dostępna w internecie

## SOLISTKA W KONCERCIE ORATORYJNYM

02.12.2018

Pałac Muzyki w Walencji (Hiszpania)

Orkiestra Alta Austria z Grazu

Dyrygent: Eduard Matscheko (Austria)

Program: Max Bruch , *Gruss an die Heilige Nacht*

Hugo Wolf, kantata *Christnacht*

## RECITAL SOLOWY

20.11. 2017

RECITAL JUBILEUSZOWY XXX - lecia pracy artystycznej

Filharmonia w Częstochowie

Maciej Zagórski, fortepian

Program: Bononcini, Gluck, Rossini, Bizet, Mascagni, Moniuszko, Karłowicz

## OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

### PUBLIKACJE W CZASOPISMIE NAUKOWYM

Czasopismo jest na liście punktowanej Min. Edukacji i Nauki ( 40 pkt. za artykuł)

ROK 2019

<https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/issue/view/46>



*Asymilacja ludowych pierwowzorów w polskiej pieśni artystycznej – zarys problematyki*

Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA

Nr 12 (2017): "Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna"  
2017 nr 12, s.117-146

Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego

im. Jana Długosza w Częstochowie

ISSN 1895-8079

Prefix DOI: 10.16926/em

Licencja: [CC BY 3.0](#)

Opublikowane: 2019-10-04

ROK 2022

<https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/issue/view/151>

Guo Chen and Carlo Alberto Petrucci<sup>[1]</sup> (translators and editors)<sup>[2]</sup> 意大利语歌剧脚本字对字精准解析系列丛书<sup>[3]</sup> Word-by-Word Explanation of Italian Opera Librettos in Chinese, Independent Publisher, Wrocław: Amazon 2021–2022. Review of the book series

Jinhua YANG, Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA

Artykuł opublikowany w językach: angielskim i chińskim

Tom 17 Nr 17 (2022): "EDUKACJA MUZYCZNA" 2022 nr 17, s. 277-290

ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Prefix DOI 10.16926/em

Licencja: [CC BY 4.0](#)

Opublikowane: 2023-03-31

## WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH NAUKOWYCH

1. Referat: *Literacko – muzyczne portrety w pieśniach Stanisława Moniuszki*  
Sesja naukowa w ramach IX Dni Wokalistyki *Musica Vocale*, Akademia Muzyczna  
w Gdańsku  
23 XI 2017

2. Referat: *Władysław Żeleński jako kontynuator tradycji moniuszkowskich w polskiej liryce wokalne*  
Konferencja Naukowa: *Władysław Żeleński* w ramach obchodów 130 istnienia Akademii  
Muzycznej w Krakowie (konferencja o zasięgu krajowym)  
Akademia Muzyczna w Krakowie  
24 IV 2018

3. Referat: *Dorobek pieśniowy Aleksandra Zarzyckiego w kontekście polskiej liryki wokalne jego czasów*  
I Konferencja Naukowa *Liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego*  
w ramach VI Konkursu Wokalnego im I. J. Paderewskiego, Akademia Muzyczna  
w Bydgoszczy

06 XI 2018

4. Referat: *Moniuszko i jego epoka w świetle listów kompozytora*  
VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in memoriam* – w kręgu polskiej literatury wokalne, Akademia Muzyczna w Poznaniu

18 – 20 II 2019

5. Referat: *Portrety literacko – muzyczne w pieśniach Stanisława Moniuszki*  
I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Śpiewanie – żaden problem! W kręgu polskiej liryki wokalne*, Akademia Sztuki w Szczecinie

01 IV 2019

6. Referat: *Literacko – muzyczne portrety w pieśniach Stanisława Moniuszki*  
Konferencja Naukowa w ramach *Maratonu Moniuszkowskiego*, Akademia Muzyczna w Krakowie

13 V 2019

7. Referat: *Inspiracja, adaptacja czy cantus firmus – cykl pieśni ludowych op. 14 Eugeniusza Pankiewicza (1857-1868).*

IV Konferencja Naukowa *Liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego*  
w ramach VI Konkursu Wokalnego im I. J. Paderewskiego, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

08 I 2022

8. Wykład: *Dlaczego dwór ten Straszny się zwie? czyli legenda i prawda o operze Stanisława Moniuszki*

Symposium naukowe z warsztatami *Ścieżki interpretacji w operze Straszny dwór St. Moniuszki w ramach cyklu CZŁOWIEK-DZIEŁO-SCENA*

18-19 IV 2023

#### UDZIAŁ W KOMITETACH NAUKOWYCH KONFERENCJI NAUKOWYCH KRAJOWYCH I MIĘDZYNARODOWYCH

1. I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Śpiewanie – żaden problem! W kręgu polskiej liryki wokalne*, Akademia Sztuki w Szczecinie, członek Rady Naukowej

01 IV 2019

2. *Maraton Moniuszkowski w Akademii Muzycznej w Krakowie*

Konferencja naukowa oraz koncert studentów w ramach obchodów 100-lecia urodzin kompozytora. Akademia Muzyczna w Krakowie.

Organizatorzy: Katedra Wokalistyki, Katedra Organów, członek Rady Naukowej

13 V 2019

#### RECENZENT W CZASOPISIE NAUKOWYM

„EDUKACJA MUZYCZNA”

Czasopismo naukowe Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego w Częstochowie

Redaktor naczelna: Marta Popowska

Pismo indeksowane w bazach: EBSCO, Bazhum, Central and Eastern European Online Library, Index Copernicus, InfoBase, Polska Bibliografia Naukowa

Roczniki

Edukacja Muzyczna 2018, nr 13

ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Edukacja Muzyczna, 2019 nr 14

ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Edukacja Muzyczna, 2021, nr 16

ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

#### Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

W AMKP K. Suska-Zagórska prowadzi zajęcia w zakresie śpiewu solowego, zbiorowe zajęcia z interpretacji pieśni artystycznej. Jest też autorką 30 wykładów monograficznych, które przedstawia w ramach kursu „Historia teatru i filmu” (60 godzin).

Prowadzi mistrzowskie kursy interpretacji w kraju i za granicą, wygłasza wykłady na zaproszenie w uczelniach oraz innych instytucjach kultury.

Uczestniczy w programach *Erasmus*, wykonując koncerty jako śpiewaczka, a także prowadząc kursy wokalne.

Sprawuje opiekę artystyczno – dydaktyczną koncertów z udziałem studentów i doktorantów.

Prowadzi podyplomowe staże artystyczne studentów w językach: angielskim i włoskim.

Uczestniczy w postępowaniach awansowych w dziedzinie sztuki muzycznej w Polsce i za granicą.

#### KURSY MISTRZOWSKIE ORAZ WARSZTATY WOKALNE

Prowadzenie kursu wokального w ramach Sympozjum Naukowego *Ścieżki interpretacji w operze* Straszny dwór St. Moniuszki w ramach cyklu CZŁOWIEK-DZIEŁO-SCENA

18.04. 2023

#### PROWADZENIE MISTRZOWSKICH KURSÓW WOKALNYCH ZA GRANICĄ

W ramach mobilności nauczycieli akademickich *Erasmus*

15-17.05. 2019

Mistrzowski Kurs Wokalny, Akademia Muzyczna - Wydział Wokalny Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie (Litwa)

19-20.02. 2020

Mistrzowski Kurs Wokalny: *Muzyka słowiańska*, Wydział Sztuki na Uniwersytecie w Hradec Kralove (Czechy)

#### WYKONANIE KONCERTÓW W RAMACH ERASMUS

18.02.2020

*Polski Koncert Wokalny* z udziałem własnym oraz studentki AMKP Marii Róży Brzukały  
Sala koncertowa Uniwersytetu w Hradec-Kralove (Czechy)

Prowadzenie kursów wokalnych w ramach Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie  
Edycje w latach: 2019, 2021, 2022, 2023

#### UDZIAŁ W JURY KONKURSÓW WOKALNYCH

1. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Rodzeństwa Reszków w Częstochowie.  
Współpraca merytoryczna przy organizacji 1 edycji konkursu. Członek Jury podczas 6 edycji konkursu w latach.: 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
2. 41 International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 21.02.2023
3. Konkurs im. S. Jopka 16.01.2023

#### NAGRODY dla STUDENTA NA KONKURSACH WOKALNYCH

##### KAROL BONAVENTURA MIELIŃSKI

- II Miejsce w Międzynarodowym Konkursie *Pro Bohemia* w Ostrawie (Czechy)  
4-7.04.2019
- Wyróżnienie za najlepsze wykonanie pieśni zachodnio-ukraińskiego kompozytora  
Międzynarodowy Konkurs Młodych Wokalistów im. Wasyla Slipaka we Lwowie  
15-20.12.2019

#### KONCERTY STUDENTÓW– ORGANIZACJA I OPIEKA ARTYSTYCZNA

Koncerty z okazji 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki  
KONCERTY POZA SIEDZIBĄ AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

5.05. 2019

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie  
Koncert w dniu 200 – urodzin kompozytora

Funkcje: opieka artystyczna, współtwórczyni scenariusza i reżyserii, solistka  
Antoni Rot – aktor Teatru Dramatycznego w Częstochowie w roli S. Moniuszki  
Emilia Bernacka – Głowała, fortepian

20.10. 2019

Koncert pod tytułem *Tradycja i polskość w pieśniach S. Moniuszki, Jan Paweł II o kulturze* w Klasztorze OO. Paulinów na Jasnej Górze

Koncert zorganizowany ze środków programu Ministerstwa Kultury *Niepodległa*, z okazji 100 – lecia Niepodległości Polski.

Funkcje: opieka artystyczna, inscenizacja, scenografia, prowadzenie  
Emilia Bernacka – Główna, fortepian

18.05. 2019

Nadzwyczajny koncert pod tytułem *Po nocnej rosie* w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Mielcu: współorganizowany przez Państwową Szkołę Muzyczną w Mielcu, Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Towarzystwo Ziemi Mieleckiej  
Funkcje: opieka artystyczna, inscenizacja, scenografia, prowadzenie, solistka  
Emilia Bernacka – Główna, fortepian

16.06. 2019

Koncert z okazji Roku Moniuszkowskiego  
Gminne Centrum Kultury i Rekreacji w Konopiskach k. Częstochowy  
Funkcje: opieka artystyczna  
Emilia Bernacka – Główna, fortepian

#### KONCERTY W SIEDZIBIE AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

13.05. 2019

*Maraton Moniuszkowski*. Koncert pieśni S. Moniuszki: *Po nocnej rosie...*,  
Funkcje: opieka artystyczna, przygotowanie studentów, inscenizacja, współprowadzenie koncertu  
Konferencja naukowa oraz koncerty w ramach obchodów 200-lecia urodzin kompozytora w Akademii Muzycznej w Krakowie

25.10. 2019

Inscenizowany Koncert Moniuszkowski w ramach XXVII Konferencji Naukowej *Pacific Voice Conference*, EU – Poland Edition, Kraków, 24-26 października 2019 roku.  
Funkcje: opieka artystyczna, organizacja, inscenizacja, scenografia, prowadzenie

#### INNE KONCERTY - ORGANIZACJA I OPIEKA ARTYSTYCZNA

14.10. 2022

*Opera i nie tylko opera – wieczór muzyki wokalnej*  
Koncert doktorantów AMKP w Krakowie, Aula Florianka  
Jinhua Yang, sopran  
Stanisław Duda, baryton  
Emilia Bernacka, fortepian  
Funkcja: organizator projektu, prowadzenie koncertu

Cykl koncertowy: *Operowe ostatki*

GALERIA FOTOGRAFII, Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie – Instytucja Kultury Sejmiku Śląskiego  
Pomysł, inscenizacja, opieka artystyczna, prowadzenie.  
Edycje: 2019, 2020, 2023

## UDZIAŁ W POSTĘPOWANIACH AWANSOWYCH W KRAJU

### Funkcja promotora w przewodzie doktorskim

Mgr Yang Jinhua, przewod doktorski wszczęty na Wydziale Wokalno – Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie w dniu 11.03. 2022

Temat pracy doktorskiej:

*Zastosowanie i rozwój śpiewu koloraturowego w chińskich kompozycjach wokalnych na głos sopranowy w kontekście adaptacji dorobku europejskiej sztuki wokalne „bel canto”.*

Przyznano stopień doktorski uchwałą z dnia 3.11. 2022 roku. Praca doktorska uzyskała wyróżnienie.

### Funkcja recenzenta w przewodach doktorskich

Mgr Feng Ke, *Pomost kulturowy między Polską a Chinami na przykładzie wybranych pieśni Stanisława Moniuszki i chińskich pieśni artystycznych.*

Dzieło artystyczne: Pieśni Stanisława Moniuszki i kompozytorów chińskich

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą 21.01. 2018

Mgr Xiao Hong Chang, *Studium porównawcze ekspresji emocjonalno – muzycznej w wybranych fragmentach oper chińskich i zachodnich w perspektywie różnic kulturowych.*

Dzieło artystyczne – nagranie: arie reprezentatywne dla opery europejskiej oraz arie z repertuaru narodowej opery chińskiej.

Uniwersytet Muzyczny w Warszawie, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą 3.09. 2019

Mgr Karolina Ciwis – Kędra, *Kobiety w operach Giacomo Pucciniego na przykładzie Manon Mescaut i Toski*

Dzieło artystyczne – nagranie na płycie CD wybranych fragmentów z oper G. Pucciniego

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno – Aktorski

Recenzja z datą 15.10. 2022

Mgr Małgorzata Syrek, *Scenariusz intonacyjny jako droga do interpretacji słowa*

*w cyklach pieśni „Z izby dziecięcej Modesta Musorgskiego i „Satyry” op.109 Dymitra Szostakowicza*

Dzieło artystyczne: nagranie DVD

Akademia Muzyczna im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą 22.10. 2022

#### UDZIAŁ W POSTĘPOWANIACH AWANSOWYCH ZA GRANICĄ

16.06.2023

Uniwersytet w Hradec-Kralove (Rep. Czeska), Wydział Sztuki

Członek Komisji Egzaminacyjnej w przewodzie doktorskim mgr Kristyny Soukupovej

*Studium porównawcze etiud wokalnych ze szczególnym uwzględnieniem poziomu stylistyczno – interpretacyjnego (CZ = “Komparace pěveckých etud se zvláštním zřetelem ke stylově-interpretační rovině.”)*

Funkcja gościnnego egzaminatora - eksperta w dziedzinie „Wokalistyka”.

Temat egzaminu:

*Specyfika ćwiczeń wokalnych w aspekcie stylistycznym na przestrzeni XVII i XVIII wieku, w epoce romantyzmu oraz w wieku XX.*




1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Natalia Szwab
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: kompozycja i teoria muzyki, specjalności: teoria muzyki (2014)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Harmonia (60h) Podstawy harmonii funkcyjnej (30h) Literatura muzyczna (wykład 2h)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Praca naukowa Natalii Szwab ogniskuje wokół zagadnień związanych z polską muzyką współczesną w perspektywie ogólnokulturowej, czy ogólnohumanistycznej. Jest autorką książki <i>Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka</i> (Kraków, 2020), w której podjęła próbę uchwycenia fenomenu indywidualności twórczej Szymańskiego poprzez wielotorową analizę i interpretację jego muzyki. Włączenie jej w kontekst myśli filozoficzno-estetycznej II połowy XX wieku i rozpatrywanie z perspektywy przejawiających się współcześnie tendencji, takich jak: postmodernizm, dekonstrukcja, czy intertekstualność, przyniosło interesujące i nieznane dotąd rezultaty badawcze. Obecnie jej badania koncentrują się wokół twórczości kompozytora krakowskiego – Marcela Chyżyńskiego.
Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych: - autorstwo monografii <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020</li></ul> - autorstwo rozdziału w monografii <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Marcel Chyżyński w „Ukiyo-e”. Eastern Culture and Western Tradition</i> [w:] <i>Beethoven 9 Studies and Interpretations</i>, red. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków 2024</li><li>• <i>Deconstruction or Reconstruction? Paweł Szymański's Surconventionalism</i> [w:] <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory</i>.</li></ul>

*Studies – Syntheses – Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022

- Between a Romantic *Lied* and a Contemporary Song – Paweł Szymański's *Drei Lieder nach Trakl* [w:] *Beethoven 8. Studies and Interpretations*, red. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021
- *Witold Lutosławski's Idea in the Music of Paweł Szymański. The Concept of Musical Space* [w:] *Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives*, ed.: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović Marković and Miloš Zatkalik, University of Arts, Belgrad 2021

- nagrody

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; indywidualna III stopnia (2024)
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; zespołowa (2021)
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; indywidualna III stopnia (2015)
- Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną pracę doktorską (2015)
- Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za pracę naukową z dziedziny muzykologii, przyznawana przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (2015)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W odpowiedzi na potrzeby studentów, posiadających elementarną wiedzę w zakresie harmonii funkcyjnej, wymagającą uzupełnienia i usystematyzowania, uruchomiony został kurs *Podstawy harmonii funkcyjnej*, uwzględniający – obok zasadniczych treści programowych – indywidualne potrzeby studentów. Jego ideą jest opanowanie wiedzy i umiejętności z harmonii funkcyjnej w zakresie podstawowym, pozwalającym na równoległą realizację przedmiotu *Harmonia*.

W latach 2022-2025 przygotowanie i prowadzenie *Warsztatów z Harmonii* cieszących się zainteresowaniem kandydatów na studia (materiały i skrypty autorskie).

Imię i nazwisko: MACIEJ TWOREK	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
prof. dr hab., dyscyplina: sztuki muzyczne, dziedzina: dyrygentura, rok uzyskania: 2022 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Dyrygentura, Dyrygentura chóralna, Chór, Orkiestra kameralna, Zespoły operowe	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Działalność naukowa skupiona wokół aktywności koncertowej w kraju i za granicą. Dotyczy zarówno współpracy z zespołami na poziomie akademickim jak i z renomowanymi zespołami zawodowymi. Znaczącą część wykonywanego repertuaru stanowi twórczość Krzysztofa Pendereckiego co wiąże się z faktem 18-sto letniej współpracy dyrygenta z kompozytorem. Udział w znaczących festiwalach o randze międzynarodowej.</p> <p>18.05.2019      Anglia, Oxford, Sheldonian Theatre  Wykonawcy:      Oxford Philharmonic  Y. Zhislin - altówka  G. Boldoczki - trąbka  M. Tworek - dyrygent  Program:        K. Penderecki - <i>Adagio</i> z 3. Symfonii na orkiestrę smyczkową  <i>Chaconne (Polskie Requiem)</i>  <i>Concertino</i> na trąbkę i orkiestrę  Koncert na altówkę i orkiestrę  <i>Sinfonietta nr1 per archi</i></p> <p>01.09.2019      Warszawa, Teatr Wielki-Opera Narodowa  Koncert upamiętniający 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej  Wykonawcy:      Orkiestra Akademii Beethovenowskiej  Internationale Chorakademie Lübeck  I.Hossa–sopran  A.Lubańska–mezzosopran</p>	

	R.Bartmiński-tenor T. Konieczny - bas M.Tworek–dyrygent
Program:	K. Penderecki – <i>Polskie Requiem</i>
22.09.2019	Rumunia, Bukareszt, Sala Koncertowa Radia Rumuńskiego <i>George Enescu International Festival</i>
Wykonawcy:	Radio Romania National Orchestra Radio Romania Academic Choir E.Grimaldi–sopran A.Lubańska–mezzosopran T. Bauer - baryton A. Margulis - skrzypce M.Tworek–dyrygent
Program:	K. Penderecki – VIII Symfonia <i>Lieder der Vergänglichkeit</i> K. Penderecki - II Koncert skrzypcowy <i>Metamorfozy</i>
26.10.2019	Korea Południowa, Seoul, Seoul Art Center <i>11th Seaul International Music Festival</i> <i>Uroczysty koncert z okazji jubileuszu 30-lecia dyplomatycznych stosunków pomiedzy Polską i Koreą Południową</i>
Wykonawcy:	KBS Symphony Orchestra Goyang City Choir Bucheon City Choir Incheon City Choir Gwacheon City Choir I. Hossa - sopran T. Bauer - baryton T. Konieczny - bas S. Holland - narrator M. Tworek - dyrygent
Program:	K. Penderecki - <i>Adagio</i> z 3. Symfonii na orkiestrę smyczkową K. Penderecki - <i>Pasja wg św. Łukasza (premiera koreańska)</i>
25.01.2020 26.01.2020	Szwajcaria, Zúrich, Konzertsaal Tonhalle Maag
Wykonawcy:	Tonhalle Orchester Zúrich L. Fenyö - wiolonczela G. Boldoczki - trąbka T. Bauer - baryton* Zen Hu - erhu* M. Tworek - dyrygent

Program:	K. Penderecki - Koncert na altówkę i orkiestrę ( <i>wersja na wiolonczelę</i> ) <i>Concertino</i> na trąbkę i orkiestrę ( <i>szwajcarska premiera</i> ) VI Symfonia <i>Chinesische Lieder</i> ( <i>szwajcarska premiera</i> )*
01.03.2020	Niemcy, Drezno, Kulturpalast
Wykonawcy:	Dresdner Philharmonie L. Fenyő - wiolonczela A. Ioniță - wiolonczela T. Vassiljeva - wiolonczela M. Tworek - dyrygent
Program:	K. Penderecki - <i>Concerto grosso</i> na trzy wiolonczele i orkiestrę A. Dvořák - Symfonia nr 8 G-dur op.88
24.09.2021	Katowice, Sala koncertowa Filharmonii Śląskiej
Wykonawcy:	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej M.Tworek–dyrygent
Program:	G. Mahler - V Symfonia cis-moll
26.11.2023	Warszawa, Teatr Wielki Opera Narodowa <i>Festiwal Krzysztofa Pendereckiego</i> (koncert finałowy)
Wykonawcy:	Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie N. Rubiś – sopran K. Sikora - sopran A. Radziejewska – mezzosopran K. Krzeszowiak - tenor W. Gierlach - bas M.Tworek–dyrygent
Program:	K. Penderecki – <i>Credo</i>
24.11.2024	Warszawa, Sala Filharmonii Narodowej <i>6. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej EUFONIE</i> 2024
Wykonawcy:	Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej Chór Polskiego Radia - Łusławice I.Hossa-sopran K.Sikora-sopran A.Lubańska-mezzosopran R.Bartmiński-tenor A. Janda - bas S.Holland-narrator M. Tworek – dyrygent
Program:	K. Penderecki - VII Symfonia <i>Siedem Bram Jerozolimy</i>

01.04.2025 Rzym, Basilica Papale Di Santa Maria Maggiore  
*Koncert specjalny w 20. rocznicę śmierci Papieża św. Jana Pawła II  
i 5. rocznicę śmierci Krzysztofa Pendereckiego*

Wykonawcy: Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej  
Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej  
I. Hossa - sopran I  
N. Rubiś - sopran II  
A. Lubańska - alt  
A. Zdunikowski - tenor  
Ł. Konieczny - bas  
M. Tworek – dyrygent

Program: K. Penderecki - *Credo*

12.05.2025 Luxemburg, Philharmonie Luxemburg

Wykonawcy: Chór Polskiego Radia - Łusławice  
M. Tworek – dyrygent

Program: H. M. Górecki - Pieć Pieśni kurpiowskich op. 75  
*Hej z góry, z góry*  
*Ciemna nocka, ciemna*  
R. Maciejewski - Pieśni kurpiowskie  
*Nie mój ogródusek*  
*Kozak kurpiowski*  
K. Szymanowski - Sześć Pieśni kurpiowskich  
*Hej wółki moje*  
*Bzicem kunia*  
S. Brauhoff - *Psalm 119* (prawykonanie)  
M. Zieleński - *Vox in Rama*  
W. z Szamotuł - *Już się zmierzka*  
K. Penderecki - *Agnus Dei z Polskiego Requiem*  
*O Gloriosa virginum*  
H. M. Górecki - *Totus Tuus* op. 60

Nagrania:

Maciej Zimka - *Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną*

Mikołaj Majkusiak - *Concerto in between* na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną

Sinfonietta Cracovia

W. Ochwat - akordeon

M. Tworek - dyrygent

REQUIEM RECORDS 86/2022 (*Opus series*)

MUZYCZNY ORZEŁ 2022

Krzysztof Penderecki – II Koncert wiolonczelowy\*

Sonata na wiolonczelę i orkiestrę\*\*

M. Bogdanowicz - wiolonczela\*

D. Ishizaka - wiolonczela\*\*

K. Penderecki – dyrygent

M. Tworek – dyrygent

DUX 2019 (CD1572)

*FRYDERYK* w kategorii *Album roku muzyka koncertująca* (2020)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć indywidualnych (dyrygowanie, dyrygentura) i grupowych (chór, orkiestra kameralna, zespoły operowe). Kierownik Katedry Chóralistyki w latach 2020 do 2024. Aktywne uczestnictwo w konferencjach naukowych (n.p.: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu -V Ogólnopolska Konferencja Naukowa - *Dyrygent wczoraj, dziś i jutro*). Autorstwo recenzji prac licencjackich i magisterskich, oraz recenzji w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich.

Katarzyna Vernet
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor Sztuk Muzycznych w dyscyplinie: instrumentalistka, 2014r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i <u>godzin zajęć</u> prowadzonych na <u>ocenianym</u> kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku <i>akademickim</i> , w którym przeprowadzana jest ocena.
330 h.; środy i piątki, 15-21h. 120h– Fortepian główny 90h – Fortepian obowiązuający 30h -- Fortepian akompaniujący 60h – Literatura muzyczna z elementami budowy instrumentu – anglojęzyczna
Charakterystyka dorobku <u>naukowego</u> ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Recital Międzynarodowy Festiwal <i>Chopin &amp; Friends</i> w New York 2023 Recital Międzynarodowy Festiwal <i>Chopin &amp; Friends</i> w Polish Slavic Center New York 2023 <i>Recital</i> w Atmie –Zakopane 2023 <i>Recital</i> w Domu Ur. L van Beethovena Bonn,2020 Udział w Koncercie Galowym w <i>Mozarteum</i> Salzburg 2020 Koncert z orkiestrą– Centrum <i>Paderewskiego</i> Kąsna Dolna 2021 Koncert z orkiestrą– E. C. M. K. Pendereckiego Lusławice 2021 Prawykonanie-Sonata <i>triowa</i> AMKP Kraków2022 <i>Recital</i> solowy i kameralny Korzkiew2021 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020 V Pianistyczne Forum–wykład kurs mistrzowski koncert Łódź 2024
Charakterystyka doświadczenia i dorobku <u>dydaktycznego</u> (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwa podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, <u>nagrody</u> <u>uzyskane</u> <u>przez</u> <u>studentów</u> , nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, <u>prowadzenie zajęć w języku obcym</u> , w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Jiajia Han wyróżnienie <i>Elevato</i> Niemcy2020 II nagroda Int.Comp.Łódź 2021 I nagroda Int. Comp. <i>Paderewski in memoriam</i> 2021 Nowy Sącz; I nagroda <i>Aegio</i> Comp. Austria 2022 Jiamin Meng III nagroda <i>Int. Comp.</i> Łódź 2021 Gangwei Shao Wyróżnienie <i>Elevato</i> Int.Comp. Niemcy 2022; I nagroda <i>Aegio</i> Int. Comp.2024 Wiedeń Jury:VI Ogólnopolski K. im. A. Tansmana, 2025 Łódź. Międz. K. Pianistyczny <i>Aegio</i> , 2023 Wiedeń Przewodnicząca Międz. K. <i>Paderewski in memoriam</i> Nowy Sącz2021 Kursy: dla pianistów z Japonii 2023, <i>Międzynarodowy Kurs Muzyczny</i> Żywiec2022/2023



Artykuł w publikacji zbiorowej Muzyka fortepianowa w twórczości komp. kobiet wyd.  
AMKP 2022

Prowadzenie zajęć z Literatury Fortep. 2024/25 w jęz. ang.

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Karin Wiktor-Kałużka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:
Doktor sztuki w dziedzinie - Sztuki muzyczne – 2020 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:
Przygotowanie partii operowej, Śpiew 30h
Charakterystyka dorobku naukowego:
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Orfeusz w piekle – Offenbacha – premiera- 30.09.2021 – rola Junony(Opera Krakowska)</li><li>2) Dyptyk Nieziemski op.4 - Moniki Kozakiewicz – prawykonanie partii sopranu solo AM w Katowicach, 10.12.2021</li><li>3) ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ: ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ Konferencja – wykład i publikacja: Idee miłości w Romansach Sergiusza Rachmaninowa op. 38. , Odessa - (3-6 maja 2021).</li><li>4) W.A. Mozart – Requiem - partia sopranu solo, Bazylice Kraków-Biezanów,</li><li>5) Tezy i Materiały Międzynarodowej Naukowo-Twórczej Konferencji 7-9- maja 2022 Odessa. Wykład i publikacja: Polska poezja Symbolizmu a interpretacja pieśni kompozytorów przełomu IX i XX wieku na wybranych przykładach.</li><li>6) Koncert sylwestrowy Bal w Operze – solista – Opera Krakowska, 31.12.2022r</li><li>7) Opera w Filharmonii - 5.05.2023 – koncert solista</li></ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:
<ol style="list-style-type: none"><li>1) I Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Wokalny im. Moniki Swarowskiej-Walawskiej - pedagog warsztatów - 12-20.07 2021</li></ol>

Imię i nazwisko: Witold Wilczek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych, 2021
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Emisja głosu, pianista towarzyszący na zajęciach, klasy dr Joanny Freszel, dr. Marcina Wolaka, dr Joanny Kowalskiej-Pawlikowskiej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Nagrania płytowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komplet Pieśni M. Karłowicza, Łucja Czarnecka (sopran), 2019, wyd. MusicInfo</li> <li>- „A Journey into the abyss”, płyta solowa z utworami Aleksieja Stanchinskiego, 2021, wyd. DUX</li> <li>- Stojowski Piano Concertos, płyta symfoniczna, II Koncert Fortepianowy As-dur Zygmunta Stojowskiego, Sinfonia Iuventus pod dyr. Marka Wroniszewskiego, 2022, wyd. DUX</li> </ul> <p>Artykuły naukowe:</p> <p>"Aleksiej Stanczinski [Aleksey Stanchinsky] (1888-1914): the Forgotten Composer of the Russian Silver Age. A Contribution to Further Research", XVIII volume of "Musical Education" journal, 2024, Jan Długosz University in Częstochowa</p> <p>Ważniejsze koncerty:</p> <p>2019 – Rosja (Moskwa, Irkuck, Pietropawłowsk Kamczacki), solo oraz z Łucją Czarnecką (sopran) i Zbigniewem Stępnikiem (bas)</p> <p>2022 – Polska (Kraków) Komplet pieśni Fryderyka Chopina Łucją Czarnecka (sopran) i Zbigniew Stępnik (bas)</p> <p>2024 – Polska (Kraków) recital solowy, Fryderyk Chopin Ballada g-moll, Maurice Ravel Gaspard de la Nuit</p> <p>Kursy Mistrzowskie:</p> <p>2025 – Vocal masterclass, Pałac Lubostroń, klasa prof. dr. hab. Janusz Ratajczaka</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

-

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: MARIA WILCZEK-KRUPA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina: :
Doktor sztuk muzycznych (teoria muzyki)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:
Literatura Muzyczna 3, Seminarium pracy dyplomowej
Charakterystyka dorobku naukowego:
<p>Teoretyk muzyki, historyk i publicysta, doktor sztuk muzycznych (wyróżnienie za rozprawę z zakresu muzyki filmowej Wojciecha Kilara w 2017).</p> <p>W 2020 roku otrzymała stypendium NiMIT w ramach programu „Białe plamy”, na realizację projektu muzykologicznego „Przywrócony pamięci: Emil Łapczyński, koncertista. Życie i droga twórcza zapomnianego wirtuoza, kompozytora i powstańca styczniowego”. W jej bogatym dorobku naukowym i publicystycznym (artykuły monograficzne, recenzje, programy koncertowe, opisy płyt, eseje muzykologiczne, wywiady) znajdują się 4 publikacje książkowe: <i>Kilar. Geniusz o dwóch twarzach</i> (wyd. Znak, Kraków 2015), <i>Górecki. Geniusz i upór</i> (wyd. Znak, Kraków 2018), <i>Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara</i> (wyd. AMKP, Kraków 2021) oraz <i>Dzieci można nauczyć wszystkiego. 70 lat Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej</i> (wyd. Filharmonia im. K. Szymanowskiego, Kraków 2022). Została uhonorowana tytułem Krakowskiej Książki Miesiąca (w marcu 2016 za książkę <i>Kilar. Geniusz o dwóch twarzach</i>) oraz wyróżnieniem Kapituły Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza (w listopadzie 2019, za książkę <i>Górecki. Geniusz i upór</i>). W 2021 roku otrzymała Nagrodę Rektora AMKP w Krakowie (III stopnia) za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe i popularyzatorskie w dyscyplinie artystycznej <i>Sztuki muzyczne</i>.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:
<p>Adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP w Krakowie, wykładowca przedmiotów z zakresu teorii muzyki (Literatura Muzyczna, Analiza Dzieła Muzycznego, Konwersatorium Muzyki Polskiej) oraz historii teatru i filmu (Podstawy Wiedzy o Teatrze i Filmie). Jest promotorem prac dyplomowych oraz magisterskich na wszystkich wydziałach uczelni (w tym na Wydziale Wokalno-Aktorskim), a także promotorem pomocniczym studentów Szkoły Doktorskiej. Od roku 2020 jest opiekunem Międzywydziałowego Koła Naukowego Muzyki Filmowej AMKP w Krakowie. Nauczyciel mianowany (od 2012), konstruktor zadań egzaminacyjnych CKE w obszarze historii muzyki (od 2000), rzeczoznawca MEiN ds. podręczników szkolnych w zakresie muzyki (od 2014).</p>

- Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:	Marcin Wolak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina:	
stopień naukowy/dziedzina/dyscyplina	
doktor/sztuki muzyczne/wokalistyka	
rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
stopień uzyskany - czerwiec 2009	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć:	
Śpiew solowy w wymiarze 1 etatu 240 godz. /plus ewent godziny ponadwymiarowe; Śpiew 60h	
Charakterystyka dorobku naukowego:	
Wybrane koncerty	
ROK 2019    26 XI 2019	Bazylika M.B. Anielskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej
Uroczysty koncert z okazji obchodów jubileuszu 20 – lecia wpisania Sanktuarium Kalwaryjskiego na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO	
Obecni byli przedstawiciele światowej organizacji UNESCO oraz Narodowego Instytutu Dziedzictwa, które było współorganizatorem tych obchodów.	
Wykonawcy: Marcin Wolak – bas-baryton	
Stanisław Krawczyński – dyrygent	
Krakowska Orkiestra Kameralna	
W programie: A.Dvořák – Pieśni biblijne op. 99	
ROK 2022	
	<b>10 IV 2022 Bazylika Bożego Miłosierdzia w Krakowie</b>
	(godz. 7.00 <b>Transmisja TVP1</b> , 9.00, 10.30)
	Chór Musica ex Anima Hanna Mikołajun - dyrygent
	Krzysztof Kozarek - tenor
Uroczyste liturgie chóralne w Niedzielę Męki Pańskiej	Dawid Janowiak - baryton
	<b>Marcin Wolak - bas</b>
	Krzysztof Michałek - organy, przygotowanie chóru.
	<b>10 IV 2022 Bazylika Mariacka w Krakowie</b> godz. 13.00
	CAPPELLA MARIALIS
	Hanna Mikołajun - dyrygent
	Piotr Windak - tenor
	Dawid Janowiak - baryton

**Marcin Wolak - bas**

Krzysztof Michałek - organy, przygotowanie chóru.

W programie: Pasja wg św. Łukasza (opr. chóralne K. Michałek)

S. Moniuszko - motet "Oto drzewo krzyża"

J. S. Bach - chorały z Pasji wg św. Mateusza chorał gregoriański

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=642014526878271&set=a.404092320670494>

dr	Marcin			Bazylika Bożego
	Wolak			Miłosierdzia,
dr	Krzysztof	Michał	Polska	Bazylika Mariacka
hab		ek		w Krakowie

**14 VIII 2022,**

Wykonawcy: Chór MUSICA EX ANIMA Orkiestra  
Symfoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia

Koncert  
CONFIDO  
w 20. rocznicę  
zawierzenia  
świata Bożemu  
Miłosierdziu  
przez św. Jana  
Pawła II

Jolanta Kowalska-Pawlikowska - sopran

Marcin Wolak - baryton

Henryk Jan Botor - organy

Hanna Mikołajun - przygotowanie chóru

Krzysztof Michałek – dyrygent

Olimpia Górka - prowadzenie koncertu

W programie:

Krzysztof Michałek - O Blood and Water (prawykonanie)

- Godzina Miłosierdzia - Preludium, Adagietto i Toccata

Henryk Jan Botor - Pieśń o Bożym Miłosierdziu - Confido

(prawykonanie z orkiestrą) **transmisja live:**

<https://www.youtube.com/watch?v=EZFA2gM4ELo&t=2869s>

inne linki:

<https://www.facebook.com/musicaexanima/photos/pcb.5642330595787479/5642326932454512/>

<https://www.facebook.com/musicaexanima/photos/a.1569431349744111/5614762655210940/>

dr	Krzysztof	Michał		Bazylika
hab.		ek		Bożego
			Polska	Miłosierdzia w
dr	Henryk	Botor		Krakowie
hab.				
dr	Marcin	Wolak		

<https://www.youtube.com/watch?v=EZFA2gM4ELo&t=2869s>

Krzysztof  
Michalek -  
"O Blood and Water"  
na baryton solo i  
orkiestrę  
symfoniczną

Krzysztof Michalek - "O Blood and Water" (**prawykonanie**) na  
Baryton solo i orkiestrę symfoniczną do tekstu z Dzienniczka św.  
s. Faustyny Kowalskiej, **prawykonanie w ramach koncertu:**

CONFIDO w 20. rocznicę zawierzenia świata Bożemu  
Miłosierdziu przez św. Jana Pawła II 14 sierpnia 2022 r.  
Bazylika Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach  
Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Sanktuarium Bożego  
Miłosierdzia

**Marcin Wolak - baryton**

Krzysztof Michalek – dyrygent **transmisja live:**

<https://www.youtube.com/watch?v=EZFA2gM4ELo&t=2898s>

(czas od 9 m 10s )

dr	Marcin			Bazylika Bożego
	Wolak			Miłosierdzia,
dr				Bazylika Mariacka
hab	Krzysztof	Michalek	Polska	w Krakowie

-----=====

**27 VIII 2022, Koncert w ramach XXV Letniego Festiwalu Muzycznego  
w Kalwarii Zebrzydowskiej,**

Wykonawcy:

**CAPPELLA MARIALIS z Bazyliki Mariackiej w Krakowie,**

oraz soliści:

Natalia Chorzalska - sopran,

Łukasz Dziuba - baryton,

Zuzanna Kozłowska - mezzosopran,

Aleksandra Szerocka-Bokwa - sopran,

**Marcin Wolak – bas**

Koncert w ramach  
XXV Letniego  
Festiwalu  
Muzycznego w  
Kalwarii  
Zebrzydowskiej

Beata Szlachta – obój

Aleksander Daszkiewicz - skrzypce I

Fabio Salmeri - skrzypce II

Paweł Riess – altówka

Katarzyna Łuczak – wiolonczela

Tomasz Chorzalski – pozytyw

Krzysztof Michalek – dyrygent

W programie: -J. S. Bach - Sinfonia z Kantaty BWV 156

(Beata Szlachta - obój) -J. S. Bach - aria „Et exultavit” z Magnificatu BWV 243

(Zuzanna Kozłowska - mezzosopran)

-J. S. Bach - Quia respexit z Magnificat (

Aleksandra Szerocka - Bokwa - sopran) -J. S. Bach - Wer bist du BWV 132

(Łukasz Dziuba - baryton) -J. S. Bach aria „Erbarne dich” z Matthäus-Passion

BWV 244 (Zuzanna Kozłowska - mezzosopran)

-K. Michalek - Quemadmodum desiderat cervus aquarum

(Natalia Chorzalska - sopran) - G. Telleman - Sonata obojowa a minor (Beata



Szlachta - obój) –P. Mascagni - Ave Maria (Natalia Chorzalska - sopran)  
-K. Michałek - Ave Maria (Cappella Marialis)  
-E. Elgar - O salutaris Hostia (Cappella Marialis)  
- G. G. Gorczycki - Laetatus sum (Cappella Marialis)  
-**F. Mendelssohn Es ist genug (Marcin Wolak - bas)** link:  
<https://www.facebook.com/sanktuarium.kalwaria/photos/a.1768445813448141/2986663104959733/>

dr	Marcin			
	Wolak			Bazylika MB
dr				Anielskiej w
hab	Krzysztof Michałek	Polska		Kalwarii
				Zebrzydow

-----  
Data 9.11.2022 godz.19.30

MiejsceSanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach

Rodzaj koncertu Koncert Akademicki

Wykonawcy Ewa Wolak-Czarniak mezzosopran

Marcin Wolak baryton

Beata Urbanek-Kalinowska, Andrzej Białko organy

Chór AMKP

Orkiestra Kameralna AMKP, Maciej Tworek dyrygent

Program

M. Duruflé Requiem op. 9 na mezzosopran, baryton,

wiolonczelę, chór i organy

V. Silvestrov Stille Musik na orkiestrę smyczkową

A. Zawadzka-Gołosz Mirrors na orkiestrę smyczkową

-----  
**19 XI 2022, Koncert w ramach Koncertów Mariackich,**  
Bazylika Mariacka w Krakowie  
Wykonawcy:  
Cappella Marialis,  
Daniel Prajzner – organy,  
Elżbieta Towarnicka – sopran,  
**Marcin Wolak – bas,**  
Koncert w ramach  
Koncertów Mariackich -  
G. Fauré – Requiem op.  
48 (1888).

Hanna Mikołajun – przygotowanie chóru,

Krzysztof Michałek – dyrygent;

Program: G. Fauré – Requiem op. 48 (1888). link:

<https://mariacki.com/requiem-gabriela-faure/>  
-----

Data 25.11.2022 godz. 18

Miejsce Bazylika NSPJ oo. Jezuitów w Krakowie

Rodzaj koncertu Koncert oratoryjny

Wykonawcy Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran

Ewa Wolak – alt, Piotr Szewczyk – tenor

Marcin Wolak – bas

Wiesław Delimat – organy (basso continuo)

Jaku Kapała organy (akompaniament liturgiczny)

Chór Pueri Cantores Cracoviense Archidiecezjalnej

Wiesław Delimat Ferfoggia

Krakowska Orkiestra Kameralna Stanisław Krawczyński – dyrygent

Program Msza Święta w języku łacińskim w intencji – o spokój duszy

Wolfganga Amadeusa Mozarta, połączona z wykonaniem

Requiem KV 626

Celebrans – o. prof. Stanisław Ziemiański SJ

#### Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Od 2008 roku jestem dyrektorem artystycznym i organizatorem

Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Sanktuarium Kalwaryjskim OO Bernardynów  
w Kalwarii Zebrzydowskiej

Letni Festiwal Muzyczny w Bazylice M.B. Anielskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej

Sanktuarium to jest wpisane na listę zabytków Światowego Dziedzictwa UNESCO

Jednym z moich założeń jest promocja młodych talentów muzycznych, między innymi studentów  
wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, którzy  
obok gwiazd międzynarodowych są przeze mnie systematycznie zapraszani do udziału  
w koncertach festiwalowych.

Imię i nazwisko: Marian Wolski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: prof. dr hab., historia i historia sztuki, tytuł prof. Nauk humanistycznych w dyscyplinie historia uzyskany w 2024 roku
Wykład z historii sztuki, 60 godzin
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p><i>Ugoda biskupa przemyskiego Macieja z miejscową szlachtą w sprawie dziesięcin z ostatniego dziesięciolecia XIV w.</i>, "Roczniki Historyczne", R. LXXXVI, Poznań 2020, ss. 99-115, <a href="http://dx.doi.org/10.12775/rh.2020.04">HTTP://DX.DOI.ORG/10.12775/rh.2020.04</a></p> <p><i>O urzędzie koniuszego przemyskiego i królewskiej hodowli koni pod Przemyślem</i>, RDSG 84, 2022, ss. 79-107, <a href="http://dx.doi.org/10.12775/RDSG.2022.03">http://dx.doi.org/10.12775/RDSG.2022.03</a></p> <p><i>Bartłomiej Paprocki (ok. 1539-1614) i jego krąg rodzinny</i>, Kraków 2023, ss. 229 <a href="https://doi.org/10.12797/9788381388986">https://doi.org/10.12797/9788381388986</a>; ISBN-13 (15) 978-83-8138-898-6</p> <p><i>Co tak naprawdę wiemy o Bartoszu Paprockim. Krytyczne spojrzenie na stan badań nad jego biografią i kręgiem rodzinnym</i>, Rody, osobności, pramieny. Stopy polské šlechty v českých zemích od počátku novověku po současnost // Rody, osobnosti, źródła. Ślady szlachty polskiej na ziemiach czeskich od początków epoki nowożytnej do współczesności. Nobilitas in historia moderna, 10; Silva, red. Jiří Brňovják. Ostrava-Częstochowa, 2023, ss. 39-48, ISBN 978-83-945669-4-4 <a href="https://www.fundacjasrp.org/monografia-ksiazka-romanowicz.html">https://www.fundacjasrp.org/monografia-ksiazka-romanowicz.html</a></p> <p><i>O przejęciu przez bożogrobców z Przeworska parafii w Urzejowicach w diecezji przemyskiej</i>, „Roczniki Historyczne”, XC, 2024, ss. 147-163, <a href="http://dx.doi.org/10.12775/RH.2024.05">http://dx.doi.org/10.12775/RH.2024.05</a></p> <p>O okolicznościach wydania <i>Diadochosa</i> Bartosza Paprockiego, „Historia Slavorum Occidentis”, 2024, R. 14, nr 4 (43), ss. 53-166, DOI: 10.15804/hso240405</p> <p>1-sza nagroda „Studiów Źródłoznawczych” im. S. K. Kuczyńskiego w roku 2024 w kategorii „Monografie z dziedziny źródłoznawstwa i nauk pomocniczych historii” za książkę <i>Bartłomiej Paprocki (ok. 1539-1614) i jego krąg rodzinny</i>, Kraków 2023</p> <p>1-sza nagroda w konkursie „Zabytek Zadbane” organizowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa w roku 2024 w</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W okresie 2022-2025 wypromowałem trzech doktorów (Joanna Brzegowy, Jan Bulak, Piotr J. Janowski), z których jeden (Jan Bulak) uzyskał 19 VI 2024 pierwszą Nagrodę im. prof. Juliusza Bardacha na najlepszą pracę dokorską traktującą o Wielkim Księstwie Litewskim; kolejny Piotr

J. Janowski uzyskał w roku akademickim 2024/2025 1-szą nagrodę Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców w dyscyplinie nauki o sztuce. Czterech doktorantów uzyskało stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich, a jeden z nich Albert Kołodziejczyk nagrodę Fundacji im. Zofii i Jana Włodków w Krakowie (przyznawaną wspólnie z Instytutem Historii UJ) za najlepszą pracę magisterską dotyczącą problematyki ziemiańskiej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Ewa Wójtowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany, dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, stopień naukowy uzyskany w 2022 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2024/2025:</p> <p>Analiza dzieła muzycznego III (jedna grupa studentów III roku, 1 godzina zajęć tygodniowo, 30 godzin w skali roku)</p> <p>Literatura muzyczna (14 godzin w skali roku)</p> <p>2 wykłady dla studentów II roku: Strawiński i neoklasycyzm; Bartók - Hindemith: w stronę ekspresji „nowoczesnej”</p> <p>5 wykładów dla studentów III roku: Atonalność i dodekafonia: Schönberg - Berg - Webern; Serializm: Nono - Boulez; Witold Lutosławski; Wielcy muzyki rosyjskiej XX w.: Sznitke - Gubajdulina; Wielcy muzyki węgierskiej XX w.: Ligeti - Kurtág</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Zainteresowania badawcze w zakresie teorii muzyki koncentrują się na muzyce XX i XXI w., szczególnie kompozytorów polskich, z uwzględnieniem perspektyw takich, jak problematyka gatunku czy topika muzyki instrumentalnej. Istotne miejsce w dorobku zajmuje monografia poświęcona zapomnianemu polskiemu kompozytorowi Ludomirowi Michałowi Rogowskiemu (1881-1954), wydana przez Akademię Muzyczną w Krakowie w 2009 r. Warto wspomnieć o regularnym udziale w organizowanych przez macierzystą Katedrę sesjach z serii „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II”, których ważnym wątkiem jest problematyka <i>sacrum</i> w muzyce chóralnej i wokalnoinstrumentalnej.</p> <p>Ważniejsze publikacje z ostatnich 6 lat:</p> <p><u>Monografie</u></p> <p><i>Oblicza kwartetu smyczkowego w twórczości kompozytorów krakowskich.</i> Barbara Buczek, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Meyer, Krystyna Moszumańska-Nazar, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021.</p> <p><u>Rozdziały w monografiach wieloautorskich</u></p> <p><i>„Gatunek zawsze jest stary i nowy jednocześnie”. Przeszłość i współczesność w kwartetach smyczkowych Krzysztofa Meyera</i> [w:] <i>Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020, s. 377-394.</p>

„Gra konieczności i możliwości”. Kilka pytań o granice gatunku kwartetu smyczkowego [w:] *Granice muzyki – granice wolności. Wokół konferencji kompozytorów i krytyków muzycznych w Łagowie Lubuskim w 1949 roku*, red. Krzysztof Brzechczyn, Rafał Ciesielski, IPN, Oddział w Poznaniu, ZKP – Sekcja Muzykologów, Poznań—Warszawa 2021, s. 197-208.

Krzysztof Penderecki's *Sextet and String Quartet No. 3, "Pages from an Unwritten Diary"*: shaping musical narration according to the principles of structuring a literary text [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, s. 147-160.

*Transgressio. Con fanatismo! Muzyczny światopogląd Barbary Buczek* [w:] *Transgresje w muzyce. Transgression in music*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy „Sagittaria”, Bydgoszcz 2022, s. 163-176.

*Skąd bije źródło? Kilka myśli o muzyce Zbigniewa Bujarskiego* [w:] *W poszukiwaniu źródeł. Jan Paweł II o Ukrainie w Europie i inne studia*, red. Zofia Zarębianka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Kraków 2023, s. 219-233.

„*Transgressio*”. II Kwartet smyczkowy Barbary Buczek [w:] *...Ésotérique... O muzyce Barbary Buczek*, red. Agnieszka Draus, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2023, s. 247-266.

*Nowe konteksty kwartetu smyczkowego w muzyce kompozytorów krakowskich. Przegląd twórczości z lat 2001-2023* [w:] *Muzyka polska. Tradycja i współczesność. 52. Konferencja Związku Kompozytorów Polskich, Rzeszów-Strzyżów, 7-9 września 2023*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Kinga Fink, Iwona Lindstedt, Grzegorz Oliwa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2025, s. 33-53.

#### Artykuły w czasopismach naukowych

*Topika kwartetów smyczkowych Zbigniewa Bujarskiego, Krzysztofa Pendereckiego i Marka Stachowskiego*, „Res Facta Nova” 2023, nr 24 (33), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2023, s. 90-104.

*Struktura ekspresji w Koncercie na 89 instrumentów „Anekumena” Barbary Buczek*, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Rocznik XII, 2024, nr 21, s. 33-50.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne zdobywałam w trakcie już niemal 30 lat pracy ze studentami. W latach 2017-2022 pełniłam funkcję opiekuna Koła Naukowego Teorii Muzyki, które współorganizowało studencką sesję „Elementi” (edycja 6. *Performatyka*, 10-11 marca 2018; 7. *Retro*, 1-3 marca 2019; 8. *Ekran*, 6-8 marca 2020). W tym czasie studenci przygotowali noty o utworach do programu II, III i IV Międzynarodowego Festiwalu Duteów Fortepianowych „Duettissimo!”.

Imię i nazwisko: Joanna Wójtowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura, rok uzyskania tytułu doktora: 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dyrygowanie (3 godz.)</li> <li>- zespoły wokalne (4 godz.)</li> <li>- seminarium pracy mgr (1 godz.)</li> </ul>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Wpisane poniżej, poza tabelą
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

dr Joanna Wójtowicz – asystentka w Katedrze Chóralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie oraz dyrygentka chóru w Operze Krakowskiej. Przygotowuje zespół chóru do licznych produkcji operowych w Operze Krakowskiej. Prowadzi zajęcia dydaktyczne, w tym seminaria i projekty (koncerty) magisterskie oraz licencjackie. W ostatnich latach (2024) zrealizowała interdyscyplinarny koncert „Poulenc meets Jazz”, łączący muzykę klasyczną z improwizacją jazzową, co podkreśla jej zainteresowanie nowatorskimi formami współpracy artystycznej.

Wskazane osiągnięcia:



1. 4.01.2025 - Koncert Chóru Opery Krakowskiej pt. "Kolędy Świata", dyrygentka: Joanna Wójtowicz. Duża Scena Opery Krakowskiej. Program: Kantata Bożonarodzeniowa "Pierwsza kolęda" Johna W. Petersona, kolędy polskie na chór a cappella oraz kolędy amerykańskie.
2. 14.03.2025, przygotowanie chóru do premiery opery "Aida" G. Verdiego w Operze Krakowskiej. Kier. muz.: Marcin Nałęcz-Niesiołowski, reż., choreografia, reżyseria światła: Giorgio Madia, Scenografia, kostiumy: Domenico Franchi. Przygotowanie chóru: Andrzej Korzeniowski, Joanna Wójtowicz. Obok solistów OK występowali uznani soliści gościnni: Giorgi Sturua (Radames), Oksana Nosatova (Aida), Mikołaj Zalasieński (Amonasro).
3. Maj 2025 - Autorstwo artykułu w publikacji wieloautorskiej, prokonferencyjnej "Creare et Cantare", tom 3. redakcja: E. Szendzielorz, A. Prasał. Tytuł artykułu: "Dzieło operowe w kontekście pracy artysty chóru". Artykuł podejmuje rzadko poruszany temat roli artysty chóru w teatrze operowym, ukazując jego pracę jako wieloaspektową, wymagającą nie tylko najwyższych kompetencji wokalnych, ale także aktorskich, ruchowych, tanecznych oraz ścisłej współpracy z reżyserem i zespołem realizatorów. Autorka zwraca uwagę na znaczenie pamięciowego wykonania dzieła, umiejętność łączyć śpiew i tańca, aktorstwo na scenie, pracę z rekwizytem, wpływu kostiumu na interpretację. Całość wskazuje na odmienną rolę tego zawodu w porównaniu z pracą chórzysty w instytucji filharmonicznej. Publikacja ma charakter oryginalny i nowatorski, ponieważ w kompleksowy sposób analizuje zawód artysty chóru operowego – z perspektywy praktycznej i estetycznej – który wciąż bywa niedoceniany i rzadko opisywany w literaturze przedmiotu. Tym samym stanowi istotny wkład w rozwój badań nad praktyką wykonawczą oraz teatrem muzycznym w Polsce.
4. 9.11.2024 - przygotowanie chóru do prapremiery opery "Bona Sforza" Zygmunta Krauze - premier światowa, polska premiera, premiera w Operze Krakowskiej. libretto: Vincenzo de Vivo. Spektakl powstał we współpracy Opery Krakowskiej z Teatro Petruzzelli w Bari. Realizatorzy: Kierownictwo muzyczne - Piotr Sułkowski, Reżyseria (dramaturgia i inscenizacja) Michał Znaniecki, Przygotowanie chóru - Andrzej Korzeniowski, Joanna Wójtowicz. Orkiestra, chór i balet OK. Partner Wydarzenia: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
5. 18.11.2024 - projekt studencki - dyrygowanie koncertem chóralnym oraz koordynacja projektu „Poulenc meets jazz:”. Zespół wokalny wykonał pieśni Poulenca, a trio jazzowe zaimprovizowało w oparciu o ich harmonię. Improwizacje stanowiły nowoczesny, jazzowy komentarz do tradycyjnych francuskich melodii ludowych, do których kompozytor odwołuje się w cyklu „Chansons françaises”. Wykonawcy: Zespół Wokalny Studentów Kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Muzyka Kościelna, Trio jazzowe: Karol Malczewski fortepian, Michał Pawlikowski kontrabas, Paweł Kowalik trąbka. Sala koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, 18.11. 2024, organizator: Katedra Chóralistyki, Joanna Wójtowicz - dyrygentka i koordynator projektu.
6. 26.02.2024. - przygotowanie, koordynacja i dyrygowanie koncertem chóralnym "Chór-wielki bohater sceny operowej. Speaking concert". Wykonawcy: Chór Opery Krakowskiej. Olga Piotrowska-Cender - fortepian., Joanna Wójtowicz - dyrygentka i prelegentka. Program koncertu połączonego z prelekcją został tak skonstruowany, by zwrócić uwagę na charakterystyczne aspekty pracy chórzysty operowego, takie jak aktorstwo, taniec, praca z rekwizytem. Chór wykonywał fragmenty z oper z pamięci, w ruchu, "symulując" sytuacje sceniczne z przedstawień Opery Krakowskiej. W programie: fragmenty chóralne z oper - Don Pasquale, Trubadur, Makbet, Otello, Traviata, Carmen, Halka, Straszny Dwór.



Koncert miał miejsce na Sali Koncertowej AM im. K. Pendereckiego w Krakowie,  
Organizator: Katedra Chóralistyki.

7. 1.04.2023 przygotowanie chóru do premiery opery "Wanda" Joanny Wnuk-Nazarowej - Opera Krakowska. Jubileusz 75-lecia Joanny Wnuk-Nazarowej. Premiera światowa opery miała miejsca na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu 10.09.2021. Realizatorzy: Michał Klauza - kierownictwo muzyczne, dyrygent. Waldemar Zawadziński - reżyseria, Janina Niesobska - choreografia, Joanna Wójtowicz, Janusz Wierzgacz - przygotowanie chóru. Orkiestra, Chór, Balet i Chór dziecięcy Opery Krakowskiej. W roli głównej, Grodnego, wystąpił światowej sławy śpiewak, Tomasz Konieczny. W pozostałych rolach: Wanda Franek - Wanda, Andrzej Lampert - Rytyger/Skald, Paula Maciołek - Panna.
8. 6.11.2022, Dyrygowanie koncertem: „G. Faure, Requiem op. 48” (wersja na chór, solistów i organy). Kościół Św. Józefa, Kraków - Podgórze. Współpraca z "Górecki Chamber Choir". Soliści: Joanna Waclawska - sopran, Jacek Wróbel - baryton, Jakub Kapała - organy. „Górecki Chamber Choir” to profesjonalny zespół chóralny, stworzony przez Stowarzyszenie PASSIONART, pierwszym dyrektorem artystycznym był Włodzimierz Siedlik. Składa się ze śpiewaków z krakowskiego środowiska chóralnego. Zepsuł dokonał w 2013 roku światowej premiery fonograficznej i prawykonania 20 odnalezionych pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella H.M. Góreckiego. Płyta wydana przez firmę fonograficzną DUX w 2014 roku została nominowana do Fryderyka.
9. Prowadzenie warsztatów chóralnych, m.in.
  - 27.09.2022, wykład oraz warsztaty chóralne dla uczniów kierunku wokalnego ZPSMuz II st im. M. Karłowicza w Nowej Hucie. organizator: dr Karin Wiktor-Kalucka. ZPSMuz. im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, os. Centrum E 2. Wykład dotyczył historii chórów w operach, natomiast przedmiotem warsztatów było przygotowanie partii chóralnej "Noi siamo Zingarelle" z opery Traviata G. Verdiego.
  - Warsztaty z uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Skowroneczek” w Nowym Sączu (w latach 2020, 2021, 2022, 2023), Organizatorzy: Ludomir Handzel Prezydent Miasta Nowego Sącza Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej PROMYCZEK Pałac Młodzieży w Nowym Sączu;
  - Warsztaty w ramach Małopolskich Warsztatów Chóralnych organizowanych przez DK im. H. Jordana i AM im. K. Pendereckiego w Krakowie (inicjator i koordynator projektu: prof. Stanisław Krawczyński), cyklicznie, od 2022 do dziś
10. Pełnienie funkcji jurora w konkursach, m.in:
  - Wrzesień 2020, podczas XVII .Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Dziecięcej Skowroneczek w Nowym Sączu, Jury konkursu: Milenia Małecka-Rogal – dyrektor Pałacu Młodzieży w Nowym Sączu (przewodnicząca) Joanna Wójtowicz – dyrygent, wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie Małgorzata Bartas-Witan – Polskie Radio Warszawa Paweł Moszumański – muzyk i kompozytor – Kraków Dariusz Janus – wykładowca akademicki, kompozytor i producent muzyczny Patryk Bartoszewski – Polskie Radio Dzieciom Warszawa
  - juror konkursu „Zaśpiewaj i Ty Niepodległej. - cyklicznie, co roku, od 2020 do dziś. Konkurs skierowany do uczniów małopolskich szkół podstawowych w kategoriach zespołów i solistów. Organizatorem konkursu jest wojewoda małopolski dr inż. Krzysztof Jan Klęczar oraz prezes Kopalni soli Wieliczka Marian Leśny. Partnerami Konkursu byli: Małopolski Kurator Oświaty, Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Agencja Mienia Wojskowego w Krakowie, Związek Importerów i Producentów Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego ZIPSEE - Cyfrowa Polska

- 19.10.2022, Juror (przewodnicząca) I Przeglądu Senioralnych Chórów i Zespołów Śpiewaczych „Rozśpiewany Kraków”, organizator: Fundacja Edukacji i Aktywności Seniorów LokoMotywa ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

Imię i nazwisko: Paulina Zgliniecka-Hojda
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne (2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: Muzyka w mediach, 9 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teoretyk muzyki. Dotychczasowe badania naukowe obejmują problematykę teatru muzycznego i opery ze szczególnym uwzględnieniem twórczości współczesnych kompozytorów polskich (autorka wyróżnionej rozprawy doktorskiej pt. *Polska opera literacka XXI wieku: Eugeniusz Knapik, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak, Dariusz Przybylski* pisanej pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP).

#### Artykuły naukowe:

- *ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka. Od literatury do opery*, w: „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, nr 47 (4/2020), s. 157-176.
- *Literatura w operze współczesnej: ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka z librettem Olgi Tokarczuk*, w: *Humanistyka Młodych*, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2023, t. II *Ramy odpowiedzialności. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec rzeczywistości*, red. A. Chorąży, A. Szymoniak, s. 131-144.

#### Inne publikacje:

- *19<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference Young Musicologists w ramach międzynarodowego projektu Modern Musical Culture: from the Scientific Understanding before Performing to Interpretation and Improvisation, 9-11 stycznia 2019, Kijów (Ukraina)* [sprawozdanie], w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, 13/2019, s. 131-135.
- *International Academic Conference Opera in Musical Theater: History and Present Time/ Międzynarodowa Akademicka Konferencja Opera w Teatrze Muzycznym: Historia i Współczesność (Moskwa, 2019)* [sprawozdanie], w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, 16/2020, s. 133-136.
- *Głos dzieci – z okazji 70-lecia Chóru Chłopińskiego Filharmonii Krakowskiej* [współautorstwo publikacji towarzyszącej I. Festiwalowi Chórów Chłopińskich], Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, 2021.

#### Redakcja:

- *49. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich „Teoria Muzyki/Muzykologia Tu i Teraz. Rezonans Przeszłości – Wyzwania współczesności* [redakcja materiałów, współpraca], Akademia Muzyczna w Krakowie, Związek Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, 2021.
- *Na drodze do nowej harmonii/On a Road to a New Harmony* CD [teksty i redakcja materiałów], Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia prowadzone w AMKP: *Historia muzyki – literatura specjalistyczna* w języku polskim (2024/2025) i angielskim (2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2024/2025), *Metodologia pracy naukowej* (2024/2025), *Muzyka w mediach* (2024/2025), *Współczesne metody analityczne* (2024/2025).

Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (od 2021) oraz POSM im. F. Chopina w Krakowie (2023/2024). Nauczane przedmioty: *Kształcenie słuchu, Harmonia, Czytanie nut głosem*.

- opracowanie sylabusu przedmiotu *Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego* (2025),
- autorskie seminarium z muzykologii dla słuchaczy Jagiellońskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku (2019/2020, 2020/2021, 2023/2024),
- praktyki dla studentów AMKP z przedmiotu *Harmonia* (2023/2024, 2024/2025).

Imię i nazwisko:	MAGDALENA ŻAK DE CARVALHO
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Starszy wykładowca /akompaniator 2019/ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej/Katedra Chóralistyki	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<p>Akompaniament na zajęciach z dyrygentury chóralnej</p> <p>Akompaniament na zajęciach z emisji głosu</p> <p>Akompaniament na zajęciach z literatury chóralnej</p> <p>Akompaniament na zespołach wokalnych</p>	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>	
<p>-Przygotowywanie studentów do roli dyrygentów chóralnych różnego rodzaju zespołów chóralnych.</p> <p>-Współpraca z programem „Śpiewająca Polska „jako akompaniator oraz w przygotowaniu chórów</p> <p>_Współpraca przy projekcie Akademia 60 +</p> <p>_Pomoc w przygotowywaniu chórów do działalności koncertowej ,również we wspólnych projektach Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (projekt wykonania Credo Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach z okazji 20 rocznicy śmierci Jana Pawła II)</p> <p>- Festiwal Chórów Dziecięcych organizowany przez Filharmonię im.Karola Szymanowskiego w Krakowie -przygotowanie chórów, akompaniament</p> <p>- cykl koncertów Ars Amanda w Filharmonii im K.Szymanowskiego w Krakowie -przygotowanie Chóru Chłopięcego , akompaniament</p> <p>_Działalność koncertowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19. 10.2019 Centrum Kongresowe ICE Kraków organizatorzy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe</li> </ul> <p>Program: Stanisław Moniuszko - <i>Pieśni</i></p> <p>Wykonawcy: chóry i orkiestry dziecięce i młodzieżowe województwa małopolskiego, m. in. Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Magdalena Żak de Carvalho- FORTEPIAN</p> <p>Lidia Matynian – dyrygent</p>	

- 11.07.2020 Film w Internecie – Chór Chłopięcy śpiewa piosenkę Jerzego Wasowskiego *W domu ojczystym*

Program: Jerzy Wasowski *W domu ojczystym*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Magdalena Żak de Carvalho-FORTEPIAN

montaż: Grzegorz Klimczak

Lidia Matynian – dyrygent/ przygotowanie projektu

- 30.01.2011 Filharmonia – transmisja online [you.tube  
https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0xbveOunwJ65yOFOlxcZlzsBAB4c2M1-WTBJC0MsTAjA5J1iS4R\\_1A78&v=bLqz6ODulhl&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0xbveOunwJ65yOFOlxcZlzsBAB4c2M1-WTBJC0MsTAjA5J1iS4R_1A78&v=bLqz6ODulhl&feature=youtu.be)

Program: Bob Chilcott *The Little Jazz Mass , Can you hear me*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Chór mieszany Filharmonii, Trio jazzowe Maciej Hałoń- perkusja, Wojciech Szwugier - kontrabas, Franciszek Raczkowski – fortepian, Magdalena Żak de Carvalho-forte pian

Piotr Piwko – dyrygent/ Lidia Matynian – dyrygent

- 13. 06.21 NAGRANIE PIOSENEK DO TEKSTÓW Joanny Kulmowej. Sala Filharmonii.

Facebook <https://fb.watch/6bgt7LoF5U/>

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

- 19.09. 21 Filharmonia Krakowska I Festiwal Chórów Chłopięcych – koncert finałowy

Program: Botor, Lasota, Chilcott, Moszumański

Wykonawcy: Chór ChłopięcyNFM, Pueri Cantores Lublinense, uczestnicy warsztatów GŁOS DZIECI, orkiestra filharmonii – dyr. Wiesław Delimat

Chór Chłopięcy Filharmonii

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

- 26.09. 21 Filharmonia Krakowska GALA Konkursu SŁONECZNIKI

Program: Moszumański, Wasowski

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

[https://sloneczniki.czasdzieci.pl/aktualnosci/id,156-filharmonia\\_im\\_k.html](https://sloneczniki.czasdzieci.pl/aktualnosci/id,156-filharmonia_im_k.html)

- 19.02.2022 DWÓR ARTUSA W GDAŃSKU -KONCERT „W rytmie walca”

Program – Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op.52.

Johannes Strauss Walce w opr. H Poosa

Monika Płachta , Magdalena Żak de Carvalho -FORTEPIAN

Polski Chór Kameralny

Jan Łukaszewski -dyrygent

- 10.03.2023 SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKEJ w Rzeszowie

Program - Martin Palmeri – Missa a Buenos Aires

Stanisław Krawczyński - Msza Niepodległości

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej

Chór Instytutu Muzyki UR

Stanisław Krawczyński – dyrygent

Katarzyna Sobas -przygotowanie chóru

Jolanta Kowalska -Pawlikowska – sopran

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

- 18.05.2024 ARCHIKATEDRA OLIWSKA W GDAŃSKU

Program - Gioacchino Rossini -Petite Messe Solennelle

Valentina Coladonato – sopran

Federica Carnevale – alt

Andrzej Lampert – tenor

Sergio Foresti – bas

Monika Pachta ,Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Ryoko Morooka – fisharmonia

Polski Chór Kameralny

Jan Łukaszewski – dyrygent

- 28,29.09.24 SALA KONCERTOWA FILHARMONII

Program: H. Krasa BRUNDIBAR - opera dla dzieci

Wykonawcy: Chór Chłopi i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK

Zespół Instrumentalny Filharmonii Krakowskiej

Maciej Tworek - kierownik muzyczny/dyrygent

Patryk Wyborski – Brundibar

Bartosz Buława – reżyser

Rafał Dziwisz – tłumaczenie

Anna Maria Macugowska – scenografia

Adrianna Iwanejko - kostiumy

Karolina Jacewicz – multimedia

Lidia Matynian, Olena Radko - przygotowanie chórów dziecięcych

Magdalena Żak de Carvalho - FORTEPIAN

<https://filharmoniakrakow.pl/public/program/brundibr---opera-dziecieca-hansa-krsy>



<https://www.radiokrakow.pl/aktualnosci/krakow/brundibar-hansa-krazy-w-filharmonii-krakowskiej/>

• 21.11.24 Filharmonia ARS AMANDA – GŁOSY ŚWIATA

Program: Paweł Moszumański – *Dorośli*, st. Joanna Kulmowa, Bob Chilcott – *Like a Rainbow* (adaptacja pieśni plemiona Guymí - Indian zachodniej Panamy), Bruno Coulais – *Vois sur ton chemin*, st. Christophe Barratier (piosenka z filmu *Pan od muzyki*) Joe Althouse – *CANTAR*, st. kompozytor, Luigi Denza – *Funiculi, funiculà*, st. Peppino Turco, Jim Papoulis – *Kusimama*, Erroll Garner – *Misty*, st. John Francis Burke, oprac. J. Piwowarczyk, Mykoła Leontowicz – *Szczedryk*, Stanisław Moniuszko – *Niech się panie stroją w pasy* + utwory chóru ukraińskiego

Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

gościnnie – solo Jan Piwowarczyk

Julia Folwarska – skrzypce Franciszka Lejmel – djembe soliści wokaliści: Leon Czowicki, Maksym Maśnica, Miłosz Mróz, Mateusz Wojnicz-Sianożęcki

Magdalena Żak de Carvalho –FORTEPIAN

Lidia Matynian - dyrygent

TRANSMISJA RADIOWA RADIO KRAKÓW KULTURA

<https://www.radiokrakow.pl/promocja/koncert-z-cyklu-musica-ars-amanda-transmisja-na-antenie-radia-krakow-kultura/>

<https://prestoportal.pl/glosy-swiata-w-filharmonii-krakowskiej-i-radiu-krakow-juz-21-listopada>

• 10/11.01 25 Filharmonia Krakowska – WIECZÓR KOLĘD

Program: W. Lutosławski 20 kolęd – wybór

kolędy ukraińskie Ariel Ramírez - *Missa Criolla*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Maria Dziedzic-Król - dyrygent

Magdalena Żak De Carvalho – FORTEPIAN

Soliści z Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego: Irena Prendota, Weronika Kwiecień, Mateusz Wojnicz-

Sianożęcki, Miłosz Mróz, Szymon Skorupa, Tadeusz Cepuch, Leon Czowicki, Lena Świerk

Przygotowanie chóru – Lidia Matynian

Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

Olena Yatskulynets - dyrygent

Iulia Iurchenko-Sozanska – fortepian

Chór Społeczny przy Filharmonii Krakowskiej

Marcin Wróbel - dyrygent  
Bartłomiej Chorąży - tenor  
Patryk Wyborski - baryton  
Agnieszka Ignaszewska-Magiera - fortepian  
Sikuris En Cracovia:

<https://filharmoniakrakow.pl/public/program/wieczr-kold-2>

• 1.04.2025 Bazylika Santa Maria Maggiore Rzym/Włochy  
Koncert z okazji 20 rocznicy śmierci Św. Jana Pawła II i 5 rocznicy Krzysztofa Pendereckiego  
Program: K. Penderecki CREDO  
Wykonawcy: Orkiestra, Chór Mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, soliści: Iwona Hossa (sopran), Natalia Rubiś (mezzosopran), Anna Lubańska (alt), Adam Zdunikowski (tenor) i Łukasz Konieczny (bas)  
Maciej Tworek – dyrygent, przygotowanie chóru  
Lidia Matynian, Magdalena Żak de Carvalho – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego

<https://filharmoniakrakow.pl/public/aktualnosci/filharmoniczy-kraowscy-wykonali-credo-krzysztofa-pendereckiego-w-bazylice-santa-maria-maggiore-w-rzymie>

<https://www.polskieradio.pl/395/7791/Artykul/3500782,penderecki%E2%80%99s-music-to-be-performed-in-rome>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Credo%20Penderecki%201%20kwietnia%202025>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

ROK 2024 -MEDAL KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

Akompaniament na lekcjach dyrygentury chóralnej oraz zespołach wokalnych i zajęciach emisji głosu od roku 2001 ,

dyplomanci studiów magisterskich (2019 – 2025) 8osób (oceny od 5 do +5)

dyplomanci studiów licencjackich (2019 – 2025) 13 osób (oceny od 5 do +5)

Studenci i absolwenci są członkami zawodowych zespołów wokalnych, prowadzą zespoły, uczą w szkołach, prowadzą własną działalność edukacyjną (muzyczną). Ze swoimi zespołami biorą udział w konkursach.